



کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی

# ایڈیٹل کالج میگزین

حصہ اول

ایڈیٹر

محمد شفیع

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

# فہرست مضامین

جلد ۱۶- عدد ۴۰ بابۃ اگست ۱۹۴۰ء عدد مسلسل ۶۲

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	نوروز	ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے	۳
۲	فارسی شاعری اور مسائل حیات	پی۔ ایچ۔ ڈی	۲۰
۳	روحانی	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ایم۔ اے	۵۴
۴	عربی طلبہ کی چند ایک اہم ضروریات	ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ایم۔ اے	۶۱
۵	تبصرہ و تنقید	پی۔ ایچ۔ ڈی۔ لاہور	۷۰
۶	تخصیص مجمع الآداب فی مجمع الاقاب لابن الفوطی رکتہ سب اللام والیم	مولوی عبدالقدوس لوفی فاضل	۱۱۳
۷	فہرس القوانی رجولان الحرب میں درج ہیں۔	مولوی عبدالقیوم ایم۔ اے	۲۵۷
		پروفیسر زمیندارہ کلج کجرات	

نوٹ ۱- صمیمہ صرف عربکالینڈر شین سوسائٹی کے ممبروں اور ضریداران ضمیمہ میں تقیم ہوتا ہے۔

گیلانی ایکٹرکس پریس لاہور میں باہتمام مہاشیر دوس پرنٹر طبع ہوا اور بلوہدلیق محمد خاں فاضل کلج کجرات نے شائع کیا



# اورنٹیل کالج میگزین

## عرضِ اجب

**اغراضِ مقاصد** | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاءِ ترویجِ علومِ شرقیہ کی تحریک کو تاحداً امکانِ تقویت دی جائے۔ اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوقِ تحقیق پیدا کیا جائے جو

سنسکرت، عربی، فارسی اور دہلی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

**کس قسم کے مضامین کا شایع کرنا مقصود ہے** | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں

ایسے مضامین شایع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں سے مفید مباحث کا ترجمہ بھی قابلِ قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شایع کئے جائیں گے۔  
**رسالے کے دو حصے** | یہ رسالہ دو حصوں میں شایع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی، ہندو

فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، بھوجپور، گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی بل سکتا ہے۔  
**وقتِ اشاعت** | یہ رسالہ بافضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، اگست میں شائع ہوگا۔

**قیمتِ اشتراک** | سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے چار اورنٹیل کالج کے طلبہ سے چندہ واخذ کے وقت وصول ہوگا کسی سہ ماہی کے سالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شایع ہونے کی تاریخ

سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری، مئی، ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے۔

**خط و کتابت و ترسیل زر** | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحبِ پرنسپل

اورنٹیل کالج کے نام ہونی چاہیئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔  
**محل و وقت** | یہ رسالہ اورنٹیل کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔

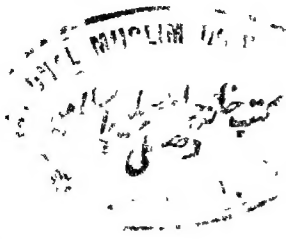
**قلم تحریر** | حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پرنسپل محمد شفیع ایم اے اورنٹیل کالج کے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی۔ ایچ۔ ڈی کی امانت سے مرتب ہوتا ہے۔

لہ چکر اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اسلئے غیر مجبوراً جون یا ستمبر میں شایع ہوتا ہے۔

اگست ۱۹۴۷ء

۳

اورینٹل کالج بیگزین



## کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی نوروز

ایرانیوں کا تہوار نوروز دنیا کے بڑے اہم تہواروں میں سے ہے اور ہمارا خیال ہے کہ دنیا کے کسی ملک میں کوئی قومی تہوار ایسی سرگرمی کے ساتھ نہیں منایا جاتا ہوگا جیسا کہ ایران میں نوروز، قدامت کے لحاظ سے بھی شاید دنیا کا کوئی تہوار اس کی برابری نہیں کر سکتا۔ وہ اس قدر قدیم ہے کہ اس کی ابتدا کا پتہ لگانا تقریباً محال ہے تاریخی زمانے میں بعض دور ایسے گزرے ہیں۔ جبکہ وہ ایشیا کے بیشتر حصے میں منایا جاتا تھا اور حیرت کی بات یہ ہے کہ ہر جگہ اس کے متعلق رسوم و عقاید یکساں تھے +

ہم نے ابھی کہا کہ نوروز کی ابتدا قدامت کی تاریکی میں گم ہے۔ اسی وجہ سے اس کے متعلق کتابوں میں فرضی اور افسانوی روایات بیان کی گئی ہیں۔ چنانچہ ہمیں بتلایا گیا ہے کہ عید نوروز کا بانی جمشید ہے۔ اہل ایران نے ہر اُس چیز کو جس کی ابتدا کا معلوم کرنا ممکن نہیں ہو سکا۔ اسی افسانوی بادشاہ کے عہد کی ایجاد قرار دیا ہے۔ کتاب نوروز نامہ میں جو غلط طور پر ختام کی طرف منسوب ہے لیکن یقیناً فارسی کی قدیم ترین نثر کی کتابوں میں سے ہے نوروز کی ابتدا بالفاظ ذیل بیان کی گئی ہے :-

اما سب نہادن نوروز آن بودہ است کہ چون بد استند کہ  
آفتاب را دور دور بود کی آنک ہر پید و شست و پنجر نو

و ربی از شبانروز باؤل دقیقه حمل باز آید بہمان وقت وروز  
 کہ رفتہ بود بدین دقیقه تواند آمدن چہ ہر سال از مدت ہی  
 کم شود، و چون جمشید آن روز را دریافت نوروز نام نہاد  
 و جشن آیین آورد و پس ازان پادشاہان و دیگر مردمان بدو  
 اقتدا کردند،

فردوسی کا بیان اگرچہ اس بیان سے مختلف ہے۔ تاہم جمشید کی طرف  
 منسوب کرنے میں وہ اس سے متفق ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

بفر کیانی کی تخت ساخت	چہ مایہ بدو گوہر اندر نشاخت
کہ چون خواستی دیو برداشتی	ز ہامون بگردون برافراشتی
چو خورشید تابان میسان ہوا	نشستہ بروشاہ سرمانوا
جہان انجن شد بر تخت اوی	ازان بر شدہ فرہ تخت اوی
بجمشید برگوہر افشاندند	مراں روز را روز نو خواندند
سر سال نو ہر مژ فرودین	بر آسودہ از رخ تن دل زکین
بنور روز نو شاہ گیتی فروز	بران تخت نشست فیروز روز
بزرگان بشادی بیاراستند	می و رود و را سنگران خواستند
چنین جشن فرخ ازان روزگار	بماندہ ازان خسروان یادگار

لیکن نوروز کی حقیقی ابتدا صرف یہ ہے کہ وہ موسم بہار کی آمد کی خوشی میں  
 منایا جانا شروع ہوا۔ ایران میں چونکہ موسم سرما بہت طویل اور شدید  
 ہوتا ہے۔ اور بہار کی آمد نہ صرف گرمی کا پیغام لاتی ہے۔ بلکہ فصلوں  
 کے بونے کا موسم بھی اسی سے شروع ہوتا ہے لہذا اس کی آمد پر خوشی  
 کا اظہار ایک طبعی امر ہے۔ علاوہ اس کے اس موسم میں اعتدال ہوا کی

وجہ سے طبیعتوں میں ایک قدرتی امنگ ہوتی ہے اور گل و سبزہ اور چمن کی شادابی دلوں میں جوش پیدا کرتی ہے۔ اس لئے ایسے موسم میں اس قسم کے تہوار کا ہونا لازمی اور بدیہی بات ہے۔ ایران کے ایک فاضل مضمون نگار نے جشن نوروز کی کیفیت و تاثیر بیان کرتے ہوئے اسی خیال کی تائید بالفاظ ذیل کی ہے :-

” چون این جشن ملی در میان اہل ایران در اول فصل بہار و موسم بیداری طبیعت برپا می شود و بہار ایران نیز در دشت و چمن و کوہسار و ہامون جلوہ شہور انگیز غریبی دارد لهذا این نفخہ صورستخیز بہاری کہ در اعتدال ربیعی و تعادل شب و روز و اعتدال ہوا دمیدہ می شود یک عیدی است ہم طبعی و ہم وضعی و ایرانی بداشتہ یک چہین عیدی سرفرازست ،

بہار کی آمد کا یہ جشن اگرچہ عہد تاریخی سے پہلے شروع ہوا۔ لیکن ایرانیوں کے شمسی سال کا آغاز (جس کی رو سے نوروز کا جشن ماہ مارچ میں تعادل روز و شب کے موقع پر قرار دیا گیا تھا) عہد داریوش اول (۵۲۱ء - ۴۸۵ء ق م) کی یادگار ہے۔ پروفیسر مارکوارٹ آلمانی نے ایک فاضلانہ مقالے میں اس بات کو ثابت کیا ہے کہ ایرانیوں کے سال شمسی کا آغاز ۴۹۳ء اور ۴۸۶ء ق م کے درمیان ہوا۔ یہ سال تیس تیس دن کے بارہ مہینوں پر مشتمل تھا۔ اور آخر میں پانچ دن کبیسہ کے طور پر بڑھائے جاتے تھے، لیکن چونکہ شمسی سال حقیقت میں ۳۶۵ دن

لے روزنامہ کاوہ، اپریل ۱۹۲۱ء، علی مودی میوریل و ولیم (طبع بھٹی)،

۵ گھنٹے ۲۸ منٹ اور ۴۴ سیکنڈ کا ہوتا ہے۔ لہذا ایرانی سال میں نوروز کا دن ہر چار سال کے بعد ایک دن پیچھے ہٹتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ ہمارے موسم سے نکل کر سال کے ہر موسم میں گردش کرتا چلا گیا، یہی وجہ ہے کہ تاریخ کے مختلف زمانوں میں اس کا وقوع مختلف مہینوں میں مذکور ہے۔ چنانچہ ۳۲۲ء میں نوروز ۱۱ ستمبر کو ہوا، ۳۶۶ء میں (خسر و پرویز کے عہد میں) ۲۰ جون کو ہوا اور ۸۲۵ء میں (خلیفہ مامون کے عہد میں) ۱۲ اپریل کو۔ نوروز کی یہ گردش ملک شاہ سلجوقی کے عہد تک جاری رہی، تاریخ میں ملک شاہ کے زمانے کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ اس نے تقویم ایرانی کی تجدید کے لئے اصفہان میں ایک خاص رصد گاہ بنوائی اور عمر خیام اور چند اور منجموں کو اس کام پر مامور کیا، ۵۹۶ء میں نئی تقویم جو تقویم جلالی کہلاتی ہے تیار ہوئی جس کی رو سے نوروز کا دن ہمیشہ کے لئے ۲۱ مارچ مقرر ہو گیا۔ یعنی وہ دن جبکہ آفتاب برج حوت سے نکل کر برج حمل میں داخل ہوتا ہے +

علم ہیئت کے اعتبار سے نوروز کی گذشتہ تاریخ کو بیان کرنے کی میں ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ علامہ البیرونی نے آثار الباقیہ میں اس کو وضاحت کے ساتھ لکھا ہے۔ اور پروفیسر مارکوارٹ آلمانی نے بھی اپنے مقالے میں اسے دہرایا ہے، لیکن اس بارے میں ایک بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ اگرچہ داریوش کے زمانے سے ملک شاہ کے عہد تک نوروز کا دن پیچھے ہٹتے ہٹتے سال کے مختلف موسموں میں دورہ کرتا رہا۔ تاہم ہمارے پاس اس بات کا ثبوت موجود ہے کہ نوروز کا تہوار عہد ملک شاہی سے پہلے ہی ہمیشہ موسم بہار ہی میں منایا جاتا تھا۔ مختلف زمانوں کے شعراء جو نوروز پر

نہ تواریخ میوزیل و ولیم (طبع ممبئی)؛

قصائد لکھتے رہے ہیں ہمیشہ موسم بہار کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں۔  
ہمیار دیلی نے چوتھی صدی ہجری کے آخر اور پانچویں صدی کے شروع  
میں گزرا ہے تہنیت جشن نوروز پر بے شمار قصیدے لکھے ہیں جن میں  
متعدد موقعوں پر بہار کا مذکور ہے، ذیل کے اشعار مثال کے طور پر پیش  
کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) وَانْ أَتَى رَأْسَ النَّيِّرِ وَنَزَّ هَجْتِيَا

أَيْمَانَكُمْ فَالِدِرَابِي الْخُضْوَ وَالْعُشْبُ

فَمِنْ جِبَاهِكُمْ نَوْرُ الرَّبِيعِ لَنَا

وَمِنْ أَكْفِكُمْ الْإِنْوَا تَنْسَكُبُ (دیوان ج ۱، ص ۱۳۲)

(۲) أَرْجَاتِ الْأَعْطَافِ مُهْمَدِي جَنَاهَا

لَكَ يُهْمَدِي إِلَى الرَّبِيعِ الْوَرْدَا (ج ۱، ص ۲۷۱)

(۳) وَحَسْرَ النَّيِّرِ وَنُزْ مِنْ قَنَاعِهِ

طَلَعَتْهُ عَلَى الرَّبِيعِ النَّاصِرِ

وَنُزْ أَسْرَكَمْ بِدَفْلٍ فِي وَشَائِعِ

مِنْ حُلْلِ الرُّضْ وَفِي حَبَائِدِ (ج ۲، ص ۲۲)

فرخنی نے بھی (جو عہد ملکشاہی سے پہلے کا شاعر ہے) بہت سے قصیدوں  
میں نوروز کا مضمون نظم کیا ہے۔ اور ہر جگہ موسم بہار کے ساتھ اس کا وابستہ  
ہونا ظاہر کیا ہے، مثلاً:-

۱، روز نوروز و روزگار بہار فرخت باد و خرم و پدرام  
(دیوان ص ۳۳)

(۲) سال نواست و ماہ نوروز و نو وقت بہار و وقت گل کامگار

شادی دختر می را نوکن بسیج دل را بختر می و بشادی سپار  
(ص ۹۹)

(۳) نوروز و جهان چون بہشت گشتہ  
چون چادر مصقول گشتہ صحرا  
پُر لالہ و پُر گل کہ و بیابان  
چون جلدہ منقوش گشتہ بُستان  
در بارغ بنوبت ہی سراید  
تا روز ہمہ شب ہزار دستان  
(ص ۳۲۲)

عنصری کے ہاں بھی اسی قسم کے اشعار ملتے ہیں اور منوچہری کے دیوان میں ایسی مثالیں اور بھی زیادہ ہیں۔  
ایک قصیدے میں جس کا عنوان ”در صفت نوروز و مدح خواجہ حسن میمندی“ ہے۔ اُس نے نوروز کے موقع پر آفتاب کا برج حوت سے برآمد ہونا واضح طور پر بیان کر دیا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کے زمانے میں نوروز کا دن ۲۱ مارچ ہی تھا۔

بارد و رخشاں باز آستین سحاب  
وز دُم حوت آفتاب روی بیالانہاد  
ان مثالوں سے بخوبی یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ کہ تقویم جلالی سے پہلے بھی نوروز کا نہوار ہمیشہ موسم بہار ہی میں منایا جاتا تھا، دوسری طرف (جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا) تاریخ سے ثابت ہے کہ مختلف زمانوں میں نوروز کا دن مختلف مہینوں میں آتا رہا۔ ان معلومات کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہیں کہ ایران میں دو تقویمیں رائج تھیں۔ ایک سرکاری، جس کی رو سے سال شمسی ۳۶۵ دن کا تھا۔ اور لہذا نوروز کا دن پیچھے سرکتا رہتا تھا اور دوسری مذہبی جس کی رو سے شمسی سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے

۴۸ منٹ اور ۴۶ سیکنڈ کا تھا۔ اور لہذا نورور ہمیشہ ۲۱ مارچ کو ہوتا تھا، تمام تہواروں کا منانا مذہبی تقویم کے مطابق ہوتا تھا۔ البیرونی کے بیان سے ہمارے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے کہ خلیفہ المعتضد نے (۸۹۲ء - ۹۰۲ء) ایرانی تقویم میں اصلاح کرائی اور نوروز کو ماہ جون میں قرار دیا اور تقویم جلالی کے آغاز تک وہ جون ہی میں مقیم رہا <sup>۱</sup>۔

ساسانیوں کے زمانے میں جبکہ زرتشتی مذہب کو سرکاری مذہب قرار دیا گیا تو عید نوروز کا بطور سرکاری جشن کے منایا جانا شروع ہوا۔ اور لہذا اس کی اہمیت بہت بڑھ گئی۔ اس کی حیثیت اس زمانے میں نیم ہجری اور نیم مذہبی تہوار کی تھی۔ مذہب کی رو سے زرتشتی نوروز کو 'یوم اموات' مانتے تھے۔ عقیدہ یہ تھا کہ اس روز مردوں کی رُو حیں آسمان سے اُترتی ہیں اور اپنے اعزہ کے گھروں میں آکر کھانے اور پینے کی چیزیں مانگتی ہیں، لوگ اُس رات گھروں کی چھتوں پر یا دھنوں پر کھانے پکوانے لگتے اور رکھواتے تھے <sup>۲</sup>۔

شاہان ساسانی نوروز کو مذہبی تہوار کے طور پر مناتے تھے، اُس دن صُبح کے وقت سب سے پہلا شخص جو بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا موبدان موبد تھا۔ نوروز نامے کے بیان کے مطابق وہ اپنے ساتھ مفضلہ ذیل اشیاء بادشاہ کے پاس لے جاتا تھا :- سونے کا ایک پیالہ جس میں شراب ہوتی تھی، انگشتری، درہم، دینار، خویہ، تلوار، تیر و کمان <sup>۳</sup>۔

۱۔ سرکاری تقویم کی رو سے نوروز کا دن بطور تہوار کے نہیں منایا جاتا تھا۔ بلکہ زمینداروں سے مالِ اَز وصول کرنے کا ایک روزِ معین تھا۔ نوروز کو جون میں لانے کی وجہ یہی تھی کہ اس مہینے میں فصل بیکر تیار ہوجاتی ہے اور کاشتکاروں کو لگان ادا کرنے میں سہولت ہوتی ہے <sup>۴</sup>۔



دوات و قلم، گھوڑا، باز اور ایک خوب صورت غلام، نوروز نامے کے مصنف نے ان میں سے ہر ایک چیز کی خوبیاں اور معنی سمجھائے ہیں، بادشاہ کے سامنے حاضر ہو کر وہ الفاظ ذیل کو دہراتا تھا:-

"شہا بجشن فروردین بہاہ فروردین آزادی گزین بیزدان و دین  
کیان، سرش آور دزادانائی و بینائی بکار دانی، و دیرزی  
باخومی ہزیر، و شاد باش بر تخت زرین، و انوشہ خور بجام حشید  
ورسم نیالگان در ہمت بلند و نیکو کاری و ورزش داد و راستی  
نگاہ دار، سرت سبز باد و جوانی چون خویہ، اسپت کامگار و  
پیروز و تیخت روشن و کاری ہدشمن و بازت گیر او خستہ بشکار  
و کارت راست چون تیر، و ہم کشوری بگیری نو، بر تخت بادرم  
و دینار، پشت ہنری و دانا گرامی، و ورم خور و سرت آباد  
و زندگانی بسیار،"

یہ کہہ کر وہ شراب کو پہلے خود چمکتا تھا اور پھر بادشاہ کو ایک ہاتھ سے پیالہ  
اور دوسرے ہاتھ سے خویہ دیتا تھا اور درہم و دینار کو اس کے آگے تخت  
پر رکھ دیتا تھا، جشن نوروز مسلسل چھ دن تک منایا جاتا تھا یعنی یکم فروردین  
سے ۶ فروردین تک، ان میں سے پہلا اور چھٹا دن بہت مقدس مانے  
جاتے تھے۔ یکم فروردین کا نام روز بہر مز تھا اور ۶ فروردین کو روز خرداد  
کہتے تھے اور عقیدہ یہ تھا کہ اس دن خدا نے کائنات کی آفرینش کا کام ختم کیا  
اور ہر شخص کو اس کی قسمت عطا کی گئی، پہلی تاریخ کو تعطیل عام ہوتی تھی۔  
بادشاہ لوگوں کو انعام دیتا تھا اور خیرات کرتا تھا، زمینداروں سے جو معاملہ  
لے اسلامی عقیدہ بھی یہی ہے کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں پیدا کیا،

سال بھر میں وصول کیا جاتا تھا وہ اس روز بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوتا تھا اور نئے سکے جاری کئے جلتے تھے۔ بادشاہ دربار کرتا تھا اور امراء اور شاہزادے سلام کے لئے حاضر ہوتے تھے اور بادشاہ سے انعام و اکرام پاتے تھے۔ چھٹے دن بادشاہ کے محل میں ضیافت کا سامان ہوتا تھا جس میں صرف خاندان شاہی کے لوگ اور ممتاز امرائے شریک ہوتے تھے۔ آتشکدوں میں صفائی کی جاتی تھی اور لوگ علی الصباح نہروں اور دریاؤں پر نہانے جاتے تھے، ایک دوسرے پر پانی چھڑکتے تھے اور ایک دوسرے کو مٹھائیوں کے تحفے دیتے تھے، ہر شخص صبح اٹھتے ہی بات کرنے سے پہلے شکر چکھتا تھا یا تین بار شہد چاٹتا تھا اور جسم پر تیل ملتا تھا۔ تاکہ سارا سال بیماریوں سے محفوظ رہے۔ پانی چھڑکنے کی رسم کی ابتدا اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ جمشید کے تخت نشین ہونے سے پہلے سخت خشک سالی ہوئی۔ لیکن جس دن وہ تخت نشین ہوا اُسی دن بارش ہوئی اور اس کو فال نیک سمجھا گیا، لوگوں نے اس کو نیک شگون قرار دینے کے لئے ایک دوسرے پر پانی چھڑکنے کی رسم جاری کی شکر چکھنے کی رسم بھی جمشید ہی کے زمانے سے جاری ہوئی، نیشکر سب سے پہلے اُسی کے عہد میں دریافت ہوا اور شکر سب سے پہلے اُسی کے زمانے میں تیار کی گئی۔ اس کا چکھنا اور ایک دوسرے کو تحفے کے طور پر بھجوانا خوش بختی کی علامت قرار دیا گیا۔

اسلامی زمانے میں خلفاء عباسی نے ساسانیوں کی جملہ رسوم و روائیاں کو برقرار رکھا، منجملہ ان کے ایرانی تہواروں کا منانا تھا، چنانچہ ان کے زمانے میں جشن نوروز کی تقریب تقریباً تمام اسلامی ممالک میں رائج ہو گئی،

خصوصاً عراق، مصر اور ترکستان میں، جرمن مؤلف ایڈم میٹس نے اپنی کتاب ”احیاء اسلام“ میں مالک اسلامی میں نوروز کے جشن کی کیفیت بیان کی ہے وہ لکھتا ہے کہ بغداد میں خلیفہ عبّاسی نوروز کے دن لوگوں کو بیش بہا تحفے انعام میں دیتا تھا۔ بخارا میں شاہان سامانی اُس روز اپنے سپاہیوں کو گریو کے کپڑے تقسیم کرتے تھے۔ اسی طرح مصر میں خلفائے فاطمی بھی لوگوں کو خلعت اور لباس انعام میں دیتے تھے۔ بغداد میں خلیفہ کے سامنے ایکٹر کھیل کر کے دکھاتے تھے اور خلیفہ ان پر زور نقد پچھا دے کرتا تھا، ایک دوسرے پر پانی چھڑکنے کی رسم مصر میں بھی تھی۔ اور چینی سیاح ونگ سین نے ۹۸۱ء میں یہی رسم طرّاقان ترکستان میں بھی دیکھی جہاں لوگ چاندی اور تانبے کی نیلیوں میں پانی بھر کر ایک دوسرے پر پھینکتے تھے، مصر میں نوروز کے دن ایک شہزادے کو امیرالنوروز مقرر کیا جاتا تھا، وہ اپنے چہرے پر آٹا اور چُونہ مل کر ایک گدھے پر سوار ہو کر بازاروں میں پھرتا تھا۔ اور مالدار لوگوں سے نقدی وصول کرتا تھا اور چونہ دے اس پر غلاظت پھینکتا تھا، لوگ ایک دوسرے کو مہنسی مذاق کے طور پر چابکوں سے مارتے تھے، اور اس بارے میں پولیس کوئی شکایت نہیں سنتی تھی، مدرسوں کے طالب علم اپنے استادوں کے ساتھ ہر قسم کی گستاخیاں کرنے کے مجاز تھے۔ بعض وقت وہ ان کو کسی حوض میں دھکا دے کر گرا دیتے تھے اور جب تک وہ انہیں کچھ نقد ادا نہ کرے اسے نکلنے نہیں دیتے تھے ۹۸۷ء میں خلیفہ نے جشن نوروز کا منانا ممنوع قرار دیا۔ لیکن لوگ باز نہ آئے۔ تا آنکہ چودھویں صدی کے آخر میں سلطان برقوق نے اس کا بالکل

خاتمہ کر دیا +

شاہان غزنوی بھی نوروز کو بڑی دھوم دھام سے مناتے تھے، دربار عام ہوتا تھا اور شعراء مبارکباد کے قصیدے پیش کرتے تھے جن کے نمونے فرخی اور منوچہری کے دیوانوں میں موجود ہیں۔ شراب کا دور چلتا تھا اور رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوتی تھیں، سلجوقیوں نے نوروز کو جو اہمیت دی وہ اس سے ظاہر ہے۔ کہ ان کے زمانے میں سرکاری تقویم میں بھی نوروز کا دن ۲۱ مارچ قرار پایا۔ عہد سلجوقی کے شعراء بھی جشن نوروز کے قصیدے بڑی دھوم دھام سے لکھتے رہے ہیں +

ہندوستان میں مغلوں سے پہلے نوروز کے تہوار کے متعلق کسی قسم کے صریح بیانات نہیں ملتے۔ بدر چارچ کے دیوان میں صرف ایک قصیدہ محمد تغلق کی مدح میں ہے جو ایک جشن کی تقریب پر پیش کیا گیا تھا۔ یہ جشن ۱۳۲۰ء کے ماہ مارچ میں منعقد ہوا جبکہ عید الفطر اور نوروز دو نوساٹھ پٹے تھے۔ اس بات کا ذکر وہ اشعار ذیل میں کرتا ہے :-

عید آمدہ برائے تماشا ئے جشن شاہ      رد رستم طالب پروا نہ درست  
نوروز نیک آمدہ آورده عیدنی      یک سبز برہ کاہوی ز روش در بست  
زان مُرز بہ پیش تراز و شرف گرفت      کا سنجای وزن مشک بکا فور بہرست  
خاتون نو بہار شدہ پای کو ب جشن      موی سیہ بقدر سفیدش برابرست

(ص ۳۵)

ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا یہ جشن عید کی تقریب میں تھا یا نوروز کی تقریب میں۔ لیکن اشعار بالا میں نوروز کا ذکر اس امر کو ثابت کرتا ہے۔ کہ اُس

لے آخر کے دو شعروں کا مطلب یہ ہے کہ رات اور دن برابر ہو گئے ہیں (۲۱ مارچ کو)؛

ہمد میں اس کو خوشی اور شادمانی کی تقریب سمجھا جاتا تھا۔  
 مغلوں کے دور میں اکبر نے نوروز کو ایک باقاعدہ تہوار قرار دیا۔ ابوالفضل  
 نے آئین اکبری میں توضیح کی ہے۔ کہ چونکہ بادشاہ سلامت آفتاب کی پرستش  
 کے قائل تھے۔ لہذا انہوں نے نوروز جلالی کو ایک مقدس تہوار تسلیم کیا۔  
 بدایونی نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔ اور لکھا ہے کہ نوروز مسلسل انیس  
 دن تک منایا جاتا تھا۔ یعنی یکم فروردین سے ۱۹ فروردین تک، انیسواں دن  
 روز شرف کہلاتا تھا اور سب سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا، اگرے کے  
 بازاروں میں آئین بندی ہوتی تھی۔ اور محلات شاہی، دیوان عام اور دیوان  
 خاص کو سجا یا جاتا تھا۔ قیمتی پردے آویزاں کئے جاتے تھے۔ بیش بہا قالین  
 بچھائے جاتے تھے اور دربار عام ہوتا تھا۔ ۹۹۰ء میں جشن نوروز کی کیفیت  
 کو بدایونی نے بالفاظ ذیل لکھا ہے :-

و پانزدہم شہر صفر این سال (۹۹۰ء) تحویل نوروز و شروع  
 در سال بیت و شتم از جلوس روی دادہ، آئین بندی ہر دو  
 دیوان خانہ خاص و عام با انواع قماشہای لطیف فرمودہ اشیای  
 قیمتی گوناگون ترتیب نمودہ و پردہ ہای فرنگی و تصویر ہای بی نظیر  
 گرفتند و سراپردہای اعلیٰ افراشتند و بازار اگرہ و فتحپور را نیز  
 باین دستور آراستہ تا ہرزدہ روز و شب جشن عالی داشتند و  
 اقسام طوائف اہل نغمہ و ساز ہندی و فارسی و ارباب طرب  
 از مرد و زن ہزاران ہزار طلبیدہ ہر روز در ایوان کی از امرای  
 نامدار آمدہ و صحبت داشتہ پیشکش معتبر و اسباب مہمانی از وی گرفتند  
 (۲۳۸ از طبع نولکشور)

شاہان مغلیہ اپنے سال جلوس کی ابتدا نوروز کے دن سے شمار کرتے تھے۔ جہانگیر اپنی توزوک میں ہر نئے سال کے واقعات کو جشن نوروز کی کیفیت سے شروع کرتا ہے۔ اس کے بعد میں نوروز بالکل اسی طرح منایا جاتا تھا جس طرح کہ اکبر کے زمانے میں، یعنی جشن کا زمانہ یکم فروردین سے ۱۹ فروردین تک ہوتا تھا، پہلے دن بادشاہ زمردین لباس پہن کر تحویل آفتاب کے وقت دربار عام کرتا تھا اور امراء تحفے اور نذرانے پیش کرتے تھے، انیس دن تک ہر روز امراء میں سے ایک نہ ایک بادشاہ کی دعوت بڑی حوٹم سے کرتا تھا اور بیش قیمت اشیاء بطور پیشکش بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا تھا۔ ان اشیاء میں عموماً ہاتھی، جواہرات، قیمتی کپڑے، خوشبوئیں، چینی کے برتن اور دوسری نادر چیزیں ہوتی تھیں۔ بادشاہ بھی امراء کی ضیافتیں کرتا تھا اور انعام و اکرام دیتا تھا، منصبوں میں ترقیاں دی جاتی تھیں، خطاب ملتے تھے۔ اور اعلیٰ عہدے تقسیم کئے جلتے تھے۔ شاہی محلات اور بازار سجا جاتے تھے۔ ان سب باتوں کی تفصیل توزوک جہانگیری اور بادشاہ نامہ ملا عبد الحمید لاہوری میں مسطور ہے، اور نگ زیب نے جشن نوروز کی تقریب کو منوع قرار دیا +

ایران میں شاہان صفوی کے زمانے میں جو مغلوں کے معاصر تھے نوروز بڑے اہتمام سے منایا جاتا تھا۔ اگرچہ اس شان و شوکت کے ساتھ نہیں جو مغلوں کے ہاں دیکھنے میں آتی ہے۔ شاہ عباس کے زمانے میں نوروز کے موقع پر جو رسوم ادا کی جاتی تھیں اس کی کیفیت تاریخ عالم آرای عباسی میں ملتی ہے۔ ذیل کی عبارت ۱۰۷۷ء کے نوروز کی کیفیت کو بیان کرتی ہے:-

نوروز این سال جهان آرد روز یکشنبہ و ہم شہر حجب سنہ مذکور  
 اتفاق افتادہ خسرو انجم و سند نشین فلک چہارم اورنگ حمل را  
 بفر طلعت خود آراست و باد بہاری ز ہنگاہ چن را بگونہ بگونہ  
 ریاحین پیراست، حضرت اعلیٰ شاہی ظل الہی در دار السلطنۃ  
 قرین و ایوان چل ستون و دولتخانہ خلد آئین بزم خسروانہ و  
 جشن پادشاہانہ آراستہ سلاطین و سلاطین زادہای اطراف  
 مثل حاجی محمدخان پادشاہ خوارزم و نور محمدخان والی شہرجان  
 و سلاطین زادہای گرجستان و ایلیچیان روس و سائر ممالک  
 کہ در پایہ سریر اعلیٰ بودند بجلس بہشت آئین طلب فرمودہ  
 بمبارکی سال نو و تہنیت قدوم نوروز چند روز بلوازم عیش  
 و خرمی پرداختند و بازارهای شہر را آذین بستند در میدان  
 سعادت آباد بچوگان بازی و قبق اندازی مشغولی فرمودہ قریب  
 دہ دوازده روز عموم خلایق بسیر و صحبت و فراغت میگذرانید  
 شامہ کا نوروز خاص شان و شکوہ سے منایا گیا۔ اس کے متعلق تاریخ مذکور  
 میں لکھا ہے کہ :-

پادشاہ مؤید منصور در کمال بھجت و سرور بطریق محمود در باغ  
 مزبور جشن عالی طرح فرمودہ اطراف نہر آبی را کہ از میان باغ  
 جاریست و حوض بزرگی بر شال دریا چہ در میان آن ترتیب یافتہ  
 سلاطین ماضیہ عمارات دلکش در کنار حوض و بلالای نہر ساختہ و  
 پرداختہ اند با کابرو اعیان دار السلطنۃ مذکور و بلوکات و اہالی  
 خراسان و تجار و اصناف خلایق کہ در پاسی تخت ہمایون بودند

علی قدر مرا تہم قسمت فرمودہ ہر طبقہ مجلسی طرح انداختند و اطراف  
 اربعہ آن دریا چہ را بامرا و وزرا و ارکان دولت و مقرران بارگاہ  
 سلطنت اختصاص دادند و محافل فیض بخش بجمت فزا انعقاد  
 یافتہ در برابر ہر مجلس چار طاقا افزاشتہ استادان بنجار و ہندستان  
 نادرہ کار بفنون غریبہ انواع ہیاکل پرداختہ چہرا غدا ہنہا بر آن  
 تعبہ کردند و ہمہ شب تا بصبح روشنان سپہر مینائی کہ مجلس ایران  
 عالم علوی و بزم افروزان عشرت سرا می ملکوتی اند بہزاران  
 چشم حسرت بر آن چہرا فان و مجالس بہشت نشان می نگریستند  
 و شہر یار عشرت آئین محفل را ہمہ شب در آن مجالس روح افزا  
 سیر فرمودہ در ہر مقامی کہ دلنشین خاطر انور می شد آرام گرفتہ  
 صحبت پیرا بودند و نغمہ سرا یان خوش آہنگ و مغنیان  
 تیز چنگ بنغمات دلاویز و ترنمات شکر ریز غمزہ ای خواطر پرودہ  
 گلرخان لالہ عذار از باد ہای خوشگوار دماغ مجلسیان را تازہ و زہ  
 میداشتند ، القصۃ تانہ شبانروز محافل عیش و نشاط انعقاد  
 یافتہ داد خوشی و خوشدلی دادند ( ۵۵ - ۵۵ )

شاہ عباس کے زمانے میں ایک انگریزی سیاح ٹامس ہربرٹ ایران  
 آیا۔ اور دو برس (۱۶۲۹ء - ۱۶۳۱ء) وہاں مقیم رہا۔ اس نے اپنے سفر نامے  
 میں دو جگہ نوروز ایران کا حال لکھا ہے۔ اس نے تقریباً وہی رسوم بیان  
 کی ہیں۔ جن کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ یعنی یہ کہ لوگ اُس روز عمدہ کپڑے پہنتے  
 ہیں۔ باغوں میں جاتے ہیں گاتے بجاتے ہیں۔ ایک دوسرے کو تحفے  
 تحائف دیتے ہیں۔ گھوڑ دوڑیں ہوتی ہیں۔ مرغ لڑائے جاتے ہیں اور



دعوتیں ضیافتیں ہوتی ہیں۔ لیکن ایک دلچسپ بات جو اس نے لکھی ہے وہ یہ ہے۔ کہ جتنے نوروز کے ایام میں عورتوں کو پوری آزادی ہوتی ہے وہ اُن ایام میں بالکل پردہ نہیں کرتیں اور کھلے منہ باغوں میں پھرتی ہیں۔ اور برسم کی کھیل کود میں حصہ لیتی ہیں۔

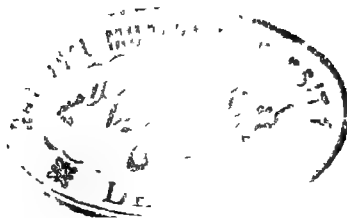
آجکل بھی ایران میں سب سے بڑا قومی تہوار نوروز ہی ہے۔ جو مسلسل تیرہ دن تک منایا جاتا ہے، تمام دفاتر اور مدارس تیرہ دن تک بند رہتے ہیں۔ شاہ دربار کرتا ہے اور امراء سلام کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ ہر گھر میں صفائی اور آرائش نظر آتی ہے۔ پہلے دن ہر شخص عمدہ عمدہ پوشاک پہنتا ہے۔ تحویل آفتاب کے وقت گھر سے باہر کوئی نہیں نکلتا۔ ایک خوان سجایا جاتا ہے۔ جس میں شگون کے لئے سات ایسی چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ جن کے نام حرفِ سین سے شروع ہوں۔ بالعموم وہ سات چیزیں یہ ہوتی ہیں: سرکہ، سیم، سماق، سیردلسن، سکنجبین، سبزی سپند، ان کو ہفت سین نوروز کہتے ہیں، تحویل کے بعد گھر کا بزرگ بچوں کو عیدی دیتا ہے اور سب سے بزرگ عورت ہاتھ میں سبزی لے کر باہر سے گھر میں داخل ہوتی ہے۔ یہ شگون اس لئے ہوتا ہے کہ سال بھر گھر میں خرمی اور رونق رہے، دوست آشنا ایک دوسرے کی ملاقات کو جاتے ہیں اور پھولوں۔ پھلوں اور مسٹائیوں کے تحفے تقسیم کرتے ہیں جس طرح ہمارے ہاں عید کے موقع پر مبارکباد کے لئے عید کارڈ بھیجے جاتے ہیں۔ اسی طرح وہاں لوگ نوروز کے کارڈ ایک دوسرے کو بھیجتے ہیں، سرکاری دفاتر پر جھنڈے لہرائے جاتے ہیں اور بازاروں اور دکانوں کی آرائش کی جاتی ہے۔ آخری یعنی تیرہواں دن گھر میں بسر کرنا منحوس سمجھا جاتا ہے

اُس روز لوگ سارا دن باہر باغوں میں یا ندیوں پر گزارتے ہیں، اس دن کا نام "سیرزدہ بدر" ہے +

ممبئی کے پارسی بھی نوروز مناتے ہیں لیکن کسی خاص اہتمام سے نہیں۔ وہاں پارسیوں کے تین فرقے ہیں اور تینوں کا نوروز مختلف ہے ایک فرقہ "تقویم شاہنشاہی" کی رو سے نوروز مناتا ہے، یہ نوروز مسلمانوں کے تہواروں کی طرح ایک موسم سے دوسرے موسم میں دورہ کرتا ہے۔ اچکل وہ ستمبر میں ہے، دوسرا فرقہ "تقویم قدیمی" کا نوروز مناتا ہے۔ یہ نوروز ہمیشہ ماہ اگست میں آتا ہے۔ تیسرا فرقہ "جمشیدی نوروز" کا پیر ہے اور وہ وہی ایرانی نوروز ہے جو ۲۱ مارچ کو ہوتا ہے۔ اس دن ندیوں میں لوگ آنشکدوں میں جا کر نماز ادا کرتے ہیں۔ اور کسی قسم کی خوشیاں نہیں منائی جاتیں +

ہمارے نزدیک نوروز کی ادبی اہمیت بھی بہت بڑی ہے۔ فارسی اور عربی میں بے شمار نظمیں اور قصیدے نوروز کی بدولت وجود میں آئے اگر فارسی شاعری میں سے ان قصیدوں کو خارج کر دیا جائے جو نوروز اور بہار کی کیفیت پر لکھے گئے ہیں۔ تو ہم سمجھتے ہیں کہ فارسی ادبیات کے لئے وہ بہت بڑی حد تک افلاس کا باعث ہوگا +

محمد اقبال



# فارسی شاعری اور مسائل حیات

بریلڈے نے کہا ہے۔ کہ شاعری قوموں میں کلچر اور شائستگی پیدا کرتی ہے۔ اور زندگی کے اہم مسائل کے متعلق ذہن اور فکر کو ایک خاص نہج پر ڈھال دیتی ہے۔ ایسے اوقات میں جب انسانوں کی تھکی ہوئی روح دنیا کے مصائب اور تکالیف اور معاش اور معاشرت کے ہنگاموں سے نجات پا کر اپنے خلوت کدے میں اطمینان اور تسکین کی تلاش کرتی ہے تو اسے شعر کا سہارا ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ شعر اس کو رسوم و قواعد کی اس بستی سے دُور، تخیل کے ایک اور بہشت آباد میں لے جاتا ہے۔ جہاں رُوح یکچند ہوشی کے گھنے سایہ میں غائبِ شیریں کا لطف اٹھا کر اور مادہ اور عنصر کی آلودگیوں کو آبِ زمزم سے دھو کر واپس آتی ہے +

یہی نہیں۔ بلکہ شاعری اس سے کہیں زیادہ اثر کرتی ہے۔ قوموں کے کیرکٹر اور اخلاق کو ایک خاص رجحان بخشتی ہے۔ افراد کو کائنات اور اس کے تمام مسائل کے متعلق ایک خاص سبق سکھاتی ہے۔ موت، اور زندگی، جہاں اور عمل صالح، عشق اور عقل، یاس اور امید، خوشی اور غم، عفت اور پاکدامنی فضائل اور مکارم۔ غرض اس جہانِ آب و گل کے تمام مقاصد و مطالب کے متعلق ایک مختص النوع تصویر پیدا کرتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ بقول پروفیسر نیو بولٹ قوموں کی تاریخ کا ایک حصہ بن جاتی ہے۔ جو تاریخ ہی کی طرح اخلاق و مادات، تصور اور نظریات، اعتقادات اور خیالات کا آئینہ بن کر کسی قوم کی تہذیب اور کلچر کا نقشہ پیش کرتی ہے +

فارسی شاعری، اطالوی اور انگریزی شاعری کی طرح دنیا کی جمیل ترین ادبیات میں شمار ہوتی ہے۔ ایران میں (اور تمام فارسی کے زیر اثر ممالک میں) شعر و سخن انسانی زندگی کے لوازم میں شمار ہوتے آئے ہیں مختصر یہ ہے کہ ایرانی زندگی (یا مشرقی زندگی) میں شعر و شاعری کی اہمیت اور کلام مغنی کا اثر اتنا گہرا نظر آتا ہے کہ اس کے رنگ میں صاحب تاج و تخت اور گدائے بے نوا یکساں طور پر رنگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ ایک ایک شعر اور ایک ایک نظم نے سلطنتوں میں انقلاب پیدا کئے۔ اونٹے اور بے مایہ انسانوں کے قلوب میں اولوالعمری کی چنگاریاں روشن کر دیں اور ان معاملات کا پُر امن تصفیہ کیا۔ جس سے خونچکاں تلواروں کی چمک اور نیزوں کی ہلاکت خیز جھنکار بھی عاجز آچکی تھی + حافظ کا دیوان غیب کی زبان بن کر، نامعلوم مستقبل کا پتہ اسی طرح دیتا رہا۔ جس طرح کسی صحرا میں چلنے والے قافلے رات کے ستاروں سے رہنمائی حاصل کیا کرتے ہیں +

شعر و شاعری کو ایرانی زندگی سے جب اس درجہ وابستگی اور تعلق ہے۔ تو یہ سوال غالباً غیر حق بجانب نہ ہوگا کہ فارسی شاعری نے کچھ اور زندگی پر کیا اثر ڈالا؟ اس شاعری کا مطالعہ زندگی کے مسائل کے متعلق کیا حل پیش کرتا ہے؟ اور بالآخر یہ کہ اس سے اجتماعی ذہنیت اور تصور قومی میں کیا نمایاں خصوصیات پیدا ہوئیں۔ جن کو ہم خاص طور پر فارسی شاعری کا رہین منت خیال کریں

۱۔ پروفیسر براؤن جب شیراز میں وارد ہوئے۔ وہاں انہوں نے دیوان حافظ سے فال لی۔ انہوں نے اپنی کتاب *A year amongst the Persians* میں بہت سے واقعات ایسے لکھے ہیں جن میں بڑے بڑے بادشاہوں نے دیوان حافظ سے رہنمائی حاصل کی +

اس سوال کا جواب دینے سے پہلے تمہیداً یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کلچر اور ادبیات کا بھی ایک عجیب چکر ہے جن کے آغاز کا اور فعل و انفعال کے دوران کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا۔ کلچر ادبیات کی پیداوار میں مدد ہوتا ہے۔ یا ادبیات سے کلچر کے ایک خاص اسلوب کی تخلیق اور پرورش ہوتی ہے؟ اس کا فیصلہ کن جواب تو شاید مشکل ہی ہوگا۔ تاہم تصنیف بین الامرین کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ اکثر اوقات ادبیات قوموں کے کلچر کی تشکیل میں بہت بڑا حصہ لیتے ہیں اور وہ فطری اور نسلی خصائص جو جماعتوں میں موجود ہوتے ہیں۔ ادبیات سے متاثر ہو کر ایک نئے قسم کا تصور زندگی پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بھی غلط نہیں۔ کہ اقوام کے فطری میلانات انجام کار علم و ادب پر اپنا اثر ڈال دیتے ہیں۔ اور کلچر اور ادبیات ایک ہی حقیقت کے دو رخ بن جاتے ہیں \*

ایران ہزار ہا سال سے ایک خاص قسم کے کلچر کا گہوارہ چلا آیا ہے۔ ایران کے طبعی اور جغرافیائی حالات، آب و ہوا، موسموں کا تغیر، شہروں اور بستیوں کے محل وقوع، پہاڑوں اور دریاؤں کے خصائص، رسوم و رواج کی رنگارنگیاں، ذہن و فکر کے تجلیات۔ سب کی سب ایک خاص نوعیت اور کیفیت رکھتی ہیں۔ یہ وہ گہری اور عمیق حقیقتیں ہیں۔ جو ایرانی زندگی میں خون، رگ و پوست اور غلط و مزاج کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کو عارضی طور پر دبا یا جاسکتا ہے۔ لیکن فنا نہیں کیا جاسکتا۔ آپ ان کو نئے رنگ و روغن اور نئی صورت سے ایک دوسری وضع میں پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کا بیولی اور مادہ نہیں مٹ سکتا۔ قومیں ایسی ہی رہی ہیں۔ اور ایسی ہی رہیں گی۔ ان کی زندگی کا دریا دھیرے دھیرے بہتا رہے گا۔ ان میں

سیلاب اور طوفان آتے رہتے ہیں۔ جو عارضی طور پر ان کی گذرگاہوں کو تبدیل کر دیتے ہیں۔ لیکن حیاتِ قومی کا زندہ رُود اور چھوٹوں اور فرات جیسا ہزار سال قبل تھا۔ آج بھی وہی ہے اور ہزار سال آئندہ بھی شاید ایسا ہی رہیگا۔

جہاز زندہ کیے آدمی رواں ہے یونی

ابد کے بھر میں پیدا یونی نہاں ہے یونی

عربوں نے ایران پر حملہ کیا۔ اور فتح کر لیا۔ عرب ایک بہادر اور عملی قوم ہے۔ اس کو خالی خولی باتوں سے نفرت ہے۔ وہ عمل کی گرمی اور عزم کی سردی کی قائل ہے۔ عربوں کے اونٹ ہزاروں میلوں تک بے آب و مٹھ، دوڑ سکتے ہیں۔ ان کے تصورِ حیات میں کوئی الجھن نہیں۔ کیونکہ وہ ایک ایسے ملک میں بستے ہیں۔ جہاں سر پر آسمان ہے اور نیچے ریت و سیح ریت! نہ ختم ہونے والی ریت! آسمانِ رزین کے درمیان اس کے نظریہ اور اس کی نظر کو متاثر کرنے والی کوئی چیز موجود نہیں۔ نہ ہمالہ ہے نہ دماوند، نہ گنگا ہے نہ فرات، نہ گھنے جنگل ہیں نہ اونچے پریت۔ اس کا مطمح نظر وسیع مگر الجھنوں سے خالی ہے پس وہ ماوراء الانسان اور ماوراء الخارج اگر کسی اور چیز کو مان سکتا تھا۔ تو وہ شاید خدائے واحد کا تصور ہے۔ جس سے اسلام اور قرآن نے اسے روشناس کر دیا۔

ایران کی گذشتہ تیرہ سو سال کی زندگی درحقیقت دنیا کے ایک عظیم الشان اور حیرت انگیز تجربہ کا نمونہ پیش کرتی ہے۔ جس میں ایرانی تفلسف اور عربوں کی عملیت، ایرانی انفعالیات اور عربی فعلیت کا عجیب و غریب امتزاج ہوا اور اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ اگرچہ آج ہم باعتبار نتائج اور موجودہ قلبِ ماہیت کے، اس خوشگوار امتزاج کے ثمرات سے دانستہ تغافل اور تجاہل

برت رہے ہیں۔ لیکن تاریخ کا تجزیہ ثابت کر رہا ہے۔ کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی میں شاید اس سے بہتر نتائج کسی ملک اور کسی سرزمین میں حاصل نہ ہوئے ہوں گے۔ جن سے ایرانی تاریخ کا دامن گذشتہ تیرہ صدیوں میں بالامال نظر آتا ہے \*

مغربی تحقیق اور ریسرچ جہاں بقول علامہ شبلی 'ایک کشت زعفران' کا درجہ رکھتی ہے۔ وہاں اس کا یہ مجموعی مقصد کچھ ناگوار اور غیر منصفانہ بھی ہے کہ اس سے مشرقی اقوام میں نسلی تفریق اور ولنی اختلافات کا دروازہ زیادہ کھلتا جاتا ہے۔ ایرانی قومیت کو عربی مذہب کے خلاف صف آرا کرنا اور تاریخ کے محض معمولی اور ناقابل ذکر واقعات کو نمایاں کرتے ہوئے ترکی مصیبت اور ایرانی وطنیت کو اُٹھارنا اس تحقیق کا ایک مینٹوم اور مذموم پہلو ہے۔ مثال کے طور پر کادٹ گو بنو وغیرہ نے اس سلسلے میں جو کام کیا ہے۔ وہ مستحق مدح ہونے کے باوجود ہمارے لئے موجب شکایت بھی ہے۔ انصاف کی بات یہ ہے۔ کہ ایرانیوں کی لطافت طبع اور ذہانت نے عربی قوت عمل کے ساتھ مل کر انسانی شائستگی کے فروغ اور ترقی کے لئے اتنا دلکش اور شاندار معجون تیار کیا ہے۔ کہ اس کی مثال شاید کہیں اور نہیں ملے گی \*

ثبوت اس کا یہ ہے۔ کہ اگرچہ اسلامی فتوحات کا سیلاب چین سے سپین تک اور قطب شمالی سے جاوا اور سماٹرا تک بڑھا۔ جس میں اسلام اور عرب کی پیدا کی ہوئی قوت عمل نے سب سے زیادہ کام کیا۔ لیکن تہذیبی اور عملی کام بیشتر ایرانیوں کے ہاتھوں انجام پایا۔ علامہ ابن خلدون کے بقول عربی کی بیشتر تصانیف ایرانیوں کے قلم سے نکلیں اور علوم و فنون اور شعرون

میں نہ صرف عربی ممالک، ایران سے متاثر ہوئے بلکہ خود ترکی اور ہندوستان کے لٹریچر پر نہایت وسیع اثر پڑا۔ پس ایرانی ذہن و فکر کے کارناموں کو اسلام کے طفیل اتنا وسیع میدانِ عمل میسر آیا۔ جتنا شاید خود ساسانیوں کے زمانے میں بھی نصیب نہیں ہوا ہوگا۔

فارسی شاعری بھی اسی مخلوط قسم کے تصور کی آئینہ دار ہے جس میں بلاشبہ ایرانی خصوصیات جزو غالب کا درجہ رکھتی ہیں۔ لیکن اسلامی اور عربی اثرات نے اس تصویر کے خط و خال کو نیا رنگ اور نیا روپ بخشا ہے۔

## فارسی شاعری کا رجحان روحانی ہے

فارسی شاعری کا مجموعی مطالعہ دلوں میں خدا کی ہستی کا یقین پیدا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ذات ہمیشہ انسانوں کے لئے لائقِ پرستش رہی ہے۔ اور سیکرِ خالی کے لئے تاریخ کے ہر مرحلے میں اپنے معبود کی تلاش اور خوشنودی ایک محبوب جستجو رہی ہے۔ لیکن فارسی شاعری کا خدا نہایت پیارا خدا ہے۔ دُنیا اس کی طرف یوں کشش پر مجبور ہے۔ جس طرح عاشق محبوب کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ جس طرح سپنوزا کے نزدیک انسانی سعادت کا آخری درجہ کمالِ فانی اللہ ہونا ہے۔ اسی طرح فارسی شعرا کے خیال میں اسکمالِ آخری مرحلہ ذاتِ باری میں مدغم ہو جانا ہے۔

خدا کی ذات یہی نہیں۔ کہ واحد ہے۔ بلکہ اس کی توحید کا صحیح معیار یہ ہے۔ کہ اس کے بغیر کچھ موجود نہیں۔ اگرچہ وحدتِ شہود ہے بھی توحیدِ باری کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ لیکن حق یہ ہے۔ کہ وحدتِ وجود کے بغیر وحدانیت کا



تصور ناقص رہتا ہے۔ وہ آرسطو کا خدا نہیں۔ کہ محض علت العلل اور سبب وجود ہے۔ جو بقول ڈیورنٹ "انگریزوں کے بادشاہ کی طرح بادشاہ تو ہے لیکن فرماں روا نہیں" بلکہ غایت الغایات ہے۔ وہی اول ہے اور وہی آخر، وہی ظاہر ہے اور وہی باطن! اس کی وحدت کا تصور 'دوئی' اور 'غیر' کے شاہجہاں پاک ہے۔

غیرتش غیر در جہاں نگداشت لاجرم عین جملہ اشیا شد  
عراقی

فارسی شاعری کا خدا ایک محبوب ہے۔ جس کے عشق میں تمام ذراتِ عالم سرگرداں ہیں +

تصوف نے اس محبوب کو مجاز کا لباس پہنایا۔ انسان عاشق بلکہ تمام اکوان ممکنات اس کے عشق میں والد و شیدا ہیں۔ وہ محبوب مجازی کی طرح عاشقوں کے لئے کرشمہ بازی کرتا ہے۔ کبھی التفات کے خندہ ہائے شکرین سے نوازتا ہے۔ کبھی عدم التفات سے پہلو بچا کر نکل جاتا ہے۔ کبھی نقاب میں رو کر تجلیات کی بارش کرتا ہے اور کبھی بے حجابانہ خرمن وجود کو خاک و خاکستر بنا دیتا ہے +

یہ تصوف کا احسان ہے۔ کہ اُس نے مجازی عشق اور ہوس کاری کے رجحانات کو حقیقت اور عشق ایزدی کے تصور سے بدل دیا۔ صوفی شاعروں نے مجاز کے رنگ میں اپنے حقیقی محبوب کے عشق کے ترانے گائے اور چشمِ داہرہ کے کرشموں سے شاہد ازل کے حسنِ جمالِ آرا کی طرف رہنمائی کی +

خدا اور خالق کی وحدت کے اس مضبوط عقیدہ کی بنیاد پر فارسی شاعری کا سارا رجحان روحانی ہے۔ عرفان کی منزل سے لے کر کمال اور فنا کے معارج کمال تک، شاعر کے پیش نظر ایک ہی غایت ہے۔ یعنی ذاتِ باری سے متحد ہونا انسان جب تک انسان ہے یعنی جب تک مادہ کے عنکبوتی تار و پود کی الجھنوں میں اسیر ہے۔ ذاتِ باری سے متحد نہیں ہو سکتا۔

فارسی شاعری نے انسان کمال کا جو تصور اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ بھی روحانی مدارج کی تکمیل پالینے والا انسان کمال ہوگا۔ جو عرفان کے تمام معارج سے بلند ہوتا ہو اور روحانی ترقی کے بلند ترین زینے پر پہنچ جائیگا انسان کمال کی جملہ ترقیات، عشق کے ذریعے ممکن ہوں گی۔ نہ کہ عقل کے ذریعے، فارسی شاعری میں عشق اور عقل کی جنگ کا جو تصور موجود ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ عقل عشق کے مقابلہ میں ایک طفلِ مکتب کی حیثیت رکھتا ہے۔

یہی وہ عشق ہے۔ جو تمام ترقی اور ارتقا کا باعث ہے۔ یا رومی کے الفاظ میں عشق "اصطلاب اسرار خدا" ہے۔ جس سے دانش اور عرفان پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ وہ دانش نہیں۔ جو عقلیت کی پیداوار ہے۔ بلکہ یہ دانش سرچشہ ایمان ہے۔ انسان اپنی منزل تک اسی عشق یا سرچشہ ایمان سے ذریعہ پہنچ سکتا ہے اور جیسا کہ برگساں نے ثابت کیا ہے عقلیت انسان کو اس کی اصلی منزل سے دُور لے جاتی ہے۔

فارسی شاعری انسان کے سامنے جو روحانی منزل پیش کرتی ہے۔

اس کے لئے وہ عشق لازمہ حیات ہے۔ جو خلود کا متقاضی ہو۔ یہی وہ صفت ہے۔ جسے حافظ، آتش دل کہہ کر پکارتے ہیں۔

ازان بدیر غام غریزی دارند کہ آتش کہ نیر ہمیشہ در دل است

ایمان اور ایقان کے اس ذوق عام کا ہی اثر تھا۔ کہ فارسی شعرا (اور مکمل بھی) تشکیک اور تردّد سے بہت کم آثا رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ختام اور بعض دیگر شعراء نے جزو ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جن سے لا ادریت مترشح ہوتی ہے۔ لیکن مولانا نے روم کے ہمہ گیر اثر نے اس کی جڑوں کو پختہ نہ ہونے دیا۔ رومی ایمان و ایقان کے فروغ کے لئے شک کے قابل ہیں۔ لیکن وہ بھی ایقان کی برتری ثابت کرنے کے لئے! چنانچہ فرماتے ہیں۔

تانا باشد راست کے باشد دروغ

اں دروغ از راست می گیرد فروغ

خدائے واحد کی ذات میں یقین کامل، عقل کے مقابلہ میں فوقیت عشق (یعنی سرخپہ ایمان) کا اعتقاد اور بنی کی منظریت کا گہرا عقیدہ۔ فارسی شاعری میں اس درجہ جاری و ساری ہے۔ کہ ہم کسی دیوان، کسی مثنوی بلکہ کسی قصیدہ تک کو بھی اس سے خالی نہیں پاتے۔ حمد باری، مناجات اور نعت عام مثنویوں میں ایک جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نظامی نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اسرار سے مخزن اسرار کو شروع کیا۔ پھر ان کے تتبع کرنے والوں نے ہمیشہ اس رسم کو قائم رکھا۔

فارسی شاعری کے تمام شاہکار عشق، روحانیت اور فنا کی منزل کی طرف لے جاتے ہیں۔ اور شک اور تردّد پیدا کرنے کی بجائے ایمان کی طرف

متوجہ کرتے ہیں +

## فارسی شاعری میں مطلع نظر کی وسعت

فارسی شاعری کی دوسری خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس کی مجموعی اپیل وطنیت، نسل، قومیت اور مذہبی تنگ نظری کے تصور کے خلاف ہے۔ یہ امتیاز اس درجہ عام ہے۔ کہ خود حُسن کے احساس کے بارے میں فارسی شاعری نے کسی محدود منظرِ حسن کو اپنی ستائش کا موضوع قرار نہیں دیا بلکہ حُسن اور جمال کے ذوق کو ہر حسین و جلیل حقیقت تک وسیع کر دیا۔ ایرانی شاعر، ورڈز ورتھ کی طرح تمام کائنات اور نیچر کو حُسن و جمال کا مرقع خیال کرتا ہے۔ بلکہ تمام نیچر میں ایک عالمگیر روح کو جاری و ساری پاتا ہے لیکن اس کے باوجود اس نے کسی ایک ندی، کسی ایک پہاڑ، کسی ایک چشمہ رواں، کسی ایک پھول، کسی ایک محبوب کی یاد سے اپنی شاعری کو محدود نہیں کیا۔ بلکہ اس نے اپنے احساسِ حسن کا وہ خلاصہ پیش کیا۔ جو ہمہ جہل حسین چیز پر صادق آ سکتا ہے +

فارسی شاعری کے اس پہلو پر اعتراض بھی کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ اعتراض بجا ہے۔ کیونکہ یورپ کے شعر کی طرح ایک ایک فرد، ایک ایک پہاڑ ایک ندی کی تعریفِ حسن ایشیائی شاعر کی فطرت کے خلاف ہے وہ تمام کائنات میں حُسن کو جلوہ گر پاتا ہے۔ اور تمام دنیا کے محبوب اس کے محبوب سے مشابہ ہونے کی وجہ سے، حُسن عام کا ایک جزو ہیں۔

یک چراغ است دریں خانہ و از پر تو آں

ہر طرف می نگری اینجمنے ساختہ اند (نقائی)

اگر کوئی مغربی شاعر کسی ندی کے کنارے بیٹھتا ہے۔ تو وہ اپنے تاثر کا ایک نقشہ اس رنگ میں کھینچتا ہے۔ کہ اس ندی کی رفتار، اس کے لمحوں میں سبزہ زار کی دلکشی، اور پانی کے ترنم شیریں کی ایک تصویر بناتا ہے ۛ لیکن ہمارا شاعر اس تاثر کو ان حدود سے محدود نہ کرتے ہوئے ایک عام تصویر کھینچے گا۔ جو نہ محض نیگرا۔ یا کسی اور ندی کے آس پاس رہنے والوں کو متاثر کر سکے گی۔ بلکہ ہر آبِ رواں اور ہر جوئے کسار کی روانی کے حسن کی دلفریبیاں اس سے نمایاں ہوں گی ۛ

یہی وجہ ہے۔ کہ فارسی شاعری میں جغرافیائی مناظر کی تھراور بہت کم موجود ہیں۔ بلکہ شعراء نے اپنی اپنی بستیوں کو بھی کما حقہ زندہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جن کے سبزہ زاروں میں انہوں نے اپنے رنگین تصورات کی پرورش کی۔ آج شیراز کا نام جب ہم سنتے ہیں۔ تو ہمارے چشمِ تخیل کے سامنے عجیب و غریب پُر رونق مرغزار، حسن اور رنگ و بو کے کھل جاتے ہیں لیکن حافظ اور سعدی اور عارفی نے بھی اپنی اُس جنت کا وہ نقشہ نہ کھینچا جس کا استحقاق شیرازا بسے مردمِ خیز خطے کو حاصل ہے ۛ

حافظ نے مصلیٰ، اور رکنا باد اور رنگ الہ اکبر کا ذکر بھی کیا۔ تو کچھ آدھ سخن میں۔ اور اس طریق سے کہ اس سے بے اعتنائی کا ترشح ہوتا ہے۔ حافظ نے کہا بھی تو یہ کہ ۛ

خوشا شیراز و وضع بے مثالش  
خداوندانگہ دار از زوایش

نظیر ہی اپنے نیشاپور کیوں یاد فرماتے ہیں ۛ

اخراج مغل خواہم و تاراج قزلباش کز بند بر ندم بر نشا پور فروشند  
 اسی رجحان کا کسی حد تک یہ اثر معلوم ہوتا ہے۔ کہ وطنی شاعری کا بھی ایران میں  
 فقدان نظر آتا ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ ایرانی وطنیت کے جذبات کا آئینہ دار  
 ہے۔ لیکن اس کا اظہار بھی کس منقطع طریق سے ہوا۔ خاقانی کا ایوان مدائن۔  
 سعدی کا سرشیر بغداد اور اس نوع کی چند اور نظمیں اس کلیہ کی مستثنیات میں  
 سے ہیں۔ اور اس بات کو ثابت کرتی ہیں۔ کہ فارسی شاعروں نے مجسم کی  
 بجائے مجرد حقایق کو اپنے سامنے رکھا ہے +

اسی وسعت نظر کے زیر اثر ہم دیکھتے ہیں۔ کہ فارسی شاعری مذہبی فقر پر  
 اور تنگ نظری کی سخت مخالفت ہے۔ خواہ اس چیز کو آپ ایرانی طبیعت کا  
 عدم تقشف کمیں یا تصوف کا 'بلرزم'۔ لیکن یہ واقعہ ہے۔ کہ فارسی شاعری کے  
 مطالعہ سے تعصب اور تنگ نظری کو بہت ضعف پہنچتا ہے۔ اسلامی ممالک  
 میں علماء کو جو زبردست اقتدار ہمیشہ سے حاصل رہا ہے۔ اس کے پیش نظر  
 یہ بات عجیب و غریب نظر آتی ہے۔ کہ ہمارے فارسی شعراء بعض اوقات  
 کفر و دین اور کعبہ و بتکدہ کی قیود سے بھی آزاد ہو جاتے ہیں۔ اور عوام کو وسعت  
 مشرب کی تلقین کرتے ہیں۔

ہرگز مگو کہ کعبہ ز بتخانہ خوشتر است  
 ہر جا کہ هست جلوہ جانانہ خوشتر است (عرفی)  
 گفتگوے کفر و دین آخر یکجائی رسد  
 خواب یک خوابت اما مختلف تعبیر ہا (مستجاب)

فارسی شعراء نے کعبہ کے مقابلہ میں بتکدہ اور دیر کو جس جس طریق سے سراہا؟

اور اس کے تفوق کے جو پہلو نکالے ہیں۔ ان کو پڑھ کر فارسی شاعری کے اس وصف سے کون انکار کر سکتا ہے۔ کہ ایران میں (یا عالم اسلام میں) عام مذہبی بے تعصبی کو بہت پسند کیا جاتا تھا :

## (۲) فارسی شاعری میں یاس و نا اُمیدی

فارسی شاعری کی دوسری سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس میں امید کی بجائے یاس اور رجا کی بجائے 'قنوط' کا اثر ہے۔ اس کے پڑھنے سے زندگی اور اس کے جملہ مظاہر کے بارے میں یک گونہ مایوسی پیدا ہوتی ہے۔ مشرقی شاعر کے نزدیک تخلیق عالم ایک حادثہ ہے۔ جس کا مقصد خالق کے نزدیک تو شاید کسی مصلحت پر مبنی ہو۔ لیکن اس کمزور، مجبور، اور مقہور مخلوق کی نظروں میں یہ ایک ایسا تجربہ ہے۔ جس کا آغاز غم ہے اور انتہا تو غم ہے ہی کیونکہ وہ فنا اور عدم پر منتج ہوتی ہے :

یاس اور فنا کا یہ اثر اور بھی نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ مشرق تغیر و اصلاح کے ان ہنگاموں سے نا آشنا ہے۔ جن میں انقلاب کے ہچکے زندگی کے جہاز کو کبھی ساحل پر پہنچا دیا کرتے ہیں اور کبھی فان خیز موجوں کی کشمکش میں دھکیل دیا کرتے ہیں۔ مشرقی زندگی ایک ہموار دریا کی طرح ہے۔ جس میں سیاسی انقلابات کے انتہائی تحریکات کے باوجود ایک کیسانی اور ہمواری سی نظر آتی ہے۔ عوام یعنی جمہور ہمیشہ یک رنگی اور کیسانی میں

لے یہ کوئی فارسی شاعر ہی کی خصوصیت نہیں۔ بلکہ ازمنہ متوسط میں عام انسانی رجحان ہی تھا۔ ملاحظہ ہو *The Waning of Medieval Ages* کا دوسرا باب۔

جو اسی موضوع پر ہے :

رہتے ہیں۔ خواہ سیاسی دنیا میں لاکھوں تبدیلیاں کبوں نہ واقع ہو جائیں۔  
 جمال الدین اصفہانی کا قصیدہ ”آشوب روزگار“ کے بارے میں  
 انسانی زندگی کی تمنیوں کا مکمل مرثیہ ہے۔ ان کے خیال میں حیات اگرچہ  
 بظاہر شراب انگوری ہے۔ لیکن اس کے قوام میں زہرِ بلاہل موجود ہے۔  
 اصفہانی کو تعجب ہے۔ کہ کیونکر کوئی عاقل ان ناگوار حوادث کے باوجود  
 دنیا پر تسلی کا اظہار کر سکتا ہے۔ جس میں موت حاکم ہے اور آفتیں ہر وقت  
 تقدیروں پر اثر انداز ہونے کے لئے آمادہ رہتی ہیں۔ جس میں کمال کے  
 ساتھ زوال اور طلوع کے بعد غروبِ لا بدی ہے۔ چاند میں بہت خوبیاں  
 ہیں۔ لیکن محاق کا نقص اس کے شامل حال ہے۔ اور سورج اگرچہ دُنیا  
 کو اپنی روشنی سے منور کرتا ہے۔ لیکن کسوفِ دگرہن کا عارضہ اس کے  
 لئے وجہ تشویش بنا ہوا ہے۔ غم و الم کی اس بستی میں جسے لوگ دُنیا کہتے  
 ہیں۔ اہل کمال ہی پر ساری آفتیں ٹوٹتی ہیں۔ شمع ہر صبح بجھ جاتی ہے۔  
 لالہ چند گھنٹوں کے اندر اندر پڑے مردہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ باغ دیکھتے دیکھتے  
 اجڑ جاتے ہیں۔ اور مہتاب چند روز آب و تاب کے بعد گھٹ کر معدوم  
 ہو جاتا ہے۔

شعراے فارسی کے نالہ یاس میں دو باتیں بہت نمایاں ہیں۔ اول  
 یہ کہ دنیا عارضی اور ناپائدار ہے۔ اور دوم یہ کہ زمانہ آسمان اور فطرت انسانی  
 کی بنیادِ شر پر رکھی گئی ہے۔ صائب فرماتے ہیں :-

با امید اقامت دل با سباب جہاں لبّتن  
 بود شیرازہ غفلت با وراق خراں لبّتن

۱۔ یہ خیال حقیقت ایک عجیبی عقیدہ سے ماخوذ ہے۔



غنی کا شیریں کہتے ہیں ۔  
 تکیہ تا چند کنی بر نفسے ہجو حباب چشم بکشی کہ ہستی گر ہے برباد  
 صائب اسی بے ثباتی عالم کے مضمون کو یوں ٹوٹا بناتے ہیں :-

از نیسے دفتر ایام برہم می خورد

از ورق گردانے لیل و نہار اندیشہ کن

دنیا کی طرف سے یہ کھٹکا چھوٹے سے لے کر بڑے شاعر تک سب کے  
 دل میں موجود ہے۔ اس خیال کے اظہار کے لئے جتنے مؤثر پہاڑ ہائی  
 بیان اختیار کئے گئے ہیں۔ اس سے زیادہ کسی اور عقیدہ اور تصور  
 کے لئے پیدا نہیں ہو سکے ۔

مغرب میں شوپن ہار کو فلسفہ غم کا پیغمبر مانا جاتا ہے۔ اس کے  
 تصور کے چند اجزاء یہ ہیں کہ یہ زندگی غم و الم کی زندگی ہے۔ کیونکہ  
 اس میں احتیاج ہے۔ انسان اپنی آرزوؤں تک پہنچ نہیں سکتا۔ اور  
 اگر بالفرض ایک آدھ خواہش پوری بھی ہو جائے۔ تو انسانی آرزو کا  
 انجام ہی کچھ نہیں۔ ہر آرزو تکمیل کے ساتھ ساتھ اور نئی آرزوؤں کی تخلیق  
 کرتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ ناکامیاں غم پیدا کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ علم بھی اس  
 غم فراواں کو نہیں مٹا سکتا۔ بلکہ

"The man who is gifted with genius suffers  
 most of all"

"He that increaseth knowledge  
 increaseth sorrow."

تمام سفر ہستی ایک کش مکش، ایک جنگ، ایک پیکار میں گذرتا ہے۔

تا آنکہ موت کا دروازہ کھلتا ہے۔ لیکن کسے معلوم کہ اس عارضہ وجود کی  
 سختیں اس نئی زندگی میں کن کن مصائب کا سرچشمہ بنتی ہیں ؟  
 ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ شوہن ہار کا فلسفہ از سر تا پا فارسی شاعری کی  
 ایک تفسیر ہے۔ جس کی جزئیات کو کسی قدر مرتب اور مربوط کر لیا گیا ہے  
 جہاں تک دنیا کی بے ثباتی کا تعلق ہے۔ یہ افسانہ غم چنداں اور پرا  
 نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ موت کی چیرہ دستیایں، پھولوں کی پژمردگی، لالہ زوں  
 کی جوانا مرگی، لیل و نہار کے انقلابات انسانی دماغ کے توازن کو بگاڑنے  
 کے لئے کافی سے زیادہ موثر اسباب ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس "یاسیہ شیون"  
 کا وہ حصہ بہت دلگداز ہے۔ جس میں خود انسانی فطرت کی خرابی کو زیر بحث  
 لایا گیا ہے۔ آسمان کی شکایت اور خصوصاً اہل کمال سے مخالفت کا مضمون  
 کچھ اس انداز سے دہرایا گیا ہے۔ کہ واقعی انسان اور زندگی دونوں سے  
 نفرت پیدا ہو جاتی ہے ؟  
 غنی کا شمیر سہی کو شکایت ہے۔ کہ آسمان بے تمیز ہے۔ جو اہل کمال  
 کی قدر کو خاک میں ملا دیتا ہے ۔

گو ہر قدر غزیاں را سپہر بے تمیز  
 تو تبا ساز دو لے در چشم نابینا کند  
 دنیا قابل نفرت جگہ ہے۔ دلیل یہ کہ جو جاتا ہے۔ واپس نہیں آتا ۔  
 وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست  
 مڑو پس نکر دہر کہ ازیں خاکداں گذشت (علیم)  
 دنیا، بحر حوادث میں ایک شکستہ کشتی سے مشابہ ہے۔ اس میں کسی کو آرام  
 قرار نہیں مل سکتا ۔

دنیا شکستہ کشتیے بھر حوادث است  
در کشتیے شکستہ کے آرمیدہ نیست (قابل)  
دنیا، وہ عروس ہے۔ جو پہلے شوہر کو قتل کرتے ہوئے نت نئے شوہر کی  
تلاش میں بڑھتی ہے ۛ

مرد عاتقل بہ طلبگار یے دنیا زود  
کیں عروسے است کہ شوکستہ و شوہر خواہد (سائلک یزدی)  
دنیا، ایک باغ ہے۔ جن میں میوہ پختہ صرف خامکاروں اور ناکسوں کو  
دیا جاتا ہے ۛ

میوہ پختہ دریں باغ سخاں بدہند  
پنجنگاں را دہد آیام اگر خاے بہست (سائلک یزدی)  
حافظ جیسے اہل کمال بھی جنائے روزگار کے شاکی ہیں ۛ  
اہلماں را ہمہ شربت ز گلاب قند است  
قوت دانا ہمہ از خون جگر می بلینم (حافظ)  
طالب آملی کے نزدیک خود مہر ہی بے قدری کا سبب ہوتا ہے ۛ  
گفتند کہ بودت بھماں رہزن اقبال؟

نالیہ دم و گفتم کہ ہنر بود ہنر بود! (طالب)  
اس بے مہری اور بے قدری کے خراب آباد میں بسنے والے بھی  
ایسے ہی بے مہر، جفا جو، بے وفا، بلکہ بے سبب آزار ہیں۔ صاحب اس  
حقیقت سے اس درجہ متاثر ہے۔ کہ قیامت کے دن بھی اپنے ابنائے نفع  
کو نہیں دیکھنا چاہتا ۛ

مرا روز قیامت غمے کہ بہت است کہ روئے مردم عالم دوبارہ باید دید (صاحب)

ساکت یزدی یوسف کی طرح زندانِ چاہ میں اسیر رہنا پسند کرتے  
ہیں۔ لیکن بنی نوع کے قافلہ کے ہمراہ نہیں جانا چاہتے۔  
ساکت تو یوسفی و رفیقاں تمام گرگ  
درچہ بمان و ہمرہ ایں کارواںِ مباحث  
غنی کاشمیری نے عمر بھر ترک تعلق کا مسلک اختیار کئے رکھا۔ لیکن  
اس عزت کے باوجود اُن کے دل میں اپنا زمانے کے نفاق کا بہت  
گہرا اثر موجود ہے۔

غبارِ خاطر مازِ ازل عالمِ جمع شد چنداں  
کہ می خواہم بہ پیشِ روئے خود دیوارِ بزم (غنی)  
صاف دلی اور خلوص اس درجہ بے کار ہیں۔ کہ طاہر وحید اگلے کلمیابی  
کے منافی خیال کرتے ہیں۔

صاف دل گشتن جہازِ دشمن خود گردن است  
سنگ چوں آئینہ شد بینید بہرِ سگے شکست  
قصہ یوسف و بے مہر میخوان سداست  
کے برادر بہ جہاں یا برادر گردو (ساکت یزدی)  
زندگی سے دلچسپی کی کمی کا یہ احساس نہ صرف قدیم شعراء کے کلام میں  
پایا جاتا ہے۔ بلکہ ہمارے اپنے زمانے میں بھی اس کا اثر نمایاں ہے۔ ایران  
کے جدید شعراء میں اس کے اثرات پائے جاتے ہیں۔

۱۔ اس موضوع پر بہار، ادیب پشوری اور بعض اور جدید شعراء کا مناظرہ "مخزنِ حاضر" میں  
اور شعرائِ دورانِ پہلوی میں ملاحظہ ہو۔

حافظ و خیام کا فلسفہ غم | بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حافظ اور خیام نے فارسی شاعری میں امید اور رجاء کا پیغام دیا ہے

لیکن یہ خیال غلط فہمی پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں شعراء کے پیغام کا خلاصہ صرف اس قدر ہے۔ کہ چونکہ دنیا بے ثبات ہے اور غم و الم اس کا آئینہ مسلم ہے۔ اس لئے اس کا ماتم کرنے کی بجائے مے و مطرب سے دل لگالینا چاہیئے۔ زندگی ایک ستم ہے جس کی تعبیر نہایت مشکل ہے علم باوجود اپنی تمام اسرار کشائیوں اور زہد باوجود اپنی تمام پاکبازیوں کے راز حیات تک نہیں پہنچا سکتا۔ پس اس دنیا سے فانی میں انسان کے لئے کوئی نسخہ اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ کہ جہاں تک بھی ممکن ہو عمر عزیز کو بے غمی اور آزادگی میں گزار دیا جائے ۛ

حافظ کے نزدیک دنیا کی مصروفیتیں دلچسپی کے قابل نہیں ۛ

دے باغم بسر بردن جہاں یکسر نئے ارزد

بے بغروش دلی خود کزین بہت برنی ارزد

دنیا چونکہ ناپایدار ہے۔ اس لئے اس کی بے ثباتی کا غم مٹے دینا

میں ڈبو دیا جائے ۛ

خیز و در کا سہ زر آب طربناک انداز

پیشتر زانکہ شود کا سہ سر خاک انداز

عاقبت نہ منزل ماوادی خاموشان است

حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز

حافظ اس ہنگامہ ہست و بود کو ایک خندہ استغفار کا ستیخی خیال

کرتے ہیں اور علاوہ فطری غم و الم کے، بے سرو سامانی اور تنگدستی کی

مصیبتوں میں بھی خوش رہتے اور مئے پینے کی تلقین کرتے ہیں ۔

ہنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی  
کیں کیمیا ئے ہستی قاروں کند گدارا

یہی خیال خیام کا ہے۔ جو زندگی کو محض نمود اور موہوم خیال کرتے ہیں۔ لیکن اس صورت حال سے دوچار ہونے کا علاج ان کے نزدیک یہی ہے۔ کہ غموں کو پاس نہ آنے دیا جائے اور مئے و مستوق کی لفریبیوں میں تلخی روزگار کو فنا کر دیا جائے ۔

فارسی شاعری میں غم اور یاس کی اس موجودگی سے **یاس کے اسباب** | قدرتی طور پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ ایسا کیوں ہے جبکہ وجود کی ناگزیر حقیقت جسے عرف مام میں زندگی کا سہانا نام دیا جاتا ہے۔ مشرق و مغرب میں یکساں طور پر کار فرما ہے۔ ہر جگہ وہی تخلیق ہے، وہی صبح ظہور، وہی شام زندگی! جس طرح یورپ کا آفتاب طلوع ہو کر اپنی نورانی کرنوں سے فضائے عالم کو نورانی کرتا ہے۔ بعینہ وہی کیفیت مشرق میں ہوتی ہے۔ دریاؤں کا رخ ہر جگہ بستی کی جانب ہے پہاڑوں میں ہر جگہ اونچائی اور وادیوں میں ہر جگہ سبزہ زار نظر آتے ہیں۔ پھر اس مام وحدت کی موجودگی میں کیا بات ہے۔ کہ مشرقی زندگی کی موسیقی میں جو غم پایا جاتا ہے۔ وہ مغرب میں نہیں پایا جاتا۔ اور جو درد کی لذت اور الم سے محبت اس دنیا میں محسوس کی جاتی ہے۔ شاید اس عالم کے لوگ اس سے آشنا نہیں ۔

ایرانی طبیعت اور تصوف | حقیقت یہ ہے۔ کہ اہل مشرق راور خصوصاً اہل ایران میں دُنیا کی

بے ثباتی کا یہ گہرا احساس کچھ ان کی فطرت کا ایک حصہ ہے۔ تصوف جس کی ہزاروں خوبیوں کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ جہاں تریاق ہے وہاں زہر بھی ہے۔ انسانی سیرت اور کیئر ٹیکر کی تعمیر میں ایرانی یا اسلامی تصوف نے نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس سے بہت سے فوائد بھی حاصل ہوئے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کے بعض مسائل ایرانی فطرت کے ساتھ کچھ اس درجہ سازگار ہیں۔ کہ اس سے ایرانی کے کیئر ٹیکر میں بہت سی کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ عربوں کے مقابلہ میں ایرانی منفلطیعیت کے لوگ ہوتے ہیں۔ انہیں عمل کی بجائے غور و فکر کی عادت زیادہ ہے۔ اس پر مستزاد یہ ہوا۔ کہ تصوف نے انہیں فنا، ترک خودی اور عزت کی طرف مائل کر دیا۔ اور اس روش سے شکست، خوف، نا اُمیدی اور مایوسی کے علاوہ اور کس شے کی توقع رکھی جاسکتی ہے؟

لیکن اس سے بھی زیادہ ایشیا کا جادہ نظریہ سیاست غلط نظریہ سیاست عوام اور جمہور کی طبیعت کو ڈھانسنے کا باعث ہوا۔ اسلام نے بے شک ایک جمہوری سلطنت کا تصور پیش کیا۔ جس میں قوم اور ملک کا ہر ہر فرد لمبسی محسوس کرتا تھا۔ عرب کے دورِ دراز قبائل کا ایک ادنیٰ صحرائین اس حکومت کو اپنی حکومت سمجھتا تھا۔ اور اس کے نظم و نسق سے اپنے آپ کو اسی طرح وابستہ پاتا تھا۔ جس طرح خلیفہ وقت، لیکن رفتہ رفتہ اسلامی خلافت میں مطلق العنان بادشاہتوں کا سازگ آگیا اور عوام اور جمہور کو اس کی تشکیل میں کوئی خاص دخل نہ رہا۔

سیاسی تمناؤں کی بربادی جماعتوں میں فطری طور پر سیاسی آرزوئیں

پیدا ہوتی اور فروغ پاتی رہتی ہیں۔ یہ آرزوئیں کہیں پوری ہوتی ہیں۔ لیکن کہیں کچل دی جاتی ہیں۔ مشرق میں صد ہا سال سے جو انداز سلطنت کا رہا ہے اس نے ان آرزوؤں کو عوام کے سینے میں ابھرنے نہیں دیا۔ نتیجہ یہ کہ ایشیائی فطرت تقیہ اور ضبط بے جا کی عادی ہو گئی ہے۔ جس میں جرأت اور آزادی کھلم کھلا مقابلہ اور بالبحر احتجاج کی بجائے ریاکاری، تقیہ اور خوشامد کے امراض پیدا ہوتے رہتے ہیں ۛ

سیاسی تمناؤں کی اس بربادی کے ساتھ ساتھ جلد جلد انقلابات رونما ہوتے رہے۔ انہوں نے ایشیائی ذہنیت پر بے ثباتی عالم اور کمری روزگار کے نقوش کو سختی سے منقوش کر دیا ۛ

ذرا غور کیجئے۔ آج صفاریوں کی حکومت ہے تو کل سامانیوں کی۔ آج غزنویوں کا دور ہے تو کل غوریوں کا۔ کل جو صاحب تاج و تخت تھے۔ آج وہ گدائے شہر ہیں۔ کل جن کی ایک ایک بات پر درست اور بجا کے غلغلے بلند ہوتے تھے۔ آج لکھنؤ کو حادثہ سے خون کے آنسو رو رہے ہیں امیر خسرو کو دیکھئے۔ کم و بیش تین چار خاندانوں کے مداح اور قصیدہ گو ہے اور فارسی شاعری کے تذکروں میں صد ہا شعر ایسے ملیں گے۔ جنہوں نے اپنی عمر میں بے شمار انقلابات دیکھے اور ابھی ایک کی مدح نہ کرنے پائے تھے۔ کہ نظام درہم برہم ہو گیا۔ خیام نے اسی سے مشاثر ہو کر لکھا ۛ

این کہنہ رباط را کہ عالم نام است  
آرام کہ ابلق صبح و شام است  
بزے است کہ داماندہ صد جہش است  
قصرے است کہ نگاہ صد بہرلم است



ختم کو دنیا کے ذرے ذرے میں انسانی خون - پوست اور ہڈیاں  
نظر آتی ہیں اور اس کے چپے چپے میں سینکڑوں عظمتیں مدفون معلوم ہوتی  
ہیں ۔

خاک کے کہ بزر پائے ہر حیوانے است  
زلف صنمے و عارض جانانے است  
ہر خشت کہ بر کس گره ایوانے است  
انگشت وزیرے و سر سلطانے است

پے در پے سیاسی انقلاب | بہر حال ان پے در پے سیاسی تبدیلیوں نے  
قوم میں تنازع اور ترک دنیا کے خیالات  
کو تقویت دی۔ اس کے علاوہ بادشاہی کو درد سزا و تکلیف لا حاصل خیال  
کرتے ہوئے تجرید اور ترک تعلقات کی طرف شدید میلان پیدا ہو گیا۔ مال  
اور سرمایہ سے عام مخالفت پیدا ہوئی اور اس کا حصول و بال جان خیال کیا  
جانے لگا۔ شعراء نے اس مضمون کو کئی طریقوں سے باندھا۔ مثلاً  
منعم از آسیب دوران بے شتر دار و خطر  
کشتیے پُر بار از طوفان دریابش کند

مال کی کثرت باعث از دیاد لال ہوتی ہے

بود لال بمقدار مال ہر کس را

بقدر روغن خود ہر چہ را غمی سوزد (صائب)

جہاں تک ممکن ہو بادشاہی اور اس کے ہنگاموں سے علیحدہ ہو کہ اس

میں سوائے درد سر کچھ حاصل نہیں ۔

بادشاہاں را میسر نیست بر بالاشتخت آن بزرگیا کہ در گوارہ کو دیکند (صائب)

ابن یسین کے تمام اخلاقی قصیدے سعدی کے پند و نصائح، کمال اسماعیل کی ساری موعظت اسی ایک مرکزی خیال کے گرد جمع ہوتی ہے۔ کہ سلطنتوں کے کاروبار سے الگ رہنے میں ہی آرام ہے۔ غالباً اس بات پر زور دینے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ کہ سلطنت اور بادشاہی کے خلاف یہ جذبہ محض اس وجہ سے پیدا ہوا۔ کہ احساس اور درد رکھنے والی طبائع کے نزدیک سیاسیات، اخلاص اور دیانتداری کا مشغلہ نہ تھا۔ ملکداری کا سارا نظریہ غلط اصول پر چل رہا تھا۔ شخصی سلطنتیں جمہوری احساس کی پرورش کی سخت مخالفت تھیں اور غافل ایشیا ابھی تک جمہور کی طاقت سے آشنا نہ ہوا تھا۔ بچارے شاعر سمجھتے تھے کہ جو کچھ ہو رہا ہے غلط ہو رہا ہے۔ لیکن کچھ تو ان کی فطرت صاف احتجاج سے نامانوس تھی اور کچھ یہ کہ انہیں ان امراض اور ان خرابیوں کا علاج نظر نہ آتا تھا +

اجتماعی احساس کی کمی | سلطنت بغداد پارہ پارہ ہو گئی۔ لیکن سعدی کے قصیدہ کے بغیر کھلے احتجاج کی کوئی شکل نہ نکل سکی۔ قوم منگولوں کے سیلاب فتوحات میں بہہ گئی۔ لیکن کبھی اس عظیم الشان حادثہ کے اسباب پر غور نہ کیا گیا۔ جلال الدین محمد خوارزم شاہ نے منگولوں کے بڑھتے ہوئے سیلاب کا مقابلہ کیا۔ لیکن اکیلا چنایا بھاڑ پھوڑنا +

بچارا انسان جن تکالیف میں مبتلا تھا۔ اس کے خلاف کبھی کوئی آواز نہ اُٹھی اور کینکڑاٹھتی اس لئے کہ درباری شاعر اس زمانے میں بادشاہوں کے پراپگنڈا کا فرض انجام دیتے تھے۔ سعدی نے انکیباؤ وغیرہ کو نصیحت کے ضمن میں مظلوموں اور بکیسوں کی دلجوئی کرنے کی تلقین کی لیکن مظلوموں کی آہوں نے کبھی کوئی اجتماعی صورت اختیار نہ کی۔ حالانکہ سب اچھی طرح

جانتے تھے۔ کہ بادشاہ رعایا کا خادم ہوتا ہے۔ اور اس کے سامانِ تعیش کے پیدا کرنے میں مزدور اور کسانوں کے خون کے چھینٹے رونق پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ اتوری کی زبان سے ایک مزدور نے عرصہ ہوا اعلان بھی کیا تھا۔

دروم و ارید طوقش اشک اطفال منست

لعل و یاقوت ستامش خون ایام منست

اگرچہ مسلمان بادشاہوں کے عدل و انصاف نے رعایا کے آرام و آسائش کے لئے پوری پوری کوششیں کیں۔ اور علم و فضل کی ترویج میں جو جو کام کئے ان سے کتابوں کے اوراق لبریز ہیں۔ لیکن غلط نظریہ سیاست کی وجہ سے نت نئے انقلابات کا سد باب نہ ہو سکتا تھا۔ مذہب اور تصوف نے ان شخصی حکومتوں کی خرابیوں کو دور کرنے میں بہت بڑا کام کیا اور یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ان مطلق العنانوں کے باوجود تصوف نے ایشیائی سیرت کو پاک رکھنے میں عظیم الشان خدمت انجام دی ہے جیسا کہ آگے چل کر بیان ہو گا۔

اب ضروری مسائل میں سے صرف ایک ہی بات ایسی رہ گئی ہے۔ جس میں ہمیں فارسی شاعری کا لفظ نگاہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔ فلسفی ہمیشہ سوال کرتا ہے۔ انسان کیوں پیدا کیا گیا؟ تخلیق کا مقصد کیا ہے؟ انسان کا آخری نصب العین اور مستقبل کیا ہے؟

ان سوالات کے جوابات کے بارے میں فارسی شاعری بیشتر تصوف کی رہن منت ہے۔ صوفیانہ تعبیر یہ ہے کہ انسان ذاتِ باری سے متحد تھا۔ شوقِ ظہور کائنات کے وجود کا باعث ہوا۔ چنانچہ دنیا معرضِ ظہور میں آئی۔

اور حضرت انسان کو اس کی مکمل فانی عطا ہوئی۔ لیکن ربانی فضا میں جو سرور اور محبت تھی۔ وہ اس جدائی میں کہاں؟ انسان کو پھر جذب اور وصال کی خواہش ہوئی۔ لیکن اب ملاپ بڑی کوششوں سے ممکن ہو گا کیونکہ بقول نظیر سی

برجعت اتصال افتد چو پیوندے برید از ہم

بفرصت قطرہ دریای شود چول قطرہ شد دریا

اس جدائی میں حضرت انسان سوز و گداز اور درد و کرب میں مبتلا ہیں۔

مہر لحظہ انتظار، عدم اطمینان اور بے قراری، دنیا کی کسی چیز سے تسلی نہیں ہوتی اس لئے کہ ایک گم گشتہ شے کی ہوس ہے۔ جو رومی کے بقول گلی گلی کو پے کو پے پھرتی ہے۔ لیکن اس کا ملنا بہت دشوار ہے۔

سینہ دارم شرح شرحہ از فراق

تا چہ گویم شرح درد اشتیاق

اب اس "فردوس گم گشتہ" تک پہنچنے کے لئے عشق کا نسخہ تجویز کیا گیا ہے۔ جو زندگی کا ایک مسلک ہے۔ اس میں مس وجود کو بالکل گداختہ کرنے کی تلقین کی جاتی ہے۔

عشق وجود با کسیر عشق زایل کن

کہ زر شود رست از کیمیای افسردہ

جب تک وجود ہے۔ محبوب حقیقی کا وصال ناممکن ہے۔ اس کو مٹانے اور

لے جاتی فرماتے ہیں۔

جہذا روزے کہ پیش از روز و شب

فایز از اندوہ و آزاد از طلبہ

مختار بودیم با شاہ وجود

حکم غیرت بکلی محبوب د

تا گماں در جنبش آمد بحر جود

جملہ را از خود ز خود پیہر اندود الخ

فنا کرنے کے لئے قوانین ہیں۔ جن میں عشق، ترک تعلق، فنا، ریاضت اور خدمت ضروری قواعد ہیں \*

عشق کے تمام مراحل و مقامات میں تصوف کے وجد و حال اور دوسری روحانی کیفیتیں پیش نظر ہیں۔ اس بارے میں فارسی شاعری گویا فقر کی منظم تفسیر ہے۔ اس کا اثر حقیقی سالکین و عارفین پر تو قدرتی طور پر ظاہر اور واضح ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس نے عوام الناس کے تصور پر بھی بہت گہرا اثر ڈالا ہے \*

فارسی شاعری میں عوام الناس کی تربیت کے لئے جو اصول موجود ہیں۔ ان میں بیشتر مذہب سے متعلق ہیں۔ لیکن بے شمار قواعد و شرائط ایسے ہیں۔ جن میں خالص صوفیانہ اثرات کار فرما ہیں۔ علم الاخلاق میں اعمال کا مقصد ایک اہم باب ہے۔ اس معاملہ میں دو گروہ بہت نمایاں ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک اعلیٰ اخلاق مسرت اور خوشی پیدا کرنے کا باعث بنتے ہیں۔ لیکن بعض کے نزدیک اس سے مقصود محض نیک ہے۔ اور خدا کی رضا جوئی \*

فارسی شاعری کے نزدیک بھی اخلاق کا مقصد خدا کی رضا جوئی ہے۔ اور نیکی خود اپنی جزا ہے۔ سعدی نے تربیت اور تعمیر اخلاق کا جو فلسفہ پیش کیا ہے۔ وہ بہت حد تک کانٹے کے اصول تربیت سے مشابہ ہے۔ تلخیص انکسار، قناعت، سرمایہ سے اجتناب، مجلس امیر و وزیر سے علیحدگی، ہمدردی درویشی اور فقر کی نصیحت، نیک نیتی، خلوص اور صداقت اور اس طرح کے مکارم اخلاق کی تعلیم فارسی شاعری کی خصوصیات میں سے ہے \*

عام طور پر یہ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ فارسی شاعری توکل اور قناعت کی تعلیم دیتی ہے۔ جس میں قوم میں بے کاری اور بے عملی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن درحقیقت یہ خیال غلط فہمی پر مبنی ہے۔ فارسی شاعری کے عروج کا زمانہ قوم کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس میں لوگوں کا عام رجحان دربارداری اور ملازمت شاہی کی جانب تھا۔ جس میں کامیابی ہونے کے لئے ہر قسم کے قبیح و مفاسد میں پڑنے کا احتمال تھا۔ اس لئے حکماء اخلاق نے عوام الناس کو ان سیاسی قباحتوں سے بچنے کی تلقین کی ہے۔ سچ یہ ہے کہ قوم کو اس زمانے میں قناعت کی طرف بلانا پاکیزگی اخلاق کی طرف بلانے کے مرادف تھا۔ اسی طرح توکل بھی وہ چیز نہیں جو سمجھی جاتی ہے۔ یہ دراصل خداوند تعالیٰ پر اعتماد اور پھر اپنی خدا داد قوت پر اعتماد کا دوسرا نام تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ارباب کمال نے ہمیشہ لوگوں کو توکل اور قناعت کی تلقین کی ہے

پائے ارباب توکل بر نئے گرد دزد بھر  
خضر این ولوی کجا محتاج کشتی یا پل است (ساکت)  
اسی کے ساتھ ساتھ گننامی اور عزت کی تعلیم دی گئی ہے۔ اور اس پر آشوب دور سیاست میں اس سے بہتر کیا سبق ہو سکتا ہے

نیست از بیل گران سنگ حوادث خرم  
خانہ در کو چہ گننامی عنقا دارم (صائب)  
شاہی طلبوں کو بتلایا کہ شاہی اور درویشی میں بہت معمولی فرق ہے  
یک پردہ بیش نبود در فقر و سلطنت فرق  
طلب شہی است کشلول ارپست کندہ گویم (سرخوش)  
ایشانی ضابطہ اخلاق کے بعض پہلو ایسے ہیں۔ جن کا صحیح مفہوم جدید

لوگ سمجھ نہیں سکتے۔ مثلاً قدیم تواضع اور انکسار جو انتہائی اخلاق اور شرافت کے لازم سمجھے جاتے تھے۔ جدید لوگ غالباً اس کو ذلت اور خواری سے تعبیر کرتے ہوں لیکن درحقیقت یہی وہ اعلیٰ کیلٹر تھا۔ جس پر قدیم زمانہ کو ناز ہو سکتا ہے۔ پرانے لوگ افتادگی اور خاکساری کو کمال کی اولین سیڑھی خیال کیا کرتے تھے چنانچہ صائب فرماتے ہیں ۛ

شبہم بآفتاب رسید از فتادگی  
بنگر کہ از کج بکجائی توں رسید  
کلیم کو کج خاکساری میں گنج کمال ملتا ہے ۛ  
کدام گنج کہ در کج خاکساری نیست  
رو از زمین بہ طلب آسچہ آسمان ندہد

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے۔ کہ فارسی شاعری آزادی، طلب، جدوجہد اور عزت نفس کی تعلیم نہیں دیتی۔ لیکن یہ خیال درست نہیں۔ فی الحقیقت عزت اور خاکساری کی تعلیم کے ضمن میں ہی آزادی اور خودداری کی تلقین ہے۔ فارسی کا کوئی بڑا شاعر ایسا نہ ہوگا۔ جس نے یہ قیمتی اسباق قوم کو نہ دیئے ہوں گے۔ طلب، مشقت۔ اور جانفشانی کا جو تصور فقر کی اصطلاحوں میں پیش کیا گیا ہے۔ خود وہ بھی سیرت اور کیلٹر کو ایک رجحان بننے میں کافی تاثیر رکھتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ عام دنیاوی طرز تخاطب میں بھی طلب وغیرہ کی پُر زور تلقین کی گئی ہے۔ قدیم زندگی میں جو کشمکش اور آویزش حصول مقصود کے لئے ضروری ہوا کرتی تھی۔ اور جس طرح وہ لوگ اپنے مدعا میں سعی و عمل کو کام میں لایا کرتے تھے وہ بذات خود اس بات کا ایک ثبوت ہے۔ کہ قدیم تصور زندگی میں پیہم کوشش کو کیا درجہ حاصل تھا۔

بہ ہجرو وصل و ملال و نشاط اگر کہیں ہم  
 دراں دے کہ طلب بہت آرمیدن نیست (نظیری)  
 نظیری کے نزدیک ناکامی کو کشش کی کمی کا نام ہے ۔  
 گو کہ رنم و قسمت بنود دریا ہم  
 کہ نارسیدن سالک نشان بے طلبی است  
 عرفی کے نزدیک راستے کی درازی مانع طلب نہیں ہونی چاہیے ۔  
 پیمان سعی بگسل اگر کار مشکل است  
 راہ رو طول گر نشود راہ دراز نیست  
 کلیم کے خیال میں زندگی کے لئے ہنگامہ عمل اور بیچ و تاب  
 ضروری ہے ۔

نخوردہ چیش و تابے بکام دل نرسی  
 گہر بر شتہ بے تاب جامی گیرد  
 مقصود کا ہما بیضہ فولاد سے حاصل ہوتا ہے ۔  
 دامن دولت با سانی نمی آید بدست  
 این ہما از بیضہ فولادی آید برون (صائب)  
 بچے کو اگرچہ شیر مادر مل ہی جاتا ہے لیکن بہر حال پستانِ مادر کو چوسنے  
 کی ضرورت تو ہے ہی !

چوں شیر مادر است مہیا اگرچہ رزق  
 این جہد و کوشش تو بجائے کمیدن است (صائب)  
 ترقی کے لئے حرکت، سفر، اور تکالیف اٹھانے کی ضرورت  
 ہوتی ہے ۔



پاکیزہ تر از آب نباشد چیزے  
لیکن چونکہ مقام گندیدہ شود (۹)  
آپ اپنی مدد کا اصول کامیابی کی کلید ہے ۛ  
زود می آمد بسر دوران آل کوتاہیں  
کز فروغ عاریت چوں ماہی بالند خویش (صائب)  
جو آدمی اوروں پر تکیہ کرتا ہے ناکام رہتا ہے ۛ  
دست بگرفتہ مخلوق بجائے نزد  
اُفتد آئیں کہ باداد کسے بخیزد (مصطفیٰ جعفر)  
طلب میں ایک لذت ہے۔ اور طالب، مقصود پا کر بھی بے کار  
نہیں بیٹھتا ۛ

ہلاک ہمت آن تشنہ ام بودی عشق  
کہ گر چشمہ رسد حمل بر سر آب کند (ساکت)  
اہل ہمت اپنی ہی قوت بازو سے جیتے ہیں ۛ  
اہل ہمت رانہا شد تکیہ بر بازوئے کس  
خیمہ افلاک بے چوب طنائے ستارہ است (علی سرہندی)  
کاہلی اہل طلب کے مذہب میں کفر ہے ۛ  
کاہلی کفر بود در روش اہل طلب  
من چہ کار خود امروز بفردا کنم (ساکت)  
طالب کو شوق طلب سے قطرہ کی طرح بے خوف سمندر میں کود  
پڑنا چاہیئے ۛ  
کتر مشوا از قطرہ کہ در جستن دریا  
وامان خود از شوق دویدن بر میان و (علی سلیم)

طلب دوام کی اس تائید و ہدایت کے ساتھ انتہائی خودداری اور  
آزادی کی طرف بھی رہنمائی کی ہے ۔

آپے ست آبرو کہ نیاید بجوے باز  
از تشنگی بمیسر و مریر آبروے خویش (صائب)  
خسیسوں کے دروازوں پر مت جاؤ۔ کیونکہ ان کا حلقہ و ریشل  
سانپ کے ہے ۔

بر حلقہ درہاخی خسیساں زنی دست  
ز نہار بر پرہیز کہ آں حلقہ ماریت (ساکت)  
یہی بے نیازی مور کو سلیمان بنا سکتی ہے ۔  
بے نیازی ست کہ تسخیر کند عالم  
مور اگر بگذرد از داند سلیمان گردو (ساکت)  
تنگ نظروں سے سوال کرنا اپنی آبرو کو کھونا ہے ۔  
بادہ گرمی نوشی از دست تنگ نظران خوش  
رود ہاں بر خم گذار و منت ساغر کش (ساکت)

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی شاعری روزی کمانے اور کسبِ مال  
سے روکتی ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی شاعری میں استغنا کو بہت  
بڑی منزلت دی گئی ہے ۔ اور اس کسبِ مال سے جو آبرو اور خودداری کو  
فروخت کرنے سے ہوتا ہو ۔ بہت ڈرایا گیا ہے ۔ جیسا کہ سطور بالا میں بیان  
ہو چکا ہے ۔ طلبِ معاش کے لئے دربار شاہی اور محلِ امر کا طواف کرنا پڑ  
ہے ۔ جس میں ایک خوددار آدمی کو اپنی عزت نفس کی بہت سی قربانی کرنی  
پڑتی ہے ۔ اس لئے اہل دل اور ارباب کمال ایسے معاش سے پرہیز کرنے کا

تلقین کیا کرتے تھے۔ ورنہ افلاس، اور بے زری ہمیشہ ایک لعنت سمجھی جاتی رہی ہے اور مال اور دولت جس کے ذریعے آدمی کو بہت سی نیکی کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خدا کی ایک خاص بخشش خیال کی جاتی رہی ہے، صائب کی نگاہوں میں راستی اور صداقت تنگدستی کی وجہ سے بے اعتبار ہو جاتی ہے۔

راستی از تنگدستی می شود بے اعتبار  
راستی بر جانماند تیر چوں بے پرشود (صائب)  
بیدل کے خیال میں ناداری سے برسرِ دار ہونا بہتر ہے  
کے مبادا سیرِ شگفتہ افلاس  
کہ آدمی برسرِ دارِ یہ ز ناداری  
جب تک روپیہ موجود ہوتا ہے سب لوگ مدح خوان ہوتے ہیں  
ہزاراں ہچو بلبل مدح خوانند  
چو گل تا در کفشت ز رے بہت (اثر)

اس کے علاوہ فروتنی، عاجزی، عام ہمدردی، خلوص وغیرہ فارسی شاعری کے عام مضامین ہیں۔ جن کا مطالعہ کرنے کے لئے شعریں اور دوسری کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔

اس علم تبصرہ کے بعد یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ فارسی شاعری سے مستقبل کے لئے پیغام حاصل کرنے کے لئے نئی تعبیر و تفسیر کی ضرورت ہے۔ بلا خوف اعتراف یہ دعوے کیا جاسکتا ہے۔ کہ قلبِ انسانی میں تسلی اور طمانینت کی شمع کو روشن کرنے کے لئے اس سے بہتر روشنی کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکتی۔ وہ شاعری جس کا نصب العین

روحانی ہو۔ اور جو دنیا میں ایک مخلص اور صادق انسانوں کی سوسائٹی بنانا جانتی ہو۔ اور جس کے سامنے موت محض اس سے بہتر زندگی کے لئے ایک خوشنما دروازہ ہو۔ اس کا مطالعہ بالیقین موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے شرفِ امید بن سکتا ہے۔ افسوس ہے۔ کہ قدیم طرزِ سیاست نے مشرق میں اس شاعری سے خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں ہوئے اور اگرچہ لوگوں کی نظروں میں یہ گریز کی شاعری ہے۔ جس کے کھنسنے والوں نے مسائلِ مشکلاتِ انسانی کے بہادرانہ حل سے اعراض کیا ہے۔ لیکن اس کے اندر گزشتہ ہزار ہا سال کے تجربہٴ انسانی کا جو فلسفیانہ پچوڑ ہے۔ وہ آج بھی ایک زبردست کلچرل تریاق بن سکتا ہے۔ اور اس سے اب بھی انسانی سیرت کی تعمیر اور تکمیل کا کام لیا جاسکتا ہے۔ فارسی شاعری اپنی موجودہ بے قدری کے پیش نظر پکار پکار کر کہہ رہی ہے

نہ آں جنسم کہ از قحطِ خرد یار از بہاؤ فتم  
ہماں خورشید تا با نم اگر در زیر پاؤ فتم

(صائب)

سید محمد عبداللہ

## ”روحانی“

سلطان شمس الدین التمشؒ کے شعرا میں ہم روحانی تخلص کے دو شاعروں سے متعارف ہوتے ہیں۔ جنہیں تذکرہ نگاروں نے ایک ہی شخص قیاس کیا ہے۔ اور ان کے متعلق واقعات کو اس قدر خلط ملط کر دیا ہے۔ کہ ہمیں مجبوراً ان کی جداگانہ شخصیتوں پر قلم اٹھانا پڑا۔ روحانی دراصل دو ہیں پہلا وہ جو ابو محمد بن محمد رشیدی سمرقندی کا شاگرد ہے اور سلطان یسین الدین بہرام شاہ بن مسعود غزنوی (م ۷۵۷ھ) کے مداحین میں داخل ہے۔ روحانی کے اکثر قصائد اسی بادشاہ کی مدح میں ہیں اور بہرام شاہ کی وفات کے بعد ملک جلال الدین انسر خوارزم شاہ (م ۸۵۷ھ) کے دربار میں کتابت کے عہدے پر مامور کیا جاتا ہے۔

ہفت اقلیم میں اس شاعر کو صرف ”امیر روحانی“ لکھا گیا ہے اور اس کا ایک طویل قصیدہ بھی بہرام شاہ غزنوی کی تعریف میں موجود ہے۔ جس کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں :-

از آفرینش عالم دلت معما خوان	زہی بفکرت روشن ذہاب چشمہ جان
برین سخن بنود خلق را مجال گسان	توئی توئی کہ اگر خوانمت عطار دمن
ہزار بار بسینہ ہمہ دبیرستان	دوم ادیب پریشان سخن کہ پیوست
چو کلج گندہ دماغ چو کلک بستہ دمان	سیوم رشیک و طوطا را زخای کہ بہت

۱۔ سلسلہ ”سلطان شمس الدین التمشؒ کے عہد میں مٹی و ادبی تحریکات“۔

یہیں دولت بہرام شاہ بن مسعود کہ آفتاب ملوک است و سایہ یزدان

کوش دگوسے چندی بن خاموش باش روحانی <sup>۱ از قضا</sup> دریغ بیتو مقولات غیر و سح گمان  
 اگر بگاہ سخن جادوی کنی دعوی ہمیں قصیدہ بند است مرزا برہان  
 سزا بود کہ برین شعر آفرین گوید چراغ روضہ مسعود سعد بن سلمان  
 یہ شاعر دوسرے روحانی سے بہت قبل گزرا ہے۔ یہاں ہم فی الحال  
 اسی بیان پر اکتفا کر کے دوسرے شاعر کی طرف اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں۔  
 دوسرا شاعر وہ ہے جو چنگیز خانی حملوں سے بے وطن ہو کر ہندوستان  
 کا رخ کرتا ہے اور سلطان شمس الدین التمش کے دربار میں پہنچتا ہے،  
 جیسا کہ تذکرہ نگار کہتے ہیں یہ رشید و طواط (م ۷۵۷ھ) کا شاگرد معلوم  
 ہوتا ہے اور اپنے ہم تخلص کے مقابلے میں "حکیم روحانی" کے نام سے  
 مشہور ہے۔

ہمارے پاس اس روحانی کو روحانی اول سے میسر کرنے کے لئے  
 یہ بعض وجوہ ہو سکتے ہیں :-

پہلے یہ کہ مسبوق الذکر روحانی تو چھٹی صدی ہجری کے آغاز کا شاعر  
 ہے۔ کیونکہ بہرام شاہ غزنوی کا مداح ہے اور موضح الذکر اسی صدی کے  
 اختتام کا۔

دوسرے یہ کہ اگر اس کو مسبوق الذکر کا شاگرد مانا جائے تو شاگرد کو  
 استاد پر بلحاظ زمانہ تقدم لازم آجاتا ہے۔ نیز یہ کہ خود استاد کے متعلق اس کی  
 زبان سے ایسے اشعار کا ادا ہونا نہایت نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ ساتھ ہی  
 ہمیں یہ بھی یاد رہے کہ تذکرہ نگار روحانی اول کو رشیدی سمرقندی کے

تلامذہ میں شمار کرتے ہیں +  
 تیسرے یہ کہ اس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ رشید و طوطا کے  
 معاصرین میں سے ہے۔ وہ رشید کی جھوکتا ہے اور اپنے آپ کو اس  
 سے بلند پایہ شاعر سمجھتا ہے۔ لہذا رشید و طوطا کا سابق الذکر شاعر کے  
 بارے میں استاد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا +  
 تاریخی کتب میں سب سے پہلے ہم طبقات اکبری میں روحانی ثانی  
 سے روشناس ہوتے ہیں +

صاحب تذکرہ لباب الالباب اس کو "الاجل الافضل تاج الحكماء  
 عطار و الثانی ابو بکر محمد بن علی الروحانی" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اور  
 اس کی خداداد طبیعت اور موزونی سخن کی تعریف کرنے کے بعد اس کا  
 ایک قصیدہ نقل کرتا ہے جو بقول مصنف تذکرہ :-  
 "از زبان سلطان مبین الدولہ بہرامشاہ گفتم است این شعر" اور جس کا  
 مطلع ہے :-

منت خدایر اکہ جهان در پناہ ماست

سجدہ گز لوک زمین بارگاہ ماست

یہ بہرامشاہ غالباً مبین الدین بہرامشاہ بن تاج الدین حرب بادشاہ  
 سبکتان ہے جو ۱۲۸۵ء تک حکومت کرتا ہے۔ اس کی مدح میں  
 حکیم روحانی نے بہت سے قصائد لکھے۔ لباب میں اس کے چند اشعار  
 مندرج ہیں +

تذکرہ ریاض الشجر علی قلی خان والہ داغستانی کی فہرست مطالب میں

لباب الالباب جلد دوم صفحہ ۸۷ تا ۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

جو حضرت نگار نے مرقوم کی ہے ص ۵۴ پر ہمیں ۱۹۳۹ء کے ذیل میں دورِ جانی نام ملتے ہیں۔ ان میں ایک کا نام ابوبکر محمد علی غزنوی ہے اور دوسرے کا اصیل الدین۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا نسخہ نامکمل ہے۔ لیکن پروفیسر شیرانی مدظلہ کے نسخے میں اس شاعر کا ذکر بدیں الفاظ موجود ہے۔

”حکیم ابوبکر محمد علی الروحانی ولادت وی در غزنین شدہ و تطنش  
در بخارا و نشو و نماش در سمرقند بودہ از شاگردان استاد  
رشیدی و مداح بہرامشاہ ہست۔ قصیدہ از زبان شاہ مذکور  
در مدح وی گفتہ کہ مطلعش است

منت خدایا کہ جہان در پناہ ماست  
سجدہ گہ ملک زمین بارگاہ ماست  
والحق این قصیدہ را بسیار خوب گفتہ است و این ابیات  
عالی نیز از دست

”اصیل الدین روحانی تقی اوحدی در تذکرہ خود چند مثنوی ازو  
نوشته است و گفتہ کہ در نسخہ قدیمی بنظر رسید معلوم نیست کہ  
ہماں روحانی سنت یا غیر او را قلم حروف این دو بیت ازان  
ابیات انتخاب نمودہ بر می نگارد۔

این (کنہ) محققان را ہند بر سجد فقر بادشاہ ہند  
در رزم یلان بی تبر اند در بزم سمران بی کلا ہند  
روحانی کے ہندوستان میں وارد ہونے کا مذکور ہمیں طبقات اکبری



تاریخ فرشتہ (جلد اول ص ۶۶ نوکشور) منتخب التواریخ، تحفۃ الکرام اور روزہ  
وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے :

روحانی کا وطن بخارا ہے۔ وہ مغلوں کی یورش سے تنگ آکر اپنے  
پیارے وطن کو خیر باد کہتا ہے۔ اور ایک عرصہ سیستان میں گزارنے کے  
بعد جہاں وہ بہرام شاہ بادشاہ سجستان کی تعریف میں قصائد لکھتا ہے ہندوستان  
آتا ہے اور دہلی کا رخ کرتا ہے۔ اور ۶۲۳ھ میں سلطان شمس الدین التمش  
کے دربار میں پہنچتا ہے۔ لیکن علی شیر قانع اور مظفر حسین صبار قنطر از ہیں۔  
کہ وہ ۶۲۳ھ میں سلطان کی درگاہ میں پیش ہوا۔ میں اصل عبارت یہاں  
نقل کئے دیتا ہوں :-

” اوضح الکلام امیر روحانی . . . . در تاربت صبح صادق نوشتہ  
کہ در ثلث و عشرین و ستائہ سلطان شمس الدین التمش صاحب  
دہلی زنتہبور [را محاصرہ؟] کر دو گرفت۔ پس بند و رفت و  
استیلا یافت۔ حکیم روحانی از بخارا بخدمت او پیوست و  
قصیدہ گذرانید صلبہ جنیل یافت۔“ ۱

” روحانی . . . . در سنہ ثلاثہ و عشرین ہنگامے کہ  
سلطان شمس الدین التمش زنتہبور را فتح کردہ شہر ماندو  
[مندور] را بنیم جاہ و جلال ساخت روحانی از بخارا بحضور  
سلطان رسید . . . .“ ۲

طبقات ناصری سے پتہ چلتا ہے کہ سلطان اس سال کوہ سواک  
کے حدود میں قلعہ مندور کو سر کرنے کے لئے نکلتا ہے اور ۶۲۴ھ میں

۱۔ تحفۃ الکرام مطبوعہ جلد دوم ص ۳۱، ۲۔ روز روشن مطبوعہ ص ۱۶، ۳۔ طبقات ناصری ص ۱۶،

واپس پایہ تخت پہنچتا ہے۔ شعراء اس مہم کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور قصائد تنہیت لکھتے ہیں۔ جن میں روحانی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا ہے اور اس قصیدے کے طفیل انعام و اکرام حاصل کرتا ہے۔ اس کے چند اشعار طبقات اکبری سے منقول ہیں۔ جنہیں دوسرے مصنفین نے بھی نقل کیا ہے۔ اشعار مذکور یہ ہیں :-

خبر باہل سما بر جب رٹیل امین ز فتحنامہ سلطان عہد شہل لدین  
کہ اے ملائکہ قدس آسمان برین بدین بشارت بندید کلہ وائین  
کہ از بلاد ملاحد شہنشہ اسلام کشاد بار در قلعہ سپہرائین  
شہ مجاہد غازی کہ دست و تیغش را روان حیدر کرار میکند تخمین  
مورخ ملا عبد القادر بدایونی قلم کی ردیف والا ایک قصیدہ بھی  
روحانی ثانی کی طرف منسوب کرتا ہے جس کا مطلع ہے :-

قصہ خویش از زبان قلم کردہ ام یاد در بیان قلم  
مجمع النفاس<sup>۱</sup>۔ مخزن الخرائب۔ آتشکدہ آذر۔ مجمع الفصحاء<sup>۲</sup>۔  
تذکرۃ الشعراء میں بھی ہمیں ایک روحانی شاعر کا ذکر ملتا ہے جس سے مراد  
ہمارے خیال میں سابق الذکر شاعر ہے۔ اگرچہ تذکرہ نگار اسی نام سے یاد  
کرتے ہیں جس نام سے روحانی ثانی مشہور ہے۔

روحانی اسمش ابو بکر محمد از شاگردان رشید و طوطا است مداح  
سلطان محمد خوارزم شاہ بودہ۔ این قطعہ از دست :-

مرد آزادہ بگیتی نکند میل دوکا تاہم عز آفت سلامت باشد  
زن نخواہد اگرش دختر قیصر بدہند وام نہ تانداگر وعدہ قنایت باشد

۱۔ طبقات اکبری جلد اول صفحہ ۵۹۶، ۲۔ مجمع النفاس تلمی صفحہ ۲۳۶، ۳۔ مجمع الفصحاء جلد اول صفحہ ۲۳۶، ۴۔ آتشکدہ آذر صفحہ ۲۳۶

یہ رباعی ہفت اقلیم - مجمع انصحا اور مجمع النفاس میں بھی پائی جاتی ہے +  
 ذکر حکیم ابو بکر محمد علی الروحانی - تاج الحكماء ارشد القدامت  
 از سمرقند بودہ مثل خواجہ رشیدی از دامن تربیت او برخاستہ  
 ہمیں بزرگے او بسند است - ملا عوفی ذکر وی نمودہ - این  
 چند اشعار آبدار از نتایج طبع وقاد اوست -  
 سنبلیت بر صفو گل مشکباری میکند  
 عارضت دو کشور خوبی خدائی میکند ۱

یہ اشعار لباب الالباب میں موجود ہیں - اور والدہ داغستانی نے بھی نقل کئے ہیں  
 مندرجہ بالا بیان سے ثابت ہو جاتا ہے - کہ اول - شاعروں کے  
 ان دو نومدوحین یعنی بہرام شاہ غزنوی اور بہرام شاہ بادشاہ سہستان کے دور  
 حکومت میں ایک صدی کا نمایاں فرق پیدا ہو جاتا ہے +  
 دوم - یہ کہ اگر ایک روحانی غزنوی ہے تو دوسرا دہلی میں -  
 سوم - یہ کہ ایک کا تذکرہ ۵۴۰-۵۵۱ھ میں ملتا ہے اور دوسرے کا  
 ۶۲۳ھ میں +

پس ظاہر ہے کہ روحانی تخلص کی دو جدا جدا شخصیتیں ہیں - جو اشتراک  
 تخلص کی بنا پر غلطی کا موجب ہوئیں +  
 آغا عبد التارخاں ایم ایم اکبر ایل

# عربی طلبہ کی چند ایک اہم ضروریات

عربی زبان کے طلبہ کے لئے سب سے پہلے ایک ایسی عربی گریمر کی ضرورت ہے۔ جس میں صرف و نحو کے قواعد منطقی طریق پر ایک سلجھے ہوئے پیرایہ میں بیان کئے گئے ہوں۔ یہ سچ ہے کہ مشرقی زبانوں میں عربی صرف و نحو بہت سی کتابیں موجود ہیں اور مغربی زبانوں میں بھی اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں جو بالعموم مشرقی تصانیف پر مبنی ہیں۔ مگر افسوس کہ ان میں سے اکثر اپنے طرز بیان اور مضامین کی ترتیب کے لحاظ سے تسلی بخش اور زمانہ حال کے طلبہ کے مناسب نہیں۔ کچھ عرصہ ہوا مجھے درس کے لئے ایک کتاب کو استعمال کرنے کا اتفاق ہوا۔ جس میں نحوی قواعد کو حسب ذیل ترتیب سے بیان کیا گیا تھا۔

سب سے پہلے حروفِ عالمہ سے بحث تھی۔ اس کے بعد منصرف اور غیر منصرف سے اور اس کے بعد مفعولات، منصوبات اور مجرورات کا بیان تھا مگر تجربہ سے جلد ظاہر ہو گیا کہ اس ترتیب کی پیروی کرنے میں اشکال ہے مثلاً غیر منصرف کی حیثیت قواعد اعراب کی رُو سے محض استثنائی ہے۔ یعنی جب غیر منصرف الفاظ بحالت جر استعمال میں آئیں تو اعراب کے عام قواعد جن کی رُو سے ان پر کسرہ آنا چاہیئے، باطل ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر مذکور بالا ترتیب مضامین کو ملحوظ خاطر رکھا جائے تو اعراب کے اساسی اصول کی ان

لہ مختصر ترجمہ ایک انگریزی مقالہ کا جو ڈاکٹر عنایت اللہ نے پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے اجلاس منعقدہ ۲۸ مارچ ۱۹۴۰ء میں پڑھا۔

غیر منصرف کے بعد آئے گا۔ اور ظاہر ہے کہ مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ سے پہلے بیان کرنا ایک بے معنی بات ہے۔ یہی قول حروف عالمہ پر بھی صادق آتا ہے۔ کیونکہ حروف عالمہ پر بھی صادق آتا ہے۔ کیونکہ حروف عالمہ بھی صرف نحو کے اساسی اصول کو معطل کر کے اجزاء جملہ کے اعراب اصلی میں طرح طرح کی تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں۔ بدیں وجہ میں نے اپنے درس میں مذکورہ بالا ترتیب کو بالکل بدل دیا۔ سب سے پہلے میں نے مرفوعات منصوبات اور مجرورات سے بحث کی اور دکھلایا کہ رفع، نصب اور جہر تینوں حالتوں میں اسماء پر بالعموم کیا حرکات آتی ہیں۔ اور ان قواعد کو اعراب کے اساسی اصول قرار دیا۔ اس کے بعد منصرف اور غیر منصرف کو زیر بحث لایا گیا۔ اور دکھلایا کہ غیر منصرف الفاظ کی حیثیت محض استثنائی ہے۔ اس کے بعد حروف عالمہ کی مختلف اقسام سے بحث کی گئی اور دکھلایا گیا کہ یہ حروف بھی صرف و نحو کے اساسی اصول اعراب میں مختلف طرح کی تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں؛ یہ محض ایک مثال ہے۔ اس امر کی کہ کس طرح تھوڑے سے غور و فکر سے منتشر اور بے ترتیب مواد کو با ترتیب اور منظم بنایا جاسکتا ہے اور اسے منطقی طریق پر مرتب کر کے طلبہ کے لئے زود فہم بنایا جاسکتا ہے۔ اس سے میرا یہ مقصود نہیں کہ موجودہ کتابیں تمام کی تمام یکسر بے کار ہیں۔ وہ کم و بیش اپنی جگہ مفید ہیں۔ مگر انہیں کلیتہً بے خطا نہیں کہا جاسکتا۔ اُن میں ابھی اصلاح کی بہت گنجائش ہے اور وضع اصول اور ترتیب مضامین کے لحاظ سے بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ بعض فضلاء نے اس طرف توجہ مبذول کی ہے مثلاً مولانا شبلی نے اپنے بعض مضامین میں مروجہ کتب درسی کے بعض بیان کردہ قواعد پر نکتہ چینی کی ہے۔ اور قواعد زبان کو بہتر صورت میں پیش

کرنے کے متعلق قابل قدر مشورے دیئے ہیں۔ اُن کے علاوہ ڈاکٹر لائٹنر (Dr. Leitner) نے بھی ایک رسالہ لکھا ہے۔ جس میں انہوں نے عربی صرف و نحو کے چند موٹے موٹے اور سادہ قواعد کے استنباط کی کوشش کی ہے۔ مگر اُن کا رسالہ موضوع کی وسعت کے لحاظ سے ناکافی معلوم ہوتا ہے ڈاکٹر آرنلڈ کے متعلق بھی کہا جاتا ہے۔ کہ وہ جدید طرز پر ایک عربی گریمر لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر افسوس کہ اجل نے انہیں مہلت نہ دی ۛ

دوسری اہم ضرورت عربی طلبہ کی ایک جامع عربی لغات ہے۔ جو تاریخی اصول پر مرتب ہو۔ عربی لغت کی جو کتابیں اس وقت موجود ہیں۔ وہ اپنے اپنے دائرہ کے اندر کم و بیش مفید ہیں۔ مگر اُن میں بالعموم اُس کتابی (کلاسیکل) زبان سے اعتناء کیا گیا ہے جو عربی ادبیات کے دَوِراول میں متعلیٰ تھی۔ زمانہ مابعد کے ارتقاء لسانی پر توجہ نہیں دی گئی۔ نیز غیر زبانوں سے جو الفاظ اگر ذیل ہوئے ہیں۔ اُن کے اصل ماخذ کے متعلق بھی اکثر اطلاعات صحت سے دُور ہیں۔ عربی انگریزی کتب لغت میں لَیْن صاحب (Lane) کی لغات سب سے جامع تسلیم کی جاتی ہے۔ مگر افسوس کہ وہ بھی مکمل نہ ہو سکی اور اس کا اخیر حصہ ناقص ہے۔ ہالینڈ کے مشہور مؤرخ اور عربی دان پروفیسر دوزمی (Dozy) نے مروجہ کتب لغت کی کمی کو پورا کرنے کے لئے ایک تتمہ لغات عربیہ و ضخیم جلدوں میں مرتب کیا تھا۔ جس میں انہوں نے دَوِراول کے بعد کے ارتقاء لسانی اور غیر معروف الفاظ پر خاص توجہ دی تھی۔ اور ذیل اور معرب الفاظ کی خوب تحقیق کی ہے۔ یہ مجموعہ لغات فصحاء و عرب

---

*An Introduction to a Philosophical Grammar  
of Arabic By G. Leitner. Lahore 1871.*

کی تصانیف کے سمجھنے میں خاص طور پر مفید ہے۔ مگر فرانسسی زبان میں مرتب ہونے کی وجہ سے ہندوستانی طلبہ کے لئے اس کا فائدہ محدود ہے۔ ہمیں ضرورت اس امر کی ہے کہ اوکسفرڈ انگلش ڈکشنری کی طرز پر عربی زبان کی ایک جامع لغت تاریخی اصول کے مطابق مرتب کی جائے۔ اصول تاریخی سے یہ مراد ہے کہ ہر ایک لفظ کے متعلق یہ تحقیق کی جائے کہ مختلف زمانوں میں اس کا محل استعمال کیا رہا ہے، اور وقتاً بعد وقت اس کے معنی و مفہوم میں کیا کچھ تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے۔ اوکسفرڈ انگلش ڈکشنری ان ہی اصول پر تیار ہوئی ہے۔ جس میں ارتقاء لسانی کو ہزار ہا امثلہ کے ذریعہ سے واضح کیا گیا ہے۔ عربی کتب لغت میں بھی شواہد کثیر تعداد میں موجود ہیں۔ مگر ان میں ترتیب زمانی کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔

قاہرہ کے الجمع اللغوی الملکی نے جو جنوری ۱۹۳۷ء میں معرض قیام میں آیا تھا، عربی زبان کی ایک جامع لغات تیار کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور پروفیسر گب (جو اس مجمع کے ایک ممتاز ممبر ہیں) کے ایک مراسلہ سے معلوم ہوا۔ کہ اس کام کا آغاز بھی ہو چکا ہے۔ مجمع کا خیال تھا کہ لائپزش (Leipzig) یونیورسٹی میں متعدد علماء کی سعی سے عربی لغات کے متعلق جو مواد کثیر مقدار میں جمع ہو چکا ہے، اس سے بھی استفادہ کیا جائے۔ مگر اب جبکہ جنگ چھڑ چکی ہے۔ جرمن علماء کا تعاون اور اشتراک عمل ایک غیر متعین مدت کے لئے معرض التوا میں پڑ گیا ہے۔

عربی طلبہ کی ایک دیگر اہم ضرورت عربی ادبیات کی تاریخ ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب موجود نہیں۔ کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ ہندوستان میں جہاں کئی صدیوں سے سینکڑوں ملاریش

علوم دینیہ اور علوم عربیہ کا مطالعہ ہو رہا ہے۔ آج تک ادبیات عرب کی کوئی مسلسل تاریخ نہیں لکھی گئی۔ مجھے اس بات کی ضرورت نہیں کہ فضلا کے اس مجمع کے سامنے میں ادبی تاریخ کی اہمیت اور ضرورت بیان کروں۔ اتنا کہنا کافی ہے کہ ہندوستان میں اس موضوع پر کما حقہ توجہ نہیں دی گئی خصوصاً اُن طلبہ کی طرف سے جو قدیم طرز کے درس نظامی کی پیروی کرتے ہیں۔ ہمارے مدارس میں جو نصاب تعلیم بالعموم مروج ہے۔ اس میں ادب کا حصہ بہت کم ہے اور جو ادبی کتابیں مشمول ہیں وہ ایک مصنوعی اور پُر تکلف طرز انشاء کا نمونہ ہیں۔ یہ سچ ہے کہ علم الخور بہت سا وقت صرف ہوتا ہے۔ مگر چونکہ یہ علم پرانی وضع کی کتابوں کے ذریعہ سے پڑھایا جاتا ہے اس لئے خود ادب کے لئے بہت کم وقت بچتا ہے۔ چہ جائیکہ ادبی تاریخ کے مطالعہ کے لئے وقت نکل سکے۔

بات اصل میں یوں ہے کہ عربی نصاب تعلیم کے قدیم واضعین کا مقصد اول فقیہ اور عالم دین تیار کرنا تھا۔ بعد میں متاخرین نے اس نصاب میں کتب فلسفہ کی بھر مار کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خود ادب کی طرف توجہ بہت کم رہی۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں ادبیات کی تاریخ کے لئے کیسے گنجائش نکل سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے مدارس کے سند یافتہ اصحاب کا دائرہ علم ادبی تاریخ کے اعتبار سے چند ایک شعراء اور انشائیہ نگاروں کے اسماء تک محدود رہتا ہے۔ اور وہ اس بات سے بہت حد تک بے خبر رہتے ہیں کہ فقہ اور نحو کی متداول کتابوں کے علاوہ بھی عربی زبان میں بیسیوں علوم کے انمول خزانے بھرے پڑے ہیں۔ مقام سترت ہے بلکہ محل تبریک و تہنیت کہ پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج کے ارباب حل و عقد نے ادبی تاریخ کی اہمیت کو



محسوس کرتے ہوئے اُسے عربی زبان کے نصاب میں داخل فرمایا ہے۔ امید  
 واثق ہے۔ کہ ملک کے دیگر مدارس میں بھی اس عمدہ مثال کی تقلید کی جائے گی  
 اور اطراف ملک میں اس اہم موضوع میں روز بروز دلچسپی بڑھتی جائے گی ؟  
 جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ صرف ایک ہندوستانی عالم نے فی زمانہ  
 عربی ادبیات کی تاریخ سے اعتناء کیا ہے۔ اور وہ مولوی محمود حسین خان ٹوکی  
 ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا۔ اُن کی محکم المصنفین کی پہلی تین جلدیں بیروت میں  
 چھپ کر حیدر آباد دکن سے اشاعت پذیر ہوئی تھیں۔ اس تالیف کی ترتیب  
 چونکہ صرف معجم پر ہے۔ اس لئے اس کو ادب عربی کی سلسل تاریخ کہنا سجا  
 نہ ہوگا۔ بلکہ اس کا کتب مراجعہ میں شمار ہوگا۔ یہ معجم تاحال نہ صرف نامکمل ہے  
 بلکہ اس میں ایک بھاری نقص یہ ہے۔ کہ اس کی تالیف میں مغربی علماء کی  
 قابلِ قدر تحقیقات سے استفادہ نہیں کیا گیا۔ اب جامعہ عثمانیہ نے اس  
 تالیف کو اپنی سرپرستی میں لے لیا ہے۔ اور اس بات کا انتظام کیا ہے  
 کہ جو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اُن پر مشرقین کی تحقیقات کی روشنی میں  
 نظر ثانی کی جائے اور باقی ماندہ جلدوں کو تالیف کر کے معجم کو پایہ تکمیل تک  
 پہنچایا جائے ؟

مغربی زبانوں میں عربی ادبیات کی تاریخ پر متعدد تصانیف موجود  
 ہیں۔ اور اگرچہ وہ اپنے طرزِ تالیف اور وسعت بیان کے لحاظ سے بہت  
 حد تک متفاوت ہیں۔ تاہم ان کو پیش نظر رکھ کر اردو زبان میں اس موضوع  
 پر آسانی کے ساتھ ایسی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ جو طلبہ کے مفید مطلب ہو  
 مصر میں بھی اس موضوع پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اور اُن سے بھی اس  
 بارے میں استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ مغربی تصانیف میں سے حسبِ ذیل

کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں :-

(۱) پروفیسر گب (Gibb) کا مدخل الی الادب العربی (Arabic Literature: An Introduction) سن تصنیف ۱۹۲۶ء انگریزی زبان میں تقریباً ۲۰ صفحات کا ایک مختصر مگر مستند رسالہ ہے۔ اور مبتدویوں کے لئے بدرجہ فائیت مفید ہے :

(۲) فرانسیسی پروفیسر ہیوار (Huart) کی تاریخ الادب العربی جس کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ مؤلف نے ہر عہد کے متعدد مشعُر اور مصنفین کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے طلبہ اور عام شائقین کے لئے بغرض مراجعت خاصی مفید ہے :

(۳) پروفیسر نکلسن کی تاریخ ادب العرب جو تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ دوبارہ چھپ چکی ہے۔ ہیوار کی تاریخ کی طرح یہ بھی بلحاظ ضخامت اوسط درجہ کا حکم رکھتی ہے۔ مگر لطافت بیان اور ٹھوس ادبی تنقید کے لحاظ سے اپنے موضوع پر ایک بے نظیر تصنیف ہے۔ مصنف نے ہر عہد کے چند چوٹی کے شاعر، ادیب اور مصنف انتخاب کر کے ان پر سیر حاصل بحث کی ہے اور ساتھ ہی ہر تاریخی دور کے سیاسی اور مذہبی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ جس سے اس دور کے ادبی رجحانات کا سمجھنا آسان ہو جاتا ہے :

(۴) جرمن پروفیسر بروکمن کی تاریخ ادبیات عرب۔ تقریباً چالیس سال ہوئے دو جلدوں میں شائع ہوئی تھی۔ مؤلف نے لٹریچر کی ہر شاخ کے ساتھ اعتناء کیا ہے۔ اور ہر عہد کے مصنفوں کے حالات زندگی، اور ان کی مصنفات کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ موضوع کے استقصاء اور اطلاعات کی فراوانی کے اعتبار سے اپنی نوعیت کی مفصل ترین تالیف ہے

جزجی زیدان نے اپنی تاریخ ادب اللغة العربیہ میں بہت حد تک اسی کا چرہ اُتارا ہے۔ اب چند سال سے پروفیسر مذکور اپنی تاریخ کا ایک وسیع بیانیہ پر تہہ لکھ رہے ہیں۔ جس کی دو ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور تیسری جلد زیر طبع ہے۔

سب سے آخر میں عربی طلبہ کے لئے ایک ایسی کتاب کی ضرورت ہے جو دیار عرب کے طبعی ماحول اور عربوں کی اقتصادی، معاشری اور سیاسی زندگی کو ایک عام فہم اور سلیس پیرایہ میں بیان کرے۔ اور اُن کے عادات و رسوم کو اس طریق پر واضح کرے جس سے اُن کے ادب کا سمجھنا آسان ہو جائے۔ عربی لٹریچر میں عربوں کے عادات و اطوار، طرز تخیل اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے متعلق ایسے اشارات کثرت سے ملتے ہیں۔ جو ہمارے طلبہ کے فہم سے اس لئے دُور ہیں کہ وہ ایک دُور انتقالہ قوم کی طرز معاشرت اور حالاتِ زندگی سے بہت حد تک ناواقف ہیں۔ مثال کے طور پر آپ قدیم عرب شاعروں کے کلام کو لیجئے۔ اس کا کماحقہ سمجھنا اس وقت تک ہوشوار ہے۔ جب تک ہم بدویوں کی معاشرت اور زندگی کے مختلف پہلوؤں سے اچھی طرح واقف نہ ہوں۔ مثلاً انہوں نے اپنی تشبیہات کو بالعموم اپنے طبعی ماحول یا اپنے گرد و پیش کی زندگی سے اخذ کیا ہے۔ اور جب تک ہمیں ان باتوں کا علم نہ ہو ان کی تشبیہات کو سمجھنا ناممکن ہے۔ عرب کے باہر بھی مدتِ دراز تک عرب اور غیر عرب شعراء، ٹھیکہ عرب شاعروں کے اسالیب بیان کا تتبع کرتے رہے۔ اور نثر نگار بھی ایسی زبان استعمال کرتے رہے۔ جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اس زبان کا نشو و نما بادیہ اور اہل بادیہ کے درمیان ہوا ہے۔

کیا ہمارے طلبہ عربوں کی معاشرت اور اُن کی زندگی کے مختلف مادی اور اخلاقی پہلوؤں سے واقف ہیں؟ میری ناقص رائے میں وہ کما حقہ واقف نہیں۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ تقریباً ہر ایک فرض شناس استاد اپنی اطلاع اور لیاقت کے مطابق حسب موقعہ ان امور پر روشنی ڈالتا ہے۔ مگر ان باتوں کی تعلیم باقاعدگی کے ساتھ نہیں ہوتی اور وقتاً بعد وقت طلبہ کو جو اطلاعات ہم پہنچائی جاتی ہیں۔ اُن میں کوئی خاص ترتیب نہیں پائی جاتی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ کوئی ایسی کتاب موجود نہیں جو مذکورہ بالا ضرورت کو پورا کرتی ہو۔ اندر ہی حالات تعلیمی سال کے آغاز میں جب میرے پاس طلبہ کی نئی جماعت آتی ہے۔ تو درسی کتابیں شروع کرنے سے پہلے میں چند اسباق میں دیار عرب کا جغرافیہ، عربوں کے رسوم و عادات اور اُن کی اقتصادی اور معاشرتی زندگی کو بیان کرتا ہوں۔ اس طریق پر طلبہ کے دل و دماغ کتب درسی کے سمجھنے کے لئے زیادہ مستعد ہو جاتے ہیں۔

قرون گزشتہ کے فضلاء نے اپنے حالات اور ضروریات کے تقاضا سے درسی کتابیں تالیف کیں جو عرصہ دراز تک اپنا مقصد پورا کرتی رہیں۔ زمانہ حال کے اساتذہ کو چاہیے کہ وہ موجودہ ضروریات اور آج کل کے مقبول اصولِ تعلیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایسی کتابیں تیار کریں جو طلبہ حال کے مفید مطلب ہوں۔ ورنہ ہم اس بات کے کہنے پر مجبور ہوں گے۔ کہ وہ اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی میں کوتاہی کر رہے ہیں۔

عنایت اللہ

## تبصرہ و تنقید

تراژڈی عشق حکیم الممالک حکیم عبدالباسط المتخلص بعشق کا دیوان ہے جس کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں فارسی غزلیات و رباعیات ہیں اور حصہ دوم میں ان کا اردو کلام ہے کہ وہ بھی غزلیات اور رباعیات پر مشتمل ہے۔

حکیم عبدالباسط صاحب عشق ارکاٹ (مدراں) کے رہنے والے تھے اور ایک ممتاز اور ذی علم خاندان کے فرد تھے۔ شاعری ان کو ورثے میں ملی تھی، ان کے والد مولوی مہدی واصف اور دادا مولوی عارف الدین رونق فارسی کے ذی رتبہ شاعروں میں سے تھے۔ اور دربار والا جاہی میں خاص عزت و منزلت رکھتے تھے۔ عشق کی پیدائش ۱۲۳۸ھ میں مدراس میں ہوئی اور ۱۳۱۸ھ میں حیدرآباد میں فوت ہوئے۔ علاوہ عربی اور فارسی ادب کے جس کی تحصیل گذشتہ صدی تک ہر طالب فضیلت کے لئے لازمی تھی عشق نے زبان انگریزی میں بھی کمال پیدا کیا بلکہ میڈیکل کالج مدراس میں انگریزی طب کو بھی حاصل کیا اور جراحی (سرجری) میں خاص طور پر مہارت پیدا کی، لیکن چونکہ طبیعت کا میلان شاعری اور ادب کی طرف تھا لہذا ڈاکٹری کو اپنا پیشہ نہیں بنایا۔

عشق کے فارسی اور اردو کلام میں خاصی پختگی ہے جس کو دیکھ کر ہمیں دہلی کے آخری زمانے کے شعراء کا کلام یاد آتا ہے لیکن انگریزی دانی کے باوجود فارسی اور اردو پر ایسی قدرت کا ہونا ایک نادر مثال ہے، پچھلی نسل کے بزرگوں کو عربی اور فارسی کی تعلیم کچھ ایسے صحیح طریقے پڑتی تھی کہ انگریزی ان کے خیالات پر غالب نہیں ہونے پاتی تھی۔ اب حالت بالکل برعکس ہے۔

حضرت عشق کا دیوان ان کے پوتے محمد عبدالواسط صاحب نے مرتب کیا ہے اور شروع میں ۲۷ صفحے کا مقدمہ بھی لکھا ہے، تعداد صفحات ۱۴۲ جن میں سے ۱۰۶ صفحے حصہ اول اور ۳۷ صفحے حصہ دوم کے ہیں +

مقام اشاعت: حیدرآباد (۱۳۵۹ھ)

سلطان محمود غزنوی - از مولوی محمد حبیب صاحب بی اے - آگن - مترجمہ -

سید جمیل حسین ایم - اے (علیگ) حیدرآباد بول سروس +

یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھی گئی تھی جس کے مصنف محمد حبیب صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ ہیں۔ سید جمیل حسین صاحب ایم - اے (علیگ) حیدرآباد بول سروس اب اس کا ترجمہ اردو میں کر کے پبلک کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ ایک زبان نئے نئے زبان میں ترجمہ کرنا ایک کھٹن اور دشوار کم مانی جاتی ہے اور شخص اس کا اہل نہیں ہوا کرتا مگر قابل مترجم نے اپنا فرض نہایت عمدگی اور خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے۔ زبان نہایت صفا و رواں اور سہل و سادہ ہے اور سید جمیل حسین اس اعلیٰ ترجمہ کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں + ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ الہ آباد اکیڈمی نے اس کتاب کی نشر و اشاعت کی ہے مصنف نے اس کتاب کے دوران میں جاوہر لال نہرو کی بے موقع و بے وقت لکائی ہے کہ محمود لٹیر اور ڈاکو تھا۔ وہ ہندوستان کے مندروں کی دولت لوٹ کر لے گیا۔ علاوہ ازیں اس کے اخلاق اور چال چلن پر بھی چھینٹے اڑائے ہیں +

محمود پر ڈاکٹر محمد ناظم کے فاضلانہ مقالے کے موجود ہونے کے باوجود حبیب صاحب کی اس کتاب کو ترجمہ اور اشاعت کے لئے انتخاب کرنا ہم کو عجیب معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ اکیڈمی نے ہیرے اور کنکر اور موتی اور پتھر میں مطلق تیز نہیں کی بلکہ مسلمانوں کی دلازاری کا بیج بویا ہے۔ اکیڈمی کو معلوم رہے کہ یہ کتاب بحیثیت کتاب تاریخ مستند نہیں مانی جاسکتی۔ محمود پر قدیم آخذ عربی اور فارسی زبانوں میں محفوظ ہیں اور پروفیسر حبیب

ان دونوں زبانوں سے نا بلند مطلق ہیں ان کا دار و مدار زیادہ تر ایلٹ اور ڈوسن کے ان تراجم پر ہے۔ جو مؤرخین کی تاریخ ہندوستان میں درج ہیں۔ ان تراجم کے متعلق پروفیسر ہودیو الا کی قابل قدر تالیف ہندوستانی تاریخ کی تنقید پڑھنے کے بعد ہمارا اعتماد اٹھ جاتا ہے۔

حبیب صاحب کا ایک اور ادبی کارنامہ حضرت امیر خسرو دہلوی کی خزان الفتوح کا انگریزی ترجمہ ہے۔ جس پر اسی میگزین میں تبصرہ ہو چکا ہے۔ بشرط فرست ہم ارادہ کر رہے ہیں کہ حبیب صاحب کے سلطان محمود غزنوی پر بھی آئندہ کسی وقت مفصل تبصرہ کیا جائے، ہم اپنے میگزین کے ناظرین کی خدمت میں یہ ناخوشگوار اطلاع دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ نے حبیب صاحب کی اس فساد کی کتاب کو حوالے کی کتاب کے طور پر اپنی فہرست کتب میں شامل کر رکھا ہے۔

بسوخت عقل زحیرت کہ ایں چہ بول عجیبی است

حیات جاوید (طبع جدید)۔ "سر سید احمد خاں کے جہاں ہم پر اور بہت سے احسانات ہیں۔ انہیں میں سے ایک بہت بڑا احسان یہ ہے۔ کہ وہ ہمارے لئے ایک ایسی بے ہما زندگی کا نمونہ چھوڑ گئے ہیں جس سے بہتر ہم اپنی موجودہ حالت کے موافق کوئی نمونہ قوم کی تاریخ میں نہیں پاسکتے۔"

اسی تقاضا سے مجبور ہو کر انجمن ترقی اردو نے سر سید احمد خاں کی مشہور آفاق سوانحی حیات جاوید جو مولانا حالی نے لکھی ہے۔ دوبارہ شائع کی ہے۔ حیات جاوید کا پُرانا ایڈیشن کسی حد تک کمیاب ہو چلا تھا۔ اور اب ضرورت تھی کہ اس قیمتی اور مفید کتاب کو سہل الحصول بنانے کی کوشش کی جاتی۔ انجمن ترقی اردو اس خدمت کے لئے مستحق شکر یہ ہے۔

کتاب کے شروع میں مولانا حالی اور سر سید احمد خاں کے فوٹو ہیں اور آخر میں

اسماء الرجال، اناکس اور کتب و مواعظ کا انڈکس ہے، جس سے قدیم ایڈیشن کے مقابلہ میں یہ ایڈیشن زیادہ مفید ہو گیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ عرض کرنا کچھ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انڈکس کی ترتیب الفاظ کچھ سائنٹیفک نہیں۔ مثلاً بہتر ہوتا کہ ”خان بہادر برکت علی“ کو ”برکت علی“ خان بہادر“ لکھا جاتا۔ مگر بدرالدین طیب جی کی بجائے ”بدرالدین طیب جی“ یا طیب جی بدرالدین مناسب ہوتا۔ بہر حال انڈکس کی موجودگی ان معمولی فروگزاشتوں کی تلافی کر دیتی ہے۔

اس ایڈیشن میں کتاب کے آخر میں پانچ ضخیم جات ہیں۔ اول سرسید کا نسب نامہ، دوم سرسید کی تصنیفات کی فہرست، سوم سرسید کے چند خواب، چہارم رسالہ اسباب بغاوت ہند، پنجم مصنف (حالی) کا مضمون متعلق بتفسیر القرآن۔

ان ضخیم جات سے کتاب کی افادی حیثیت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔

## مطبوعات انجمن ترقی اردو (س-م-ع)

۱۔ تقویم ہجری و عیسوی۔ [سلسلہ انجمن ترقی اردو۔ نمبر ۱۲۲۔ صفحات ۷۵] اگرچہ انگریزی زبان اور یورپ کی دوسری زبانوں میں ہجری اور عیسوی سنوں کی تطبیق کے لئے بہت سی تقاویم موجود ہیں۔ لیکن اردو زبان میں اب تک کوئی پیمرا ایسی موجود نہ تھی۔ جو مستند ہونے کے علاوہ مکمل بھی ہو۔ اب جناب ابوالنصر خالدی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ) نے نظر ثانی مولوی محمود احمد خاں صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ، انجمن ترقی اردو کی طرف سے یہ ”تقویم ہجری و عیسوی“ شائع کی ہے۔ جس کی بنیاد و مستند اور مالک صاحبان کی تقویم پر رکھی گئی ہے۔

جیسا کہ مقدمہ میں مذکور ہے۔ عام خبثتوں میں یہ بڑی دقت پیش آتی ہے کہ بہت سی ورق گردانی کے علاوہ علیحدہ حساب بھی کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس اردو تقویم میں یہ بات نہیں۔ اس سے ہم نہ صرف صحیح سنہ اور تاریخ معلوم کر سکتے ہیں۔ بلکہ



دلجمی +

جس طرح مالک کی تقویم میں دنوں کے لئے اشارات مقرر ہیں۔ اس میں بھی اشارات مقرر ہیں۔ مثلاً شنبہ = ش، ایک شنبہ = ی وغیرہ، اسی طرح عیسوی مہینوں کے لئے ایک دو تین چار وغیرہ کے اعداد مقرر کئے گئے ہیں +

اس تقویم میں مستفاد اور مالک کی تقویم کی طرح سلسلہ ہجری سے منسلک ہجری تک کی مطابقت دکھائی گئی ہے +

مالک کی تقویم کے آخر میں ترکی سنوں کے متعلق جو ضمیمہ ہیں۔ وہ اس میں موجود نہیں +

انجمن ترقی اردو کی اس تقویم سے علمی تحقیق کرنے والوں کے کام میں بہت آسانی پیدا ہو گئی ہے +

طباست و کتابت عمدہ ہے + (س۔ م۔ ع)

(ب) تاریخ ادبیات ایران در عهد جدید۔ (نمبر ۱۲۵ ص (تاک ۶۷۷)

پروفیسر برتین کی مشہور کتاب "برشین لطیفچران نوڈرن ٹائٹز" کا یہ اردو ترجمہ ہے یوسٹوہان الدین احمد کسوزی (حامیہ عثمانیہ) نے کیا ہے اور جس کو انجمن ترقی اردو نے گزشتہ سال شائع کیا ہے، انجمن نے پروفیسر مصوف کی تصنیف "تاریخ ادبیات ایران" کا مکمل ترجمہ شائع کرنے کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ جس کی یہ چوتھی اور آخری جلد ہے۔ جہاں تک میں علم ہے اب صرف دوسری جلد کا ترجمہ ہونا باقی رہا ہے۔ علمی دنیا انجمن کی اس خدمت کی بے حد ممنون ہے +

کتاب زیر تبصرہ کو ہم نے جستہ جستہ اصل انگریزی سے مقابلہ کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مترجم نے اس بات کا التزام نہیں کیا کہ ترجمہ بالکل "وفاداری" کے ساتھ کیا جائے بلکہ صرف اس بات پر قناعت کی ہے کہ مصنف جو کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اس کو بطریق احسن

ادا کر دیا جائے اگرچہ الفاظ کی پابندی نہ ہو۔ ہم اس بات کو کچھ ایسا قابلِ اعتراض نہیں سمجھتے۔ اس لئے کہ ایک علمی کتاب کے ترجمے کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے کہ مصنف کے مفہوم کی ترجمانی کر دی جائے۔ ترجمے کی زبان پختہ اور صاف ہے۔ اور کتاب کی طباعت خاصی اچھی ہوئی ہے +

افسوس ہے کہ ترجمے میں اصل کتاب کی تصاویر کو حذف کر دیا گیا ہے، اور تصویریں تو خیر لیکن ان میں بعض شعراء اور مصنفین کے خطوں کے نمونے تھیں جن کے فوٹو دیئے گئے تھے اور وہ قارئین کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ہیں۔ مثلاً مرزا صاحب کے خط کا نمونہ اور اس کے علاوہ وصال، یغما، ملا محمد باقر مجلسی، ملا صدرا، بہاء الدین حالی، ملا حسن فیض کے خطوں کے نمونے ہیں۔ ان کے فوٹو کا ترجمے میں دیا جانا ضروری تھا +

ایک اور بڑی فروگزاشت انڈکس کی ہے۔ جس کے بغیر ایک علمی کتاب اپنے فائدے اور اہمیت میں آدھی رہ جاتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اشاعت آئندہ میں ان دو خامیوں کی تلافی کر دی جائے گی +

(ج) فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں (جلد اول) [سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۱۲۶۔ صفحات ۲۳۷۔ طباعت و کتابت عمدہ] [

یہ کتاب جیسا کہ مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی (مؤلف) نے دیا ہے میں ظاہر کیا ہے۔ ہندوستانی پیشہ وروں اور صناعات کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ درحقیقت یہ کام جتنا اہم ہے اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ کیونکہ لغات اور کتابوں سے اس بارے میں بہت کم مدد ملتی ہے۔ اور اس کے لئے مؤلف کو مختلف پیشہ وروں اور صناعات سے ملنے کی ضرورت پڑی۔ چونکہ یہ پیشہ ور عموماً تعلیم یافتہ نہیں ہوتے۔ اس لئے انہیں اصطلاحات کی بگڑی ہوئی شکل ہی یاد

ہوتی ہے۔ اور لفظ کی اصلی نوعیت معلوم کرنے کے لئے بہت چھان بین اور تدقیق کی ضرورت پڑتی ہے؛

کتاب دو فصول پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل تیاری مکانات اور اس کے متعلق پیشے۔ دوسری فصل۔ تہذیب و آرائش عمارات اور اس کے متعلق پیشے۔ ضمنی ترتیب باعتبار حروف تہجی کے ہے۔ کتاب کے آخر میں انڈکس، اشاریہ، ہے؛

اس لغت یا فرہنگ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں تصاویر کے ذریعے مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے۔ تو لغات اردو میں ایک مفید جدت ہے۔ البتہ یہ بات محسوس ہو رہی ہے کہ تصاویر زیادہ خوبصورت نہیں۔ ان کو زیادہ خوبصورت بنانا چاہیئے تھا؛

جہاں یہ کتاب نہایت مفید اور قابلِ قدر ہے۔ وہاں اس امر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ بعض جگہ تشریح لغات میں کسی قدر بے احتیاطی کا ثبوت دیا گیا ہے مثلاً آزارا ما آجارا (ص ۹۸) کے متعلق لکھتے ہیں کہ آجارا ریختے کا تیار کیا ہوا ہے۔ حقیقت میں لفظ آجارا اسی آزار یا آزارا کا گوناری کا تلفظ ہے۔ آزار عربی میں اور پھر اس کے توسط سے فارسی میں زبند، سلوار کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ فارسی میں اس کے معنی ہن اور دامن کے بھی آتے ہیں (دیکھو فرہنگ اندراج) معلوم نہیں کہ مؤلف نے اس دوسرے تلفظ (آجارا) کو اصطلاحی شکل کیوں دے دی۔ اور علی الخصوص آجارا کے معنی ”ریختے کا تیار کیا ہوا“ کہاں سے لئے؛

لفظ منشار (بالکسر) عربی زبان میں آڑہ کے معنی میں آتا ہے۔ لیکن اس لغات میں بالضم لایا گیا ہے (ص ۱۲۱) اس کا ہندوستانی تلفظ بھی یہی ہے، چنانچہ فرہنگ آصفیہ میں بھی بالکسر لایا ہے (ص ۲) خلاصی بہ تشدید لام عوام کا استعمال ہے۔ اس کی اصل شکل غدا صی ہے (دہ) تخفیف لام جمیہ کہ فرہنگ آصفیہ میں ہے۔ بخاری (ص ۱۱۱)۔ بخاری دراصل کچھوئی (یعنی دیوا) کے پاکھے کے اندر خانہ داری کا معمولی سامان رکھنے کو بنائی ہوئی جگہ بگاڑا ہوا ہے۔ جو کمان گریوں میں زبان زد ہجو عام فہم ہو گیا اور گوناری زبان میں باکھر، بکھار اور بکھاری کہلانے لگے؛ لیکن صفا فرہنگ آصفیہ نے اس کے ہندوستانی ہونے کا ذکر نہیں کیا۔ بخاری کا لفظ فارسی میں بمعنی آتش دان

استعمال ہوتا ہے۔ فرہنگ اندراج میں لکھا ہے :-

”در بلاد سر دسیر سر کشادہ پشل طاقے در دیوار خانہ سازند و آتش در آن برکنند تا خانہ

گرم باشد۔ باقر کاشی

در بخاری مرغ برکت جامے روزگار برف و باران یاد باد“

اس میں شک نہیں کہ پاکھا کا معنی پہلو اور بازو ہے (ملاحظہ ہو فرہنگ آصفیہ) اور اس لحاظ سے بخاری کے معنوں سے کچھ مماثلت ہی پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہ کہ لفظ بخاری ہندوستانی ہے اور پاکھا سے بگڑا ہوا ہے عمل نظر ہے +

بعض اصطلاحات ایسی ہیں جن کی مفصل تشریح آئین اکبری میں موجود ہے لیکن ہمارے مؤلف نے نہایت مختصر تشریح کرنے پر کفایت کی ہے اور آئین کی تفصیل سے فائدہ نہیں اٹھایا مثلاً چوبین راوٹی، دو آشیانہ منزل، زمین دوڑ سر پرده، خرّاہ، شامیانہ، منڈل، گکال باڑ (جسے مؤلف نے کمال بار یا کللاں بار لکھا ہے) یہ سب اصطلاحیں آئین میں موجود ہیں +

امید ہے کہ جلد دوم کی ترتیب میں تحقیق و تفحص کے ان پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کیا جائیگا ہماری رائے میں لغات اردو میں اس قابل قدر تصنیف سے ایک قیمتی اضافہ ہوگا

جس کے لئے انجمن ترقی اردو مستحق تحسین ہے + (س۔ م۔ ع)

(د) انجمن ترقی اردو کی کہانی (سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند نمبر ۱۲۹) مترجم مولوی

غلام ربانی (سررشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی) ۱۹۳۹ء۔

انجمن ترقی اردو ملک کا نہایت مشہور علمی و ادبی ادارہ ہے جس کی سرپرستی میں اردو کی

بہترین تصنیفات قدیم و جدید شایع ہوئی ہیں۔ رسالہ ہذا میں جناب مولوی غلام ربانی اس

انجمن کی تاسیس اور بعد کی سرگزشت کی کہانی سناتے ہیں۔ ۱۹۰۳ء کے دربار دہلی کے موقع پر جب

محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس دہلی میں منعقد ہوا۔ یہ انجمن موجود میں آئی۔ اس کے پہلے سکرٹری

مولانا شبلی نعمانی مرحوم مقرر ہوئے ۱۹۰۵ء میں مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا تقرر عمل میں آیا ۱۹۰۸ء

میں مولوی عزیز مرزا کو یہ اعزاز حاصل ہوا۔ ان کے انتقال پر قمرۃ انتخاب جناب مولوی عبدالحی صاحب

موجودہ سکرٹری انجمن کے نام پر نکلا۔ جن کا زمانہ انجمن کی زندگی کا سنہری زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ جب

انجمن ترقی اردو حقیقی معنوں میں ترقی اردو بنتی ہے اور مولانا عبدالحی اور انجمن ترقی اردو

دو دن ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم بن گئے ہیں اور ضرب الشل کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں؛  
 ۱۹۱۳ء تک انجمن صرف چھ کتابیں شائع کر سکی تھی۔ لیکن آج اس کی مطبوعات کی تعداد ڈیڑھ  
 کے لگ بھگ ہے جن میں متعدد کتابیں کئی کئی بار چھپ چکی ہیں۔ اردو زبان کے دو بہترین  
 رسالے انجمن کے زیر اہتمام شائع ہوتے ہیں۔ پہلا رسالہ 'اردو' ہے جس نے گذشتہ بیس سال سے  
 اردو کی لسانی و ادبی خدمت میں حصہ لیا ہے۔ اس کے مضامین نہایت محققانہ اور انقلابی ہوتے ہیں  
 دوسرا رسالہ 'سائنس' ہے جو محض علمی ہے اور اپنے دائرہ عمل میں کامیاب خدمت انجام دے رہا ہے؛  
 نواب عماد الملک مرحوم کی تحریک پر ابتدا میں حضور نظام نے بارہ سو روپے سالانہ کی امداد انجمن  
 کے لئے منظور فرمائی۔ ۱۹۱۶ء میں سر اکبر حیدری کی کوشش سے یہ امداد پانچ ہزار روپے سالانہ کر دی گئی  
 علیا حضرت مرحومہ فرما زو لے جو پال پچاس روپے ماہوار کی مستقل اعانت کرتی رہیں۔ اس کے علاوہ  
 اخراجات طبع کے سلسلے میں بھی کثرت امداد فرمائی۔ گذشتہ سال کے آغاز میں سالانہ بیس نئی کتابیں  
 شائع کرنے کی شرط حضور سلطان العلوم نے چھ سال کے واسطے انجمن کو پیش کیا۔ ہزار روپے سالانہ  
 کی پیش قرار امداد دینی منظور فرمائی ہے جس کے ذریعہ سے ہم امید کرتے ہیں اردو ادبیات کو بہت کچھ  
 سرسبز اور بارور ہونے کا موقع مل جائے گا۔ آخر میں ہم انجمن کے دیرینہ سال کا امداد سالار ڈاکٹر عبدالحق  
 کی درازی عمر کے لئے دعا کرتے ہیں تاکہ انجمن کا قافلہ خیر و خیریت اپنی منزل مقصود تک پہنچ جائے؛  
 رسالہ کی قیمت ۴ روپے اور انجمن ترقی اردو (مند) دہلی سے ملتا ہے؛

(۵) **خمسہ کعبی**۔ [سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۱۳۔ ص ۷۰۔ قیمت ۴ روپے۔ طباعت کتابت عمدہ]  
 یہ جناب پنڈت برہمچرن صاحب دتاتریہ کبھی دہلی کے تین مضامین اور دو نظموں کا مجموعہ ہے  
 جن کا تعلق بیشتر اردو زبان اور ہندو مسلمانوں کے کلچرل تعلقات سے ہے۔ نظموں کے عنوان یہ ہیں  
 ہماری زبان اور ترقی اردو۔ نشر کے مضامین یہ ہیں۔ اردو ہماری زبان، اردو و سائنات، ہندو مسلمانوں  
 کے کلچرل تعلقات؛ ایک ایسے زمانہ میں جبکہ فرقہ پروری کی آندھیاں چل رہی ہیں۔ اور غیرت اور  
 بیگانگی کے اثرات ہندوستان کی متحدہ معاشرت کی فضا کو مسموم کر رہے ہیں۔ جناب پنڈت کعبی کا وجود  
 مختم ہے جو بل تنہا کی طرح اپنے نعروں سے اتحاد اور یکجہلی کے پرانے دور کی یاد تازہ کر رہے ہیں  
 پنڈت جی فرماتے ہیں۔ "اردو کیا ہے؟ دو مختلف معاشرتوں، دو مختلف مذہبوں، دو مختلف کلچروں کے  
 شیر و شکر ہونے اور ارتباط کی یادگار (مثلاً)۔ لیکن افسوس ہے کہ جدید تعلیم یا فترت گروہ کے بڑھتے ہوئے  
 جذبات انفرادیت نے اس شیریں یادگار کو بھی نیست و نابود کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ پنڈت کعبی اسی کی

وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "میں ہندی اور ہندی والوں کو دیکھتا ہوں اور سنتا ہوں لیکن اُردو والوں کو سمجھتا ہوں۔ اور بلاخوب اختلاف کہتا ہوں کہ اگر یہ ساٹھ برس میں نے اُردو کے پیچھے اور اُردو والوں میں بے فائدہ ضلّے نہیں کئے۔ تو میں جانتا ہوں کہ اُردو واسے جو واقعی اُردو کے کفیل اور وکیل ہیں ان کو یہ سانس نہیں کہ اُردو کے ساتھ دین اسلام اور ملتِ ہینا پست ہو جائیں گے۔ اُن کو اور مجھ کو۔ ونا ہے تو یہ کہ اُردو کی مخالفت جس جوش و خروش کے ساتھ اب شروع ہوئی ہے اور جو نہایت پر اُگند کیا جا رہا ہے اس کا زہر بلا اثر وطنیت اور صدیوں کی بنائی ہوئی کلچر کو لیا میٹ کر دے گا اور ہمارا ہندوستانی تمدن اور معاشرت کی وجاہت کا خون اپنی گردن پر لے گا۔" پنڈت جی نے مؤثر اور زوردار پیرایہ میں اہل ملک کو نصیحت کی ہے۔ وہ اس قابل ہے کہ توجہ کے کانوں سے سنی جائے۔

پنڈت جی نے اپنے مضمون "ہندو مسلمانوں کے کلچرل تعلقات" میں لکھا ہے کہ "ایک حقیقت ہے جو اس سوال اور اس کی اہمیت سے بالاتر ہے۔ وہ ہے کلچرل ہم آہنگی۔ مغربی اتصال نے چاہے کوئی شکل اختیار کی ہو۔ کلچرل یونٹی جو ہم میں پہلے سے موجود ہے اس کے رنگ کو دم نہیں پڑنے دینا چاہیے۔ راقم الحروف کے خیال میں پنڈت جی کو مغربی اتصال کے متعلق جو حین ظن ہے۔ وہ کچھ بے بنیاد معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں ہندی اُردو کے جھگڑے بیشتر اسی مغربی اتصال کی پیلواری میں۔ جدید تعلیم یافتہ جماعتوں میں جب سے غلبہ اور اقتدار حاصل کرنے کا احساس پیدا ہوا ہے، پرانی کلچرل یونٹی اور قدیم اخلاقی اسی دن سے سخت ہے، اور یہ الفاظ صرف سیاستدانوں کی فریب دہ اور تصنع سے لبریز اصطلاحوں تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔ اگر کلچرل اتحاد واقعی عزیز چیز ہے تو اس کے لئے ہمیں مغربی دور کے اساسی اصول پر جمع ہونا پڑے گا۔ ورنہ ڈر ہے کہ یہ سب باتیں صدا بہ صحرا ہو کر رہ جائیں گی؛

اُردو زبان کی ابتدا کے متعلق پنڈت جی نے ایک بیان دیا ہے کہ "ہندوستان میں اسلامی حملوں اور فتوحات سے پیشتر اُردو کی داغ بیل پر مجانا قرین قیاس ہے" ۹۔ افسوس ہے کہ پنڈت جی نے اپنے اس قیاس کے لئے کوئی شواہد پیش نہیں کئے۔ اگر اُردو کی داغ بیل پڑنے سے ملوایہ ہے کہ اسلام سے قبل ہندوستان کی مقامی زبانوں پر ایرانی زبان کا اثر پڑا تھا اور اس وجہ سے دیہی زبانیں ایرانی زبان کے عناصر کی آمیزش ہو گئی ہے تو پنڈت جی کا اثرات قابل تسلیم ہو سکتا ہے لیکن اُردو جسے ہم اردو کہتے ہیں ہندو مسلمانوں کے میل جول کی یادگار ہے جیسا کہ پنڈت جی نے اپنے اس مضمون میں متعدد مرتبہ فرمایا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ میل جول پُر زور طریق پر محمود غزنوی کی سیاسی فتوحات سے شروع ہوتا ہے۔ جس کے بعد پنجاب میں اردو کی تخلیق کی ابتدا ہو جاتی ہے جیسا کہ "پنجاب میں اُردو" کے فاضل مصنف

پروفیسر شیرازی صاحبِ عمدہ اور ذہنی دلائل سے ثابت کر دیا ہے :

پنڈت جی اپنی دہل کے طور پر مثنوی قمر الدین کی کتاب تحقیق اللسان سے لیکر حوالہ دیتے ہیں :

”پیش از سلطنت اسلام نیز رایان و راجگان ہند با سر بر آریان ایران و افغانستان نامہ ہا و مکتاتبہ بر زبان پارسی می نوشتند و بنیاد ہما بر زبان سفیر پارسی می گذاشتند۔“ (خمسہ ص ۹)

ہمارے خیال میں مثنوی قمر الدین کا یہ بیان ہم سے بلکہ کسی حد تک اصلاح طلب ہے کیونکہ فارسی سے عام طور پر روزانہ معنوم ہوتی ہے جو اسلامی عہد کی یادگار ہے اور یہ کہنا کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ ایران ہند فارسی میں خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ ہاں اتنی بات تسلیم کی جاسکتی ہے کہ قدیم راجگان ہند شاہان ایران سے اس وقت کی ایرانی زبان میں خط و کتابت کرتے ہوں گے۔ متعارف فارسی زبان اسلامی زمانے میں محض وجود میں آئی اس کا ارا ر ایران پر اسلامی فتوحات کے بعد ہی ممکن معلوم ہوتا ہے واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان سنسکرتی بولنے والی قوم کا پہلا انخلا مغربیوں کے بعد ہوا۔ یا پھر بقول ابن حوقل اور مسطوری کے اہل کمران و جزیرہ ایران ہی کا ہندوستان پر فارسی اور کمرانی زبان بولانے لگے تھے لیکن حاشا اس بات سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ راجگان ہند قبل از اسلام متعارف فارسی زبان میں خط و کتابت کیا کرتے تھے :

ہمارے پنڈت جی نے سنسکرتی کی پرفہمیت نہیں کی بلکہ یہ بھی فرمایا کہ ”المیرنی نے جو ہندوستان میں پنڈتوں سے سنسکرت چرچی۔ تو درس و تدریس کی زبان کی تھی ؛ کوئی مشترک زبان نشر ہو گئی ورنہ استاد شاگرد کو درس معنی اور مطلب کس طرح سمجھا جاسکتا ؟ ختمہ پنڈت جی کا نام اے کہ غالباً فارسی یا اردو زبان ہی اس سلسلہ میں آتی ہوگی لیکن کیا اس کام کے لئے شمال مغربی ہندوستان کی راکتیں موجود تھیں ؟ قرن قیاس یہ کہ ان انگریزوں نے ہی المیرنی نے کام لیا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندو شاہیوں کے عہد میں خود افغانستان میں ہی سنسکرتی ہو اور اس کے علوم میں رسمی متعدد کویاں برابری کے لئے ممکن ہو سکا ؛ جو سنسکرتی میں ہندوستان میں رہ کر کی ہو۔ ناظرین نام کو معلوم ہے کہ ہندو شاہیوں کی سلطنت افغانستان اور سرحدی اور پنجاب کے بعض حصوں میں قائم تھی اور سکندریوں اور محمود نے ان علاقوں کو ان سے فتح کیا ہمارے خیال میں پنڈت جی کا یہ خیال کہ ہندوستان میں اسلامی تسلط سے پیشتر فارسی کا علم و پیش موجود تھا محتاج بحث ہے اور مزید بات درست ہے کہ ”جس جی تو چند کوی کی نظموں میں فارسی الفاظ اور کلمات میں فارسی مرکبات ملتے ہیں جو محققوں کو چوکاتے ہیں“ (خمسہ ص ۱۸) اس لئے کہ چاند کوی کی برقی راج راسا پر فہرہ شیرینی ص ۱۸۱ میں محقق کی رو سے مغلیہ دور کی تصنیف ہے۔ بابا ہریداس کے پہلے بعض لکھیاں ہے پنڈت جی کے علم نتائج اور غلط خیالات دلوں میں اردو زبان کے متعلق پر جو ش غلط پیدا کرتے ہیں۔ ان کی خدا زبان اردو کے سلسلے میں پیش ہا میں اور ان میں ترقی اردو کی فرض شناسی کی ہم حوالہ دیتے ہیں کہ کئی صاحب کے اس مجموعہ مضامین کو زیر طباعت آراستہ ہونے کا موقع ملے گا : (س م س ع)

أردت أن تضحى وزيراً فلم أجد له سبباً يُوليك ذلك سوى لعزم  
يشير إلى أن أكثر أبواب الدولة بهم داء المفاصل ويتقنون  
في تحفة؛

(٢٠٦) مجد الدين اسماعيل بن أبي بكر بن عبد اللطيف  
الأزجي المقرئ

سمع على الشيخ مفيد الدين عبد الرحمن بن سلمان  
ابن عبد العزيز بن المجمل سنة تسع وتسعين وستمائة؛  
(٢٠٧) مجد الدين اسماعيل بن الحاج داود بن أبي  
الخليل الدورقي

سمع من مشايخنا؛

(٢٠٨) مجد الدين اسماعيل بن عبد الرحمن المارديني  
نزيل دمشق

(٢٠٩) مجد الدين أبو محمد اسماعيل بن كمال الدين

له التوقي سنة ٤٠٠ هـ؛ وترجمته في تاريخ العراق (١: ٣٨٨) والشذوذ (٥: ٥٤٤)؛

له في بيانه شبهة أذكر أحد غير اسم اسماعيل في العمل بن العديم؛ وقال  
السيوطي في حسن المحاضرة (١: ١٩٨)؛ ولده ولد كمال الدين عمر بن العديم بمجد الدين  
عبد الرحمن كان عالماً بالذهب... وهو أول حنفى خطب بمجامع الحاكم... ولد سنة

ثلاثة عشر وستمائة ومات في ربيع الآخر سنة سبع وسبعين

وإذا قرأنا به أن وفاة عمر بن العديم سنة ٤٢٠ هـ وهي السنة التي

يقول المصنف أنه مات فيها اسماعيل؛ كانت مظنة قمية للشك

فيما يقوله المصنف؛



عمر بن أحمد بن أبي جرادة المعروف بأبن العديم  
 العقيلي الحلي الخطيب  
 من بدت العلم والفضل والرئاسة اشتغل وحصل و  
 وانتقل من الشام إلى مصر ورتب خطيباً بجامعها ، ومن  
 شعرة :-

ما اسمٌ إذا نصبت رفعت ما تنصب به  
 ولا يترفعه إلا بجر سببه  
 توفي بمصر سنة ستين وستمائة ؛

(٢١٠) مجد الدين اسماعيل بن لولو البغدادى الصيدلانى  
 كتب إلى من بغداد إلى تبريز . -

إذا ما حلت من نور وجهك بلدٌ فلا اتر يوماً للسود لها ثغرُ  
 ولا اخذ يوماً منها العو بعد جفاك ولا جاد في طلالها ابد أقطرُ  
 (٢١١) مجد الدين اسماعيل بن محمد بن علي القوصي  
 الفقيه

كان القوصي من الفقهاء الافراد العلماء وله اسمعُ بالحد  
 وكتب الكثير بخطه ؛

(٢١٢) مجد الدين اسماعيل بن محمد بن لولو البغدادى  
 المتطبب الصيدلانى

من اعيان الاطباء والعلماء ، من الجماعة الذين عيّن  
 عليهم في الاشتغال بتصنيف المخدم الفاضل الوزير الكامل  
 رشيد الدين فضل الله بن ابي الخير بن عالى بالمدرسة

التي انشأها بالغزافي بباب الظفرية سنة ثلاث عشرة  
وسبع مائة؛

(٢١٣) مجد الدين اسماعيل بن محمد بن نجاد الدجيلي  
سمع معنا على شيخنا عفيف الدين عبد السلام بن  
مزدروع سنة احدى وتسعين وست مائة؛  
(٢١٤) مجد الدين اسماعيل بن محمد بن ياقوت  
السلامي التاجر

(٢١٥) مجد الدين ابو محمد اسماعيل بن المطهر  
ابن نصر التتويدي الشافعي الخواصتي الصوفي  
ذكره الحافظ ابوطاهر احمد بن محمد السلفي في  
كتاب معجم السفر، وقال: حدثنا بشافري خواص  
عن الفقيه ابي القاسم مكّي بن الفرج بن محمد بن  
زيد القرميستي؛

(٢١٦) مجد الدين اسماعيل بن مكّي بن عبد الرحمن  
المارديني

رأيت اخذ في الحكمة سنة ٦٩٦؛

(٢١٧) مجد الدين ابو الفدا اسماعيل بن موسى

له المتوفى سنة ٦٩٦ هـ؛ الشذرات (٥: ٣٨٥) بما بعدها، ثم انظر  
تاريخ العراق بحسب الفهرس؛ ثم هكذا اقرأنا الجملة بعد صعوبة  
في قراءتها لازمة لسرعة الكتابة، ولا نتيقن بصحة القراءة بعد؛

بن ابراهيم البومارئي

روى عن القاضي ابي الفتح محمد بن احمد بن المندائي  
الواسطي، روى لنا عنه شيخنا تقى الدين ابو الحسن علي  
ابن عبد العزيز بن محمد الادبلي المقرئ بمداينة  
السلام سنة تسع وسبعين وستمائة؛

(٢١٨) **مجد الدين ابو القاسم اسما عيل بن نصر الرازي**  
المعدل

روى عن الامام ابي الفضل عبيد الله بن محمد الحيدري  
روى عنه المحافظ ابو طاهر السلفي؛

(٢١٩) **مجد الدين ابو ابراهيم اسما عيل بن افضل الدين**  
نيكروز بن فضل الله السيرا في الشيرازي قاضى لقفا  
بشيراز

قاضى القضاة كان من اعيان القضاة والحكام وافراد  
ائمة الاسلام، سمع صحيح البخاري على الامام علم الدين  
ابي سعد ثابت بن محمد بن ثابت المجندي، عن ابي الوقت  
عبد الاول بن عيسى بن شعيب بسنده، روى لنا عنه ولده  
قاضى القضاة دكن الدين يحيى بن اسما عيل؛

---

له نسبة الى بومارئية وهو - كما قال ياقوت - بليد من فاحي الموصل قرب تل عيفر؛  
ثم ٦٠٥ هـ؛ الشذرات (٥: ١٤)، بتصحيح المندائي الى الميداقي، له ولد سنة ٦١٠ هـ  
ترجم له الجوزي في غاية النهاية (٥٠٠: ١)، وقال: وقال ابن الفوطي مات في خامس  
رجب سنة ثمان وثمانين وستمائة؛

(٢٢٠) **مجد الدين** ابو محمد اسماعيل بن ابي القاسم  
 هبة الله بن ابي نصر بن ابي الفضل الحرثي المحدث  
 ذكره الحافظ ابو عبد الله محمد بن سعيد بن الدبيشي  
 في تاريخه ، وقال ، كان يعرف بابن الدقيقه ، سمع  
 ابا القاسم عبد الله بن احمد بن يوسف ، سمعنا منه ،  
 وتوفي يوم عاشوراء من سنة خمس وتسعين وخمسمائة

(٢٢١) **مجد الدين** ابو ابراهيم اسماعيل بن ركن الدين  
 يحيى بن اسماعيل الشيرازي القاضي الفاضل  
 حفيد المتقدم ذكره ، قدم في خدمة والده ركن الدين  
 الى حضرة سلطان الوقت غازان بن محمود بن ارغون ،  
 ونزل بالمدارس المستنصرية سنة ثمان وتسعين و  
 ستماية ، وولي قضاء قضاء شيراز بعد وفاة والده ، و  
 رأيت بالسلطانية سنة سبع وسبعماية ، وهو فاضل  
 عالم ، لادب والفقه والاصول والمعاني والبيان ، وله رسائل  
 واشعار فصيحة مليحة ؛

(٢٢٢) **مجد الدين** ابو الفخر اسماعيل بن يوسف اللطفي  
 المتولي على قوص

كان اميراً عادلاً ، وولي الاعمال السلطانية بمصر ونواحيها  
 وهو الذي مدحه بهاء الدين زهير المصري ، وبهنتيه

له ذكر قدومه على السلطان الجايتي بقراياغ في تاريخ العراق (٣٠٨١) وذكر قصة مجيبة نلياراج ؛

هو الوزير البهاؤ زهير (٥٨١ - ٦٤٦ هـ) ترجم له في الوفيات و بروكلمن (٣١٢:١) وشهرته

تغنى عن التعريف به ؛

بولاية الأعمال القوصية بقصيدة فريدة أولها :  
 تمليتُهُ يا لابسَ العزمِ ملبساً      وهنّيته يا غارسَ المجد مغرساً  
 قد مت قدّم الغيث للروض أنها      به اشترقت حسناً وطابت نفسها  
 منها :-

غمامٌ هلى بحر طوى قمر ارضا      حسام مضى ليث تساجيل رسا  
 منها :-

سما بك مجد الد بن مجد محند      وعمر من نهاه الدين ان يتدنا  
 لقد شرفت منك الصبيد لاية      فاصبم واديه به قد نقدنا  
 (٢٢٣) مجد الدين ابو محمد اسما عيل بن يونس بن احمد  
 المقدسى الكاتب

انشد لابن الرومي في الخمر :-

وعا تقة زفت لنا من قري كوثى      تلتب ام الدهر بل بنتها الكبرى  
 رأت نار ابراهيم ايام اوقدت      وحازت من الاوصافها الحسنى  
 حكت فودها في بردها وسلامها      وبانت بطيب قواى ولا تحلى  
 عمرنا بها الايام في ظل مجد      له الرتبة العليا والمثل الاعلى

(٢٢٤) مجد الدين ابو الوضاح اشرف بن ايار بن اشرف الايادى  
 الابهري الفقيه

له انظرويان البها طبع قمر ( ١ : ١٣٢ ) واسم السمدوح فيه مجد الدين بن  
 اسماعيل الملقب : قالها سنة ٦٠٤ هـ وهو اول مديحه : له في الديوان - المجور ؛  
 له في الديوان : مجد او محمدا وعرضا ، له في الديوان . وادبها ؛ له لم نجد في  
 الديوان المطبوع لابن الرومي بعد ؛

قديم بغداد مدينة السلام بعد حجة الاسلام سنة  
عشرين وسبعمائة؛

(٢٢٥) مجد الدين ابو عيسى الياس بن محمد بن علي  
الرومي المحدث

روى بسنده عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : الارواح جنود مجتدة  
فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف ؛ وفي  
رواية عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : الارواح جنود مجتدة ، فما كان  
في الله ائتلف وما كان في غير الله اختلف ؛ وفي رواية سلمان  
رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : الارواح  
جنود مجتدة فما تعارف منها في الله ائتلف وما تناكر منها  
في غير الله اختلف ؛ وفي رواية عبد الله بن مسعود ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال : الارواح جنود مجتدة  
تلتقي فتشام كما تشام الخيل فما تعارف منها ائتلف وما  
تناكر منها اختلف ، فلوان رجلاً مؤمناً جاء الى مجلس فيه  
مائة منافق ، وليس فيه الا مؤمن واحد ليجاء حتى يجلس  
اليه ، ولو ان منافقاً جاء الى مجلس فيه مائة مؤمن وليس  
فيهم الا منافق ليجاء حتى يجلس اليه ؛ ومعناه ان روح  
المؤمن تألف روح المؤمن وتتكرا المنافق و  
بالعكس ؛

(٢٢٦) **مجد الدين الياس بن محمد المراغى**  
 كان ممن صحب مولانا نصير الدين بخراسان و  
 اشتغل عليه ؛

(٢٢٧) **مجد الدين ابوبكر بشر بن كريم الخويزي**  
 رئيس الخريزة

لست اعرف شيئاً من حاله ، وسمعت بعض اصحابنا  
 يقولون انه كان يرفق بالرعية ؛

(٢٢٨) **مجد الدين ابوسعيد بشرى بن عمدة الدين**  
 علي بن صالح الجهمري الكاتب

كان من الامراء العلماء ، سمع الحديث على الشيخ  
 المحافظ المحدث رشيد الدين ابى الفضائل محمد بن  
 ابى بكر احمد بن ابراهيم الخالدي الشبلي ، ومن  
 جملة مسموعاته الاحاديث الثمانية تخريم المحافظ  
 جمال الدين احمد بن محمد المالكي بسماعه على  
 الشيخ نجم الدين الكبراء ابى الجناح احمد بن عمر  
 الحيقى سنة ست واربعين وستمائة ؛

(٢٢٩) **مجد الدين ابوبكر بن جمال الدين عبد الكافي**  
 بن عبد الرحمن المختارى التبريزي [٦٤٦هـ / ٦٣٥هـ]

ممن ورد بغداد في صحبة صاحب فخر الدين  
 احمد في شهر رمضان سنة تسع عشرة وسبعمائة ، النظر  
 في احوالها واخذ الحساب من فوائدها ؛

(٢٣٠) مجد الدين ابوبكر ريسى عبد الله - ابن معالى

ابن احمد الريانى البغدادى الشاعر

قرأت بخط العدل نور الدين عبد اللطيف من بورنداز:  
اخبرنا الشيخ مجد الدين ابوبكر الريانى بقراءتي عليه  
في شهر ربيع الآخر من سنة عشرين وستمائة بمنزله  
بالريان مجاور مسجد، قال: اخبرتنا شهادة بنت احمد  
الابري؛ وذكر حديثاً، قال: وانشدنا:-

اذا لم تسألم في الامور تعسرت

عليك فسامح وامزج العُصْبُ بِالْبُسْبُ

فلم ارا وقى للبلاء من التُّقَى

ولم ادر للمكروه اشفى من الصبر

(٢٣١) مجد الدين ابوبكر بن عبد الله يعرف بابن الداية

المحلبى المتولى على حلب

ذكره العماد الكاتب في كتاب البوق الشامى، وهو من  
بيت الرياسة والحكم بحلب واعمالها، وكان شجاعاً عالماً  
في الفروخ الحملات المشهورة.

له كان المصنف عرف اسمه بعد ترقية الكتاب، وكانت وفاة الريانى سنة ٦٧٤هـ

(الشفاعات ٥: ١٢٢) والريان محنة ببغداد ذكرها ياقوت في معجم البلدان؛

له توفى سنة ٥٩٥هـ وتوفى بعد اخيه شمس الدين على ابن الداية ولهما اخ اخواسمه بالدين

حسن بن الداية؛ راجع تاريخ الكامل (٥: ١٧١) والوفيات ترجمة السلطان صلاح الدين يوسف؛



(٢٣٢) **مجد الدين ابوبكر بن محمد بن القاسم التونسي**  
النحوي

كان ادیباً عارفاً بالنحو والآدب، قرأت بخط بعض تلاميذه:  
افشدنا الشيخ مجد الدين :-

حديث له حلوجاً ذاق قيسه فقد جازحدا لهم والفهم الصنفه  
فهل يذيعي الآنك مقالة يميزك الدقيق والتغر والشفه  
(٢٣٣) **مجد الدين بهرامشاه بن فروخشاه بن شاهنشاه**  
بن ايوب الشامي

تقدم ذكره في قافية [كذا] الهمزة ؛  
(٢٣٤) **مجد الدين ابو المظفر بهزاد بن بدال بن اسماعيل**  
اليسوي الشاعر النديم

كان شيخاً مهيب الصورة حسن الشيبة ، جميل الملتقى  
مليح النظم بالفارسية ، اقام ببغداد مدة في خدمة  
الملك شهاب الدين سليمان شاه بن برجم الإيواني ،  
نظم كتاب شاهنامه وذييل عليه ، ولما أخذت  
بغداد اسلم مع من اسلم ، واستوطن مراغة ، وكان يتردد

له توجد ترجمته في الدرر الكامنة (١٠١٠٤) وبقيّة الوعاة ص ٢٥٦ ولد سنة

٦٥٦ هـ و توفي سنة ١١٨ هـ ، له هو الملك الامجد مجد الدين بهرامشاه من سلالة البيت

الايقوي كان فيه فضل وله ديوان شعر قتله مملوكه في داره سنة ٦٢٨ هـ ؛ راجع الوفاة

(٢٣٥) له من امراء المستعصم قتل مع الدواتد ادوابنه سنة ٦٥٦ هـ و علقته رؤوسهم

بالوصل ؛ تاريخ العراق (١٠١٠٤) ؛

الى حضرة مولانا السعيد نصير الدين، وكان كثير المحفوظ  
كتبت عنه، ووقفي بمراغة سنة ست وستين وستمائة،  
وكنى التى ينسب اليها من اعمال مراغة متأيلي [اشنو]  
(٢٣٥) **مجد الدين** ابو الفضل ثابت بن محمد بن عمر  
المجتميني الخوارزمي الاديب

ذكره العماد الكاتب في كتاب ذيل الخريدة وسيل  
الجريدة، وانشد له :-

ضمان على القيام ان تبلغ المدى وان ترغم الاناف من زمر العدى  
منها -

اياذا الندى لولاميا من سعدا لكان العلى فوضى ودين الهندى سدا  
يحوط حى الاسلام منك مدبر تاذربا لمجد المؤئل وارتداى  
(٢٣٦) **مجد الدين** ابو المعالى جعفر بن رشتى الخلاطى  
وزير ارمينية

لتمات شاه ارم من بخلاط سنة ثمانين وخمس مائة  
لم يكن له ولد يرث ملكه، ويقوم مقامه بجده وكان  
البهلوان صاحب اذربيجان قد زوج شاه ارم ابنته على  
كبر سنه طمعا ان يأخذ البلاد ويستولى على القلاع بعدا،  
فلما مات شاه ارم استولى سيف الدين بكتمر على خلاط

له مقطوم بعضه فى التجليد والتكميل من معجم البلدان؛ ثم ذكر ابن الاثير وفاة شاه  
ارم فى حوادث سنة ٥٨١ هـ؛ الكامل (٧٣٢: ١١)؛ ثم هو شمس الدين محمد البهلوان بن ايلك  
صاحب اذربيجان وفياها توفى سنة ٥٨٢ هـ؛ انظر تاريخ الكامل حوادث سنة ٥٨٢ هـ،

كما ذكرناه، ولما تم له ما أراد حبس مجد الدين جعفر،  
وقال، هو كان السبب في مكاتبة البهلوان، ولم يزل  
محبوساً الى ان استولى تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن  
ايوب فاطلق مجد الدين من حبس خلاط سنة سبع و  
ثمانين وخمس مائة؛

(٢٣٤) مجد الدين ابو منصور الحارث بن عبد الله  
ابن محمد البهنسي الكاتب

كتب في جواب رقعة جاءته من صاحب له، -  
وقفت على خط كائن سطورهُ عقود من الدّالّ الثمين المنضد  
فقبلته الفأومازلت ناشراً فضائله في كل نادر ومشهد  
فكان الى قلبي وقد شقّه الضنا الذّمن الماء الزلال لمبّزّم

(٢٣٨) مجد الدين ابو الحسن الحارث بن ابي الحسن  
المهلب بن الحسن بن بركات بن علي بن المهلب بن  
غياث بن سليمان بن القاسم البهنسي المهلب الكاتب  
وزير الملك الأشرف

من كلامه: اسعد الله الخدمة بقدر وم السنة المباركة  
المجديّة لى طول الاعمار بمحمد وآله الاطهار وصحبته  
الاجيار، والعبد فان كان بأرع المنطق جزل الالفاظ

له لم يأخذ تقى الدين الخلاط بل تولى محامولها، أما مجد الدين فكان محبوساً في قلعة  
يقرب خلاط قبض عليها تقى الدين فاطلة، راجع تاريخ الكامل (١١٢، ١١٣)؛ - هو مغفر الدين  
موسى بن العاطل المتوفى سنة ٦٣٥ هـ؛ راجع لتجته الى الوفيات، ٤٠٨؛ ٣٨٠؛ ٣٨١؛

فصيح اللسان لا يهتدى الى شكر مولانا الذي انعمه فانه  
 انعم وزاد وبلغ المراد، ومهد لعبيد اكناف رافته  
 وعنايته وحاطهم بشريف نظره ورعايته؛ وكان والدنا  
 نحوياً، ذكره ياقوت في معجم الادباء، وقال: توفي سنة  
 سبعين وخمس مائة وانشد له في صبيته كاناتعاشران  
 ويقرآن في كتاب الجمل في النحو

رأيت خلين محبوبين قد الفا بيتاً من النحوي باب من الجمل  
 بعد الثلاثين باباً منه وانكفا على قراءته بالقول والعمل  
 يريد باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد  
 منهم بصاحبه ما يفعل به الآخر؛

(٢٣٩) مجد الدين ابو محمد الحسن بن ابراهيم  
 ابن يوسف البعلبكي المنجم

كان عارفاً بالنجوم وعمل المواليده وعلم الهيئة؛ قال  
 بعض الاصحاب: رأيت بخط مجد الدين فيما يكتب على  
 الربع الذي يرصده :-

انا رباع دائره الفلك طوبى لمن مثلى ملك  
 بي تدرك الاوقات حقاً وقيماً دون شك

قلت: وهذا البيت انشده نيهما مولانا

له لم يجده في المطبوع من كتاب معجم الادباء وترجم له السيوطي في بغية الوعاة  
 (ص ٢٣٩)؛ له للشيخ ابى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق النجاشي المتوفى سنة ٣٣٩؛

انظر كشف الظنون (١: ٢٠٣)؛

عبي الدين المغربي بالرصد سنة اربع وستين وستمائة؛  
 (٢٢٠) مجد الدين ابو علي الحسن بن احمد بن محمد  
 المحمدي الاديب

انشد في وصف فاصد طيب :-

كأنه من نصيحة وقتي لنفسه دون غيره فاصد  
 ان جسد الطبع جل منه ان - ذاب لمخلد اعاد جاسد  
 يبق على نادم الحياة ولا يخرج الا المخل الفاسد  
 (٢٢١) مجد الدين ابو محمد الحسن بن احمد بن هبة الله  
 ابن امين الدولة الحكيمي

سمع جزء الحسن بن عرفة على مرق الدین ابی المحاسن  
 فضل الله بن عبد الرزاق بن عبد القادر [الجيلي]  
 (٢٢٢) مجد الدين ابو محمد الحسن بن الياس  
 الرازي الفقيه

يروي عن الحسن قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 " ليس شئ خير من الف مثله الا الانسان وعمر خير  
 من الف مثله " وفي رواية جابر رضي الله عنه قال :  
 " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما شئ خير من

له هو محمد الدين مجيبي بن محمد بن ابي الشكر المغربي الاندلسي ترجم له المصنف في  
 موضعه ؛ له قال الحافظ ابن حجر في الدرر الكامنة في ترجمة ابراهيم بن عبد الله بن  
 عبد المنعم بن محمد بن هبة الله ، ابن امين الدولة لقب هبة الله ؛ له مقطوع في  
 التجليد والتكميل من الاصل (ص ٥٦٤) ؛

الغزير مثله ؟ قيل : ما هو يا نبي الله ، قال : الرجل المسلم ؛  
وقال الحسن ما ظننت أن شيئاً يساوى الفأ مثله ،  
حتى رأيت عباد بن الحصين ليلة كابل وقد ثلما العدو  
في الستور ثلثة فكان يحرس ذلك الموضع الف رجل  
فانهزموا باليلة وبقي عباد وحده لا يدافع عن ذلك الموضع  
الى ان اصبح ؛

والناس لفت منهم كواحد واحدًا كالالف إن مرعنا  
(٢٢٣) مجد الدين ابو الحسين الحسن بن علي بن  
حاتم البيهقي الأديب

كان اديباً عاماً ملاً متودداً محباً للاصحاب مشكوراً بالطريقة  
من الاخوان ، ذكره في تاريخ بيهقي ؛ والنشدة في  
الافتخار بالاخلاق الحسنة . -

كما ارج كان لي عدواً مبيناً فهو اليوم لي صديق وخير  
كان في قلبه هجير من الحق فقد عاد فيه برد وظل  
(٢٢٢) مجد الشرف الحسن بن علي بن ابي لمعالى  
الحسينى النسابة [736هـ]  
[74هـ]

من عهد كتيبي ، وأمره بصون هذا النسب الذي  
طهره الله وكرمه وتوأله مقر الشرف النبوي وحرمه  
له هرباد بن الحصين الخطي فارس قميم ، انظر لهذه الرواية كتاب المعارف  
(ص ١٨٢) ؛ له ص ١٢٣ ؛ ولم نجد انشادة هذا فيه ؛ انما ذكر اسمها فقط في الحاشيتين ؛  
وذكر البيهقي انه مات ابنه ابو سعد سنة ٥٥٥ هـ ؛

عن دعوى الدُّخلاء وانتحال الادعياء فإن ادعى منه احد  
باطلاً وطوق جيداً بما اصيحه من فخره عطلا ولم يكن  
له دليل في كتاب الشجرة ولا برهان يشهد له بصحة ما  
ذكره قابله بما يستحقه والحق به من المواخذة ما يشهد  
معه كذبه ونسقه ، واعلن سيّرة اعلاناً يشيع بين الادنى  
والابعد خبره وحاله ، ويضيق محراً الى العود الى انتحال  
ما ليس بحق مجاله ، فان عاود الدعوى وراجعها ورافق  
الجماعة على الباطل وبايعها جعل على جبينه وسماً و  
ابقى له بذلك في الغابرين اسماً ، إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِلُّمُ عَمَلُ  
الْمُفْسِدِينَ هـ

(٢٣٥) **مجد الكفاة الحسن بن فارس الخراساني**  
الاديب

كان ادبياً فاضلاً ، انشد في عكس قول الحريري :-  
لا تُزْرَمَنْ نُحْبَتٌ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزْدَدُ عَلَيْهِ  
فَقَالَ :-

اذا ما صبح ود من خليل فزُرُهُ وَلَا تَخَفْ مِنْهُ مَلَا  
وكن كالشمس تطلّمْ كلَّ يومٍ واذنك في زيادته هِلَا

(٢٣٦) **مجد الدين تاج الاسلام ابو محمد الحسن**  
بن محمد بن احمد الرشيدى النقيب

[هو الرشيدى ابو محمد الحسن بن محمد بن احمد بن

له اخر المقامة الخامسة عشرة من كتاب المقامات ؛

علي بن محمد بن الحسين بن علي بن عبد الواحد بن  
 علي بن محمد بن عبد الله بن علي بن اسحق بن علي بن  
 ابي جعفر هارون الرشيد بن محمد المهدي بن ابي  
 جعفر المنصور عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس ؛  
 (٢٣٤) **مجد الدين الحسين بن علي بن احمد بن**  
**الخوارزمي الصدر الكاتب**

من اعيان الزمان واكابره ؛  
 (٢٣٨) **مجد الدين الحسين بن تاج الدين علي بن**  
**نظام الدين هبة الله بن الداوي البغدادى**  
 من البيت المعروف بالتقدم والرياسة والفضل والمعروف  
 وكان من حجاب الديوان وتأدب وسمع الحديث على  
 جده وغيره ، وكان قد حصل وتأدب ، وله شعر مليح  
 رأيت لما قدم بغداد وكتبت عنه ، وتوفى في اواخر  
 شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، وحمل  
 الى مشهد علي عليه السلام ، ومولده في شعبان سنة  
 عشرين وستمائة ؛

(٢٣٩) **مجد الدين ابوالمنظر الحسين بن عز الدين**  
**محمد بن فخر الدين ابي طالب احمد صاحب الديوان**  
**الدامغانى البغدادى الخنقى المعدل المدرس**  
 من بيت الرياسة والتقدم والفضل والعدالة والقضاء العلم ؛

له ذكروت وفاته في الحوادث الجامعة (ص ٢٢٢) ايضاً ؛



شهد عند قاضي القضاة عز الدين النيلي، وصحب مولانا  
 محي الدين ابن المحيي مدرّس الحنفية وتفقه عليه و  
 على القاضي تاج الدين علي بن أبي اليمن ابن السبّاك،  
 وتولى المدرسة التّشّيّة على طريقة ابيه واجداة  
 ودرس بها وشكّرت سيرته، وذكر لي مجد الدين ابن  
 الدامغانى ان مولده في المحرم سنة احدى وثمانين  
 وستمائة؛

(٢٥٠) مجد الدين ابراهيم بن الحسين بن محمد بن  
 الحسين بن علي بن عبد الرحيم البغدادى المعدل  
 نسب ابن اللغاني

شهدا عند قاضي القضاة ابي القاسم عبد الله بن الحسين  
 بن الدامغانى في ربيع الآخر سنة تسع وستمائة وتوفى  
 في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وعشرين وستمائة؛

(٢٥١) مجد الدين ابو عمارة حمزة بن احمد بن  
 اسماعيل بن حمزة البغدادى الاديب

كان ادبياً فاضلاً عارفاً بالتواريخ وامور الناس، انشده  
 بعض الاصحاب :-

وَكُنَّا نَنْتَهِى ان نَرَى لِعَدَلٍ ظَاهِراً      فَأَعْقَبْنَا بَعْدَ الرُّجَاءِ قَتْلَ وَطْأِ  
 مَتَى تَعْلَمُ الدُّنْيَا وَيَعْلَمُ أَهْلُهَا      وَقَاضَى قِضَاةَ السَّالِمِينَ يُلُوطْ

له ترجم له عبد القادر القرشى في الجواهر المضيئة (١: ٣٨١)  
 ولم يذ كر سنة وفاته؛

(٢٥٢) **مجدد الشرف** أبو الحارث حمزة بن سالم بن  
زيد العلوي المدايني النقيب

كتب إليه النقيب الطاهر، أما بعد ارشدك الله مؤثراً  
واسعدك مسداً كما جعلك رفيع القدر نبه الذكر  
عالي الفخر طيب النشر، طاهر الاخلاق زكي الاعراق، فاضل  
الادب كامل لحسب مهذب الخصال محمود الفعال،  
شريف الخلال؛

منها؛ فاقى تأملت وجوه ما يتصفون الناس في أيام مهلم  
ومدة اعمارهم وما يتعاني كل صنف، وكان النقيب عن  
كل هذا بمعزل لا يشتغله بالطلب ودرس الادب والآراء  
بما ينفع في الآخرة من تقديم الاعمال الصالحة و  
الفضائل الراجحة والله يؤتق؛

(٢٥٣) **مجدد الدين** أبو العز خلیل بن محمد بن علی  
العراقي الصوفي

كان ادبياً عالمياً، من شعرة في صبي يقال له؛ ابراهيم؛ -  
يا سمعني الذي اجير من النا - ربي يبري من حرها وسلام  
فعلت مقتلك بالقلب متى كفعال الخليل بالاصنام

(٢٥٤) **مجدد الدين** ابراهيم بن داود بن محمد بن  
ابراهيم الاربلي الصدر الرشيد

ذكره صاحب شرف الدين ابراهيم كات المبارك بن احمد  
الاربلي المستوفى في تاريخه، وقال، كان كريماً مسدحاً؛

قرأت في كتاب معجم البلدان لياقوت قال ، وقد اشتهر  
شعرا فوشروان البغدادى المعروف بشيطان العراق  
في ذم اربل ، ومدح مجد الدين داود [ بقصيدة ]  
اولها -

تبأ الشيطان وما سؤلا      لآتة انزلني اربلا  
مولاي مجد الدين ياما لكا      شرقه الله وقد خولا  
عبدك فوشروان في شعرة      مازال للطيبة مستحلا  
لولاك ما زارت ربي اربل      اشعاره قط ولا عولا  
ولوتلقاك بها لم يقل      تبأ الشيطان وما سؤلا  
(٢٥٥) مجد الدولة ابوطالب رستم بن فخر الدولة  
على بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي التولي  
على بلاد الجبال

ذكره ابو الحسين بن ابى اسحاق الصابى في تاريخه ، و  
قال : وفي ذى القعدة سنة ثمان وثمانين واربعمائة  
خلع عليه وكنتى ابا طالب ولقب مجد الدولة وكهف  
الامة ، وعهد له على الري واعمالها ، وعقد له لواء  
حبل اليه الخلع والطوق والسواران والمحملان

انظر مادة اربل من معجم البلدان ؛ واسمها هناك فوشروان بمذات الهمزة ؛  
وله في الاربل قصيدتان احدهما في الذم والاخرى في المدح ؛ فالشعر الاول من الشعرا  
المذكورة ههنا من المعجانية ؛ وبقية الامعار من المدحية ؛ انه ذكر في كتاب الكائن  
ايضا حين ذكر لقبه كهف الامة وذكر بعض ذكر ههنا ؛

بالمراكب الذهبية، ولم تنزل والدته هي القيّمة بأمرة  
والناظرة في أمور جنداء إلى أن توفيت، وفي جمادى الآخرة  
سنة عشرين وأربعمائة نزل يمين الدولة محمود بن  
سبكتكين السرى وقبض على مجد الدولة وصادر أمراء الديلم  
واستولى على ما كان بن نصر بن الحسن بن فيروزان خال  
فخر الدولة وقرّ عليه ألف ألف دينار؛

(٢٥٦) مجد الدين أبو الحسن زيد بن الحسن بن زيد  
العلويّ الأصمّ في النسابة

ذكره الحافظ جمال الدين أبو عبد الله بن الدبب في  
تاريخه، وقال: هو أبو طالب (٩) زيد بن الحسين (٩)  
ابن زيد بن أبي الحسن ويعرف بأوجه بن حمزة بن  
الحسين بن محمد بن الحسين بن علي بن عمر بن حسن  
الافطس بن علي بن علي زين العابدين بن الحسين بن  
علي بن (أبي طالب) سمع بيلدة من أبي بكر بن أبي ذر الصلحي  
ومن فاطمة بنت عبد الله الجوزدانية؛ قال: وقد لم  
بعد ادحاجاً وحدث بها بعد عودته من الحج سنة  
سبع وسبعين وخمسائة؛ قال: وقد أجاز  
لنا وسمع منه جماعة من الطلبة، وتوفي  
بأصبهان سنة تسع وسبعين وخمسائة؛

له فحّة من محالّ أصفهان؛ جوزدانية قرية كبيرة

على باب أصفهان؛

(٢٥٤) مجد الدين ابوالقاسم زيد بن محمد  
البيهقي الاديب

ذكره في تاريخ بيهقي<sup>١</sup>، وانشد لابي السكارم عبدالسيد  
بن علي بن نصر بن خشام الخوارزمي المعروف بالمطرز  
في مدحه -

قصدتُ جناب مجد الدين زيدا  
كَيْفِي المصطفى في سبزو ابر  
بدا فيها وشخص الغي كاس  
وجسم الحق عن ثوبيه عارى  
فالسبب لبأساً من علاء  
واعزى شخصه من كل عار

(٢٥٨) مجد الدين ابوالخارث سعد بن احمد بن  
اسماعيل النيزي الخطيب

كان من الادباء الافاضل والخطباء الامثال ؛

(٢٥٩) مجد الدين ابوالمعالي سعد بن مسعود بن  
ابي سعد السعيداني المقرئ [٧٤/٥٦]

كان من القراء الاخيار وله معرفة بالتفسير و  
الحديث ، ومن رواياته : قيل للحسن البصري

له لمجد هذا في المطبع من تاريخ بيهقي ؛ عنه نيزي بلدة قرب  
شبراخ من اعمال فارس ؛

وقد اشتدَّ جَزَعُهُ على أخيه سعيد :- أنت تنهى عن  
الجَزَعِ وقد صرَّحت منه إلى غايةٍ ؛ فقال : سبِّحاً  
من لم يجعل الحُزْنَ عاراً على يعقوب ؛ فجعل  
جوابه احتجاجاً ، يريد " وَابْتَضَّتْ عَيْنَاكَ مِنْ  
الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ " <sup>١</sup>

(٢٦٠) مجد الدين أبو الخير سعيد بن محمد بن  
سعيد الدُبَيْثِيُّ

[قال ؛ قال الصلِّت ، سمعتُ عطاء] السَّليْمِيّ يقول  
عند الموت : اللَّهُمَّ ارْحَمْ في الدُّنْيَا عُذْبَتِي  
وارْحَمْ عند الموت صَوْعَتِي ، وارْحَمْ في القبر  
وَحْدَاتِي ، وارْحَمْ مُقَامِي بين يديك يوم النُّشُورِ ؛

(٢٦١) مجد الدين أبو المعالي سعيد بن يحيى بن  
علي بن الحجَّاج يعرف بأبن الدُّبَيْثِيّ المقرئ  
ذكره ولده العدل جمال الدين أبو عبد الله  
محمد بن سعيد في تاريخه ، وقال يُنسب إلى  
قريّة دُبَيْثِيّ قريّة من باكسايَا ، قدِمَ  
بغداد مع أخيه ، وسمعَ بها الحديث من  
أبي الحسن سعد الخَيْرِ بن محمد الأنصاريّ ،

له توفى بين سنة المائة والثامنة بعد المائة ؛ انظر ترجمته في تهذيب التهذيب

(٣١٣) له القرآن الكريم سورة يوسف (١٢) الآية (٤٣) ؛ له في الوفايَك في تهمة ابنه محمد بن

سعيد ؛ له المتوفى سنة ٥٨١ هـ ؛ ترجم له ياتوت في معجم البلدان ما ذيلنسية ؛

وعاد الى واسط ونزلها الى حين وفاته ، وقد  
اجاز له القاضي ابو علي الحسن بن ابراهيم  
الفارقي ، وتوفي ليلة الجمعة يوم عيد الاضحي  
سنة خمس وثمانين وخمسائة ؛

(٢٦٢) **مجد الدين** ابو الربيع سليمان بن ابراهيم  
بن قُرَيْشِ الْعُقَيْلِي الْكَاتِبُ

[رأيت بخطه : ] وكان قدوم الركاب المولوي للديار  
واهلها جنةً من نوائب المحدثان فاحيي بوجوده  
البلاد واغنى بمجوده العباد ، فلا برحت بدائم  
ملكه منيرة ، والمواهب بمكارمه غزيرة ؛

(٢٦٣) **مجد الدين** شاهنشاه بن علي بن كامكار  
الميشقي الامير

كان من الامراء المعروفين والاكابر المشهورين  
ولد اخبار لم تقع الي فأوردوها ؛

(٢٦٤) **مجد الدين** ابوسعاد شرف بن المؤيد  
بن ابي الفتح بن غالب البغدادى الخوارزمي الحكيم  
الصفوي

ذكره الامام رشيد الدين ابو الفضائل محمد بن احمد

عنه المتوفى سنة ٥٢٨ هـ ؛ انظر الوفيات ( ١٣٠١ ) والاجازة رسمية  
حديث كانت ولادة سعيد سنة ٥٢٤ هـ كما في الوفيات ، عنه نسبة  
الى ميشه قرية بمجران ؛

المخالدي الشبذي في مشيخته التي رواها لناعنه  
ولده شمس الدين ابو السجد ابراهيم ، وقال :  
مجد الدين كهف الطريقة شيخ الصوفيّة كان  
اوحد زمانه في السخاء والمرّة ، وله اليد الطولى  
في علم العربيّة والنحو ، وخصوصاً في الطب وغيره  
من فنون العلم ولد بخوارزم ونشأ بها ، وكان في  
حياة والده في خدمة السلطان تكش بن ايل ارسلان  
ولما وصل ميّهنة وزار قبر الشيخ ابى سعيد بن  
ابى الخير رجع عمّا كان فيه وترك جميع ماله ،  
وتزهداً وتعبداً وصنّف ومات شهيداً في سلّم  
جمادى الآخرة سنة سبع وستين والقبوة  
في جيحون ، ومولده سنة اربع واربعين و  
خمسائة ؛

(٢٦٥) مجد الدين ابو محمد شعيب بن على بن  
عبد الرزاق الشاذلي اخي الصوفي

كان من ظراف الصوفية وكبرائهم ، وانشد :-  
لما جفا في من كان لي أنسا أنست شوقاً ببعض ابوابه  
كمثل يعقوب بعد يوسف حنّ إلى شتم بعض اثوابه  
(٢٦٦) مجد الدين شقيير بن عبد الله المالكي الراءظ  
المدارس

له شاذياخ مدينة نيسابور وقريبة من قرى بلخ ؛



ذكره شيخنا العدل ظهير الدين علي بن محمد  
ابن الكاذروني في تاريخه ، وقال : وفي سنة احدى  
وسبعين وستمائة تمت المدرسة العصبية  
بمشهد عبيد الله ، واول من ذكر فيها المدرس  
عز الدين ابو العز البصوي للشافعية ، وعفيف الدين  
ربيع الكوفي للحنفية وشرف الدين داود الجيلي  
للحنابلة ومجد الدين شقير للمالكية ، وكان فقيهاً  
فاضلاً منوهاً ؛

(٢٦٤) مجد الدين شكر بك بن احمد بن عثمان  
المراغني حاجب الامير حسام الدين قتلغ بوقا  
(٢٦٨) مجد الدين ابو الفضائل صالح بن محمد بن  
منصور بن محمد بن احمد بن هبة الله بن احمد  
بن هبة الله بن احمد بن عبيد الله بن عبد الله بن  
عتبة بن مسعود بن عرقل بن حبيب ابن الهذيل  
الواسطي الملك صدر واسط و صدر اربل

كان من اعيان الكتاب والمتصرفين ، رُقب بعد الواقعة  
وبعد قتل سراج الدين البجلي صدرأ بالاعمال الواسطية  
وخطب بالملك ، وهو الذي ثقب لصاحب علاء الدين

---

له ذكريت قصة بناءها في الحوادث الجامعة (ص ٢٤٧) ايضاً ؛ له انظر  
ترجمته في تاريخ العراق حوادث سنة ٦٤٩ هـ وهي سنة وفاته  
ومجسب الفهرس ؛

أنفه وجعل فيه خيطاً وطاف به في الاسواق وذلك  
في [سنة ١٠٠٠ هـ].

(٢٦٩) مجد الدين ابوالفتح صدقة بن عبد الله بن  
الناقد البغدادى الحاجب

ذكره شيخنا تاج الدين على بن انجب في تاريخه،  
وقال: وفي رجب سنة اربع وعشرين وستمائة  
رتب مجد الدين حاجباً بالمخزن ثم نائب في  
الوكالة في وزارة عمه، وفي سنة اثنتين و  
اربعين رتب وكيلاً في وقوف ام الناصر وحم متولياً  
في السبيل المختص بها، ورتب وكيلاً لباب عنبر  
ابنة الامام المستنصر بالله، ولم يزل على ذلك  
واضيف اليه وكالة باب الحجرة الى ان توفي  
يوم الجمعة الخامس والعشرين من ذى القعدة  
سنة اربع وخمسين وستمائة، ودفن  
في تربة لهم بمشهد؛

(٢٦٠) مجد الملوك ابوطالب بن تاج الملوك بورى  
ابن اتابك الدمشقى الامير

قرأت في ديوان عرقله يرثيه:-

يَا رَاكِبَ الْحَرْفِ الْاَعْجَمِ مَنْحَرًا بِمِثْلِ وَابِكَ قَبْرًا ضَنَّ الشَّرَفَا

له بياض في الاصل لا نستطيع تكميله؛ له نصير الدين احمد بن محمد ابن النقاد  
المتوفى سنة ٦٢٢ هـ؛ انظر: الفخرى بحسب الفهرس؛

مجد الملوك فتى الجود ابن تاجهم      ومن يقصر عن مثاله الخلفا  
 هلال وجن تجلّ في دجى شعر      ما قيل قد تم حتى قيل قد كسفا  
 منها: -

هذا البطل العزّزت مطالبه      حتى تردى رداء التراب والتخفا  
 (٢٤١) مجد الدين ابو الطيب طاهر بن جعفر بن  
 أيوب الحموي الكاتب

كان اصله من بلخ وسكن واسط واستوطنها و  
 وليّاد ولداه النجباء بها، وسكن ابو الشكر سعد بن  
 مجد العراق بغداد وصحب الشيخ صدقة بن وزير  
 الواسطي، وسمع بأفادته من جماعة؛

(٢٤٢) مجد العراق ابو سعد طاهر بن علي بن  
 المؤيد بن رضوان بن مشيد بن شرف بن الظهير  
 ابن ... البليغي الرئيس

كان رئيساً فاضلاً عاقلاً، كان له مجلس يجتمع  
 فيه اليه اعيان الفضلاء، وكان يملى عليهم  
 الفوائد ولا يفارقونه الا بعد وضع المواثد  
 ومن امرائه قال، كتب الاستاذ ابو العباس احمد  
 ابن ابراهيم الضبي الى ابى سعيد الشيباني، وصل  
 كتاب شيخ الدولتين فكان في الحسن وروضة خزين  
 بل جنة عدن، وفي شرح الصدور وانش القلوب

له انقطع في التجديد؛

قميص يوسف في اجفان يعقوب ؛  
 (٢٤٣) **مَجْدُ الدِّينِ** ابو محمد طاهر بن نصر الله  
 ابن جهيل الحلبي الاديب

ذكره عماد الدين اسماعيل بن هبة الله بن باطيش  
 الموصلي في كتابه ، وقال : كان عارفاً بذهب  
 الامام الشافعي ماهرآ في علم الحساب والفرائض ،  
 سمع من عمر بن حمويه الجوري وصنف لنور الدين  
 ابي الفاسم محمود بن زكري كتاباً في فضل الجهاد  
 سماه كتاب **النصم العام** للخاص والعام ، وكان  
 زاهداً ، ودرس بحلب بالمدسة النورية بعد  
 قطب الدين مسعود ، وكان صاهراً على ابنته ، و  
 خرج من دمشق ، ودرس بالمدسة الناصرية  
 بالبيت المقدس وتخرج به جماعة ومات بالبيت  
 المقدس في شهر رجب سنة سبعم وتسعين وخمسائة ؛  
 (٢٤٤) **مَجْدُ الْأُمَّةِ** ابو منصور طغرل بن عبد الله  
 الحمودي الكاتب

من كتاب له : ولقد كشف عن العراق ما كان  
 عرض لها من الكرب والنغم وحالفها من الضيقة

له توفى سنة ٥٦٥ هـ ؛ انظر طبقات الشافعية ( ٥ : ١٥١ ) ؛

له وقال ابن العماد والزمبدي : مات سنة ٥٩٦ م ؛ راجع تاج العروس

( ٢٩٩ : ٨ ) والشذرات ( ٣٢٣ : ٢ ) ؛

والهتّم، واورداھلہا من موارد کرمہ و مناھل  
نعمۃ التی ان قیست بالبحار فہی اغزر سبجاً  
واکثر کاماً؛

(۲۷۵) مجد الدین ابوالفوارس طغرل بن عبد اللہ  
الناصری مَقْطَعُ الْحُفِّ لَہ

ذکرہ شیخنا تاج الدین فی تاریخہ، وقال: کان  
امیراً شجاعاً مقداماً ذوی حیثۃ وھیبۃ واقطع  
الحُفَّ سنۃ ثمانین وخمس مائۃ وکان عارداً  
فی رعیتہ؛

(۲۷۶) مجد الدین ابوالمظفر عاصم بن عیسیٰ بن  
احمد المرغینانی الفقیہ

کان فقیہاً نبیہاً ادیباً عالماً بالفقہ والخلاف و  
المجدل والادب، وفیہ یقول بعض العلماء: -  
بابی فقیہ فی نظام کلامہ انس الوحید وسلوۃ المحزون  
ولو استطعت از اسمعت کلامہ لحشوت فاء بلو لوی مکنون

(۲۷۷) مجد الدین ابوالحسن عبّاد بن محمد بن  
اسماعیل یعرف بابن علقمہ الاصفہانی الكاتب  
الرئیس

لہ نسب فی بنی لُوی بن غالب؛ ذکرہ محبّ الدین  
محمد بن التجار فی تاریخہ، وقال کان مجد الدین عبّاد

لہ الحُفَّ صقع معروف من نواحی بغداد، معجم البلدان (۳: ۲۵۳)؛

من اجل صدر راصفهان واعيانها فضلاً وعلماً وادباً  
ورياسةً وتقديماً، قال : اجتمعت به ، ودعاني  
للحضور الى داره فحضرتة ، وكان جميل الهيئة حسن  
الاخلاق ، وله الشعر اللطيف باللغتين العربية و  
الفارسية ، قال : ولما راني عراق العجم اكمل منه  
قال : وكان ينوب عن السلاطين ، ومن شعرة :-

من اعوزته وسيلة فوسألتني  
بعد النبي اذا الصحائف تُنشرُ  
بنت النبي وزوجها وابناهما  
وابن الحسين ومن نماء وجعفرُ  
وكنك موسى والرضا ومحمد  
وبعكر الشيخان والمتسترُ

(٢٤٨) **مجد الشرف** ابو القاسم العباس بن  
عبد الله بن المأمون العباسي

كان مجد الشرف ابو القاسم بن المأمون ممن حضر  
املاك المستظهر بالله على امه عصمة الدنيا والدين  
خاقون بنت ملك شاه كما ذكرناه في ترجمتها من  
النساء ؛

(٢٤٩) **مجد الدين** ابو محمد عبد الله بن ابراهيم  
ابن عبد اللطيف الواسطي المقرئ

قدم بغداد صحبة الشيخ تقي الدين عبد الرحمن

ابن عبد المحسن الواسطي في طلب العلم سنة  
اثنيتين وسبع مائة؛ من كلامه : فالناظر في هذا  
الوقت المذكور؛

(٢٨٠) مجد الدين ابوالقاسم [او ابو محمد] عبد الله  
ابن ابراهيم بن نعمة الله الواسطي الحروي الكاتب  
سمع معنا ثلاثيات البخاري على شيخنا الصدر  
الكبير العالم جلال الدين ابي عبد الله محمد بن  
الصاحب تاج الدين ابي منصور معلى بن ابي السعادات  
بن علوان بن عقال الطائي ثم الدباهي بسماعه جميع  
صحيح ابي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري  
على الشيخ ابي نصر احمد بن الحسين بن النرسي  
بسماعه من ابي الوقت بسنده بقراءة الحافظ  
شمس الدين ابي العلا الفرضي بدرا المسموع على  
شاطي نهر عيسى من غربي بغداد في شهر رمضان  
سنة تسع وسبعين وست مائة؛

(٢٨١) مجد الدين ابوالفضل عبد الله بن ابراهيم  
ابن محمد التبريزي يعرف بالدقيق الفقيه  
الأديب

كان من الفضلاء العلماء، رأيت في تبريز سنة اربع  
وستين وست مائة في حضرة شيخنا العلامة رشيد الدين  
ابي طالب محيي بن محمد بن زيد المشهدي، وروى عنه

شيئاً من شعره ، وكان مليح الخط صحيح الضبط  
جميل الاخلاق ، كتبت عنه ، وكتب لي بخطه اوراقاً  
من شعر رشيد الدين المذكور ؛

(٢٨٢) **مجد الدين عبد الله بن ابراهيم الامامى**  
امام مسجد دار الشفاعة تبريزي

روى عن قاضى القضاة بفارس مجد الدين اسماعيل  
بن افضل الدين بن فضل الله الفالى الشيرازي ؛  
روى عنه شيخنا صدر الدين ابراهيم بن شيخ  
المشائخ سعد الدين محمد بن المؤيد الحميرى  
المجوىنى ؛

(٢٨٣) **مجد الدين ابو الطيب عبد الله بن احمد**  
بن الحسين بن سائبور الخراسانى الصوفى  
قال : لما ان حضر الحسن بن على الموت بكى  
بكاءً شديداً ، فقال له الحسين ، ما يبكيك ؟  
يا اخى ! وانما تقدم على رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وعلى على وفاطمة وخديجة رحمهم الله  
وقد اجزى لك على لسان نبيهم صلى الله عليه وسلم  
انك سيد شباب اهل الجنة ، وقاسمت الله  
مالك ثلث مرات ؛ قال : فما زاد الا بكاءً و  
انتحاباً ، وقال : يا اخى ! انى اقدم على امر عظيم  
يقول لم تقدم على مثله قط ؛



(٢٨٣) مجد الدين ابو الفضل عبد الله بن ابي نصر  
احمد بن محمد بن عبد القاهر الطوسي الخطيب  
نزير الموصل

ذكره ابو عبد الله محمد بن سعيد بن الدُّبَيْثِي في  
تاريخه، وقال: هو بغدادى المولد والمنشاء،  
موصلى الدار والوفاة، تولى الخطابة بالجامع العتيق  
بالموصل سنين كثيرة، وسمع ببغداد ابا الحسين  
احمد بن عبد القادر بن يوسف و ابا عبد الله الحسين  
ابن احمد بن طلحة النعالي، و ابا الخطاب نصير بن  
احمد بن البطي و ابا محمد جعفر بن احمد السراج،  
قال، ورحل الى نيسابور يسمع بها ابا نصر عبد الرحيم  
ابن عبد الكريم القشيري وعاد الى الموصل، فحدث  
بها واجاز لنا، ومولده ببغداد في صفر سنة سبع  
وثمانين واربعمائة، وتوفي بالموصل في شهر  
رمضان سنة ثمان وسبعين وخمسائة، و  
دفن بمقبرة باب الميدان؛

(٢٨٥) مجد الدين ابوسعاد عبد الله بن احمد بن  
محمد الخوارزمي الكاتب

له انظر ترجمته في الشذرات (٢ : ٢٢٢) وطبقات الشافعية

(٢ : ٢٣٣) ؛ له توفي سنة ٥١٢ هـ ؛ انظر ترجمته في الانساب

(ص ٢٥٣ ب) والشذرات (٢ : ٢٥) ؛

[من كلامه :-] وقد انقذ ما تقدم به ممّا  
يشهد بصحة ولائه ويصوّح بفائمه جزيل  
ثناؤه ، راجياً من العواطف الجزيلة والعوائد  
الجميلة ان تحو على ضعفه كما حنت على والدته  
بعوارفها وكفنته بوارفها ؛

( ٢٨٦ ) مجد الدين عبد الله بن اسماعيل يعز  
بكيل الكرماني قاضي كرمان

[766  
772]

من فضلاء الدهر و أعيان العصر مدح  
الصاحب السعيد سعد الدين محمد بن علي  
الساوي سنة خمس وسبع مائة بقصيدة  
فريدة أولها :-

زبان الربيع ارائك الاشجار	وجلا خدود عرائس الازهار
نشوت ذوابتها الصبا فلشها	طويت صمائل حونه العطار
ورمت لثام كما مها فتبسمت	عن لؤلؤ نظمت بسط نضار
ابكار غيب يجتلين تظلماً	حجست دراء مساول الاستار
بيض كرائم حاملات دراهم	ينثرنها المغرور الاطيار
يقرآن آيات الكتاب عليك في	صحف منشورة من الانوار
فانظر اليها منصتاً لكلامها	متدبراً لصنائع الجبار

فيها :-

واسمع ثناء الصاحب المحدث من  
خطباء فوق منابر الاشجار

له كتب فوقه ، يحقق اسماء ونسبه ؛

(٢٨٤) مجد الدين ابو القاسم عبد الله بن ابي القاسم  
 عبد الله بن حيدر بن ابي القاسم القزويني المحدث  
 ذكره شيخنا القاضي كمال الدين احمد بن العزيز  
 المراغي قاضي سراة ، وقال : قرأت كتاب  
 الاربعين الذي جمعه على الشيخ العالم جمال الدين  
 محمد بن المرتحل الهمداني بثغر جَنَزة بِسْمَاعِه  
 من مجد الدين المذكور ، وسمع مجد الدين  
 صحيح مسلم على الامام ابي عبد الله محمد بن  
 الفضل بن احمد الصاعدي الفراءى عن ابي الحسين  
 عبد الخافري بن محمد الفارسي عن ابي احمد محمد  
 ابن عيسى بن عمرو بن الجلودى عن ابراهيم بن  
 سفيان عن مسلم :

(٢٨٨) مجد الدين ابوطاهر عبد الله بن سعيد بن  
عبد القاهر الدمشقي الصوفي  
 رأيت بخط مجد الدين الدمشقي :-

لو كنت اجسر ان اقولا      لشفيت من نفسى غليلا  
 لكن لسانى صادم      ملئت مضارباً فُلُولا

(٢٨٩) مجد الدين ابو الفضل عبد الله بن عبد المحسن  
 ابن عبد الله بن الطوسي خطيب المروصل  
 توفي عاشرجمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين و

لله المتوفى سنة ٥٨٢ هـ انظر ترجمته في طبقات الشافعية ( ٢٣٢ : ٢٣١ ) ؛

ستمائة ، ومولده سنة ثلاث وستمائة .

(٢٩٠) مجد الدين ابوطاهر عبد الله بن علي بن

ابراهيم الفيروزي ابا دى الفقيه المتكلم

كان من الفقهاء المتكلمين والعلماء العاملين ، و

كان نقي الحبيب امين الخيب دأب الفكر والمطالعة ؛

(٢٩١) مجد الدين ابو محمد عبد الله بن علي بن

عبد الحميد العلوي الكوفي النقيب

من اولاد النقباء السادة النجباء العارفين

بالانساب وفنون الاداب ، وقد ذكرنا منهم

جماعة في هذا الكتاب ؛

(٢٩٢) مجد الدين ابو القاسم عبد الله بن علي

بن النفيس بن علي بن محمد الانباري الخطيب

من بيت الخطابة والعدالة والرواية ، ذكره

ابن الدُبَيْثِي في تاريخه ، وقال : سَمِعَ عَمْرَ

أَبِيهِ اَبَا نَصْرٍ يَحْيَى بْنَ عَلِيٍّ ، وَقَدْ مَرَّ بِغَدَادٍ وَ

حَدَّثَ بِهَا ، وَمَوْلَدُهُ بِالْأَنْبَارِيِّ جَمَادِي

الاولى سنة احدى وثلثين وخمسماية ،

وتوفي بالموصل في ذى الحجة سنة اثنتين

وستماية ؛

(٢٩٣) مجد الدين زين الاسلام ابو سعد عبد الله

له (٥٠٠-٥٦٠) انظر ترجمته في الشذرات (٣/٥٨٥) وطبقات الشافعية

(٥٨:٥٨)

بن عمر بن أحمد بن منصور بن محمد بن القاسم  
بن حبيب بن عبدوس يعرف بلأصغراً  
النيسابوري الفقيه المحدث شيخ خراسان،  
روى عن جده <sup>ع</sup> له منه شيخ الإسلام إلى نصر  
عبد الوحيد بن أبي القاسم عبد الكريم بن  
هوازن القشيري، روى لنا عنه شيخنا محمد بن <sup>ع</sup>  
ابن بلدجي وتاج الدين بن الساعي، وراثه  
منتجب الدين سالم بن أبي الصقر [لقوله] :-

عليك فتى لصغافى كل ليلة	صلوة من الرحمن أتمتها نورا
أخذت الوزى جيا أعلمك النوى	وزاروك ميتا فاستفادوا بك <sup>البحر</sup>
ومضيت بقيت لثما أخا فتى	ففارقتا حبرا وأبقى لنا حبرا

(٢٩٢) محمد بن أبي سعيد عبد الله بن عمر بن تقى  
الدين محمد بن إمام الدين عمر بن شمس الدين  
محمد بن بهاء الدين الحسين الشريفي التبريزي  
القاضي تبريز

من أعيان القضاة العلماء الحسيني، وهو شيخنا <sup>ع</sup>  
له هبة وهيئة جميلة وكان من المقرئين في

---

له عبد الله بن محمود الأتي ذكره. <sup>ع</sup> هو سالم بن أحمد بن سالم،  
ترجم له المصنف في ص ب ١٨٤ - ١٨٨ - الف من مخطوطة هذا الكتاب ؛  
<sup>ع</sup> اضبطه المصنف هكذا منصوباً <sup>ع</sup> يريد ابنه شهاب الدين القاسم  
أبناؤا بن الصغار (٥٣٣ - ٥٩١هـ)، انظر ترجمته في طبقات الشافعية (٥: ١٣٨)

حضرة رشيد الدين، رأيت في حضرة مولانا  
 وشيخنا الوزير رشيد الدين فضل الله بالسلطنة  
 سنة ست وسبع مائة، وكتب على كتاب التوضيح  
 الرشيدية؛

وذكر ان له نسباً لم يستصعبه معه، وسألني عن  
 مشجر الانساب، ولم يكن النسب عندي  
 فوعده بان يكتب لي نسبه لا ذكره في كتابي؛  
 (٢٩٥) مجد الدين ابوطاهر عبد الله بن عيسى  
 بن المظفر السمناني الاديب  
 كتب في رسالة له:-

كم لي أنة منك طرفاً قد  
 يدي سباتاً كلما يقظته  
 فكانك لطفل الصغير لمهلاً  
 يزداد نوماً كلما حركته  
 (٢٩٦) مجد الدين ابو محمد عبد الله بن القاسم  
 بن عبد القاهر الدمشقي الكاتب

قرأت بخطه في كتاب كتبه الى بعض الاصحاب:-  
 لئن كان من قال "السلام عليكم"  
 يعدّ صدقاً فالصديق كثير،  
 وفيه ايضاً:-

قد طلت الكتاب الشوق مل  
 ليس يرضى في القول بالميسر  
 (٢٩٧) مجد الدين عبد الله بن قثم النقيب بن طلحة  
 النقيب الراقي بن الزينبي النسابة  
 كان عارفاً بالانساب:-

(٢٩٨) مجد الدين عبد الله بن محمد الطبري نزيل

الحرم الشريف بمكة المجاور للمحدث  
كتب لنا الاجازة من الحرم الشريف سنة تسع و  
سبعين وستمائة، واجازني في جماعة كتبها  
في اجازة جامعة، وكان السفير في ذلك شيخنا  
العدل الثقة رشيد الدين ابو عبد الله محمد بن  
عمر بن ابي القاسم المقرئ المحدث

(٢٩٩) مجد الاثمة ابو المظهر عبد الله بن محمد بن

عبد الله المعدي الاصفهاني الفقيه،  
كان اماماً فاضلاً مدح زين الاسلام محمد بن  
منصور الهروي بقوله:-

اثمة دهننا طوحوا الاثمة      لدرة تاجهم مجد الاثمة

وكانوا ناقصين لدى العالي      فصار جماله لهم تامة

(٣٠٠) مجد الدين ابو طالب عبد الله بن ابي عبد الله

محمد بن علي بن المعتمر الحسيني النقيب

ذكرة الاديب ابو الفتوح عبد السلام بن يوسف

التنوختي في كتاب النموذج الاعيان من تأليفه،

له كان المكتوب اولاً احمد بن عبد الله بن محمد في موضعه قبل ترجمة مجد الدين احمد بن

عبد الله بن المسلم الدمشقي، ثم صححه المصنف فاخونا ترجمته الى هذا الموضع رعاية

لترتيب الكتاب اطلق الله عبد الله بن محمد بن محمد بن ابي بكر الاقي ذكره، له وفي

كشف الظنون (١: ١٦٠): النموذج الزمان في شعرا الاعيان، ووقع ذكره استطراداً في معجم

البلدان (٢: ١١٩) مادة قصر قضاة،

مداييت تافيته مجر مجلد صفحه	مداييت تافيته مجر مجلد صفحه
نَحْمَ ضَرَارٍ كَامِل ١٢ ١١٩	زَادَ زَوَارِهَا كَامِل ٦ ٢٢٤
أَمْهَرُنَ الْإِعْذَارِ ١٢ ٣٠٤	حَقَّى حُورِهَا ١٢ ٤٠
فَبِتْلِكَ عَوَّارٍ ١٢ ١٣١	وَلَقَدْ أَسْرَارِهَا ١٤ ٣٤٠
جُرْدًا الْأَنْبَارِ ١٢ ٢٨٢	وَكُنَّ جَرْجَارِهَا ١٨ ٢٢٢
وَعَلَى سَيَّارٍ ١٤ ٣ =	عَنِ شِفَارِهَا ٢٠ ٢٩٢
(١٨٢)	يَا ابْنَ الْمَدَارَةِ ١٤ ٣٨١
مَنْ كَانَ نَهَارٍ ١٤ ٣٥٢	وَأَسْتَلْشُوا لِلْمُغِيرِ ٢ ٢٣٠
فَضَرَبْتُ إِرَارِي ١٨ ١٥٢	حَيَّ التَّسْرِيرِ ٢ ٢٠٥
وَكَاثِمًا قَرَارٍ ١٨ ٢٢٤	أُمْسَى الْجَرِيرِ ٣ ١٤٦
إِنَّ نُضَارٍ ١٨ ٢٢٢	خُلِقْتُ شَعِيرٍ ٣ ٣٢٤ =
قَوْمٌ مَقَارِي ١٨ ٢٤٠	(وَأُجِيلَتْ) ٣٨٣
فَمَنْحَتْ بِأَوَارِهَا ١ ٢١ =	خُلِقْتُ (٢٨٢: ١٩)
(٣٤: ٣)	وَكُنَّ زُبُوسٍ ٣ ٢٥٨
أَيَّامَ الْبَكَارِهَا ٣ ٣١٤ =	يَبْسُ مُجِيرٍ ٣ ٢٩٣
(١٢٢: ١٣)	إِنِّي غَدُوسٍ ٣ ٣٦١
نَرَبَّتْكَ دِيَارِهَا ٥ ٣٤٥ =	أَعْدَدْتُ جُرُوسٍ ٥ ٥٣ =
١٠٨	(٣١٦: ١٣)
(٢٢٥: ١)	وَلَا تَرَكْنِ أَصِيرٍ ٥ ٨٢
عَزَبْتُ أَصْبَارِهَا ٦ ١١٠ =	هَلْ الْمَأْمُورِ ٥ ٩٥
(١٢٩: ١٩)	لَوْ تَجَّوَسَّ ٥ ٢٢٣



صَدَّالْبَيْتَ تَأْنِيْتَهُ بِجَرْمَجْدِ صَفْحَةٍ	صَدَّالْبَيْتَ تَأْنِيْتَهُ بِجَرْمَجْدِ صَفْحَةٍ
وَإِذَا الْقَصِيرُ كَامِلٌ ٦ ٢٥٥ =	وَأَنَا الْقَصِيرُ ٦ ٢٥٥ =
فَكَأَنَّهُ أَطْمَرًا ١٥ ٢٥	فَكَأَنَّهُ أَطْمَرًا ١٥ ٢٥
وَمُعِينًا بَرَبَرًا ١٦ ١٨٥	وَمُعِينًا بَرَبَرًا ١٦ ١٨٥
وَأَسْفَاتٌ تُسْعَرًا ١٦ ٢٩٢	وَأَسْفَاتٌ تُسْعَرًا ١٦ ٢٩٢
وَمُقَنَّنَاتٌ عِشَارًا ٣ ٦٢	وَمُقَنَّنَاتٌ عِشَارًا ٣ ٦٢
سَعَرَتْ ضَبَارًا ٣ ٢١٠ =	سَعَرَتْ ضَبَارًا ٣ ٢١٠ =
(أَوْ هَبَارًا) ١٥٢:٦	(أَوْ هَبَارًا) ١٥٢:٦
(١٠٨:٤	(١٠٨:٤
وَأَنَا الْإِسَارَا ٦ ٢	وَأَنَا الْإِسَارَا ٦ ٢
الْجَدْبُ بَرَبَارًا ٦ ٦٩	الْجَدْبُ بَرَبَارًا ٦ ٦٩
فَخَرَجْتُ أَحْضَارًا ٦ ٢١٣	فَخَرَجْتُ أَحْضَارًا ٦ ٢١٣
وَإِذَا الْإِبْصَارَا ٨ ١٢٤	وَإِذَا الْإِبْصَارَا ٨ ١٢٤
وَكُنَّ حِمَارًا ١٢ ٣٢٠	وَكُنَّ حِمَارًا ١٢ ٣٢٠
وَقَارَا ١٦ ٤٦	وَقَارَا ١٦ ٤٦
فَجَرُّوا عَصَاةً ٣ ٣١٥	فَجَرُّوا عَصَاةً ٣ ٣١٥
كَتَمَائِلُ الْإِشْرَارَةِ ٥ ٤٣	كَتَمَائِلُ الْإِشْرَارَةِ ٥ ٤٣
وَمِنْ بُذَارَةٍ ٥ ١١٥	وَمِنْ بُذَارَةٍ ٥ ١١٥
بَانَتْ عَفَاةً ٥ ١٢٨ =	بَانَتْ عَفَاةً ٥ ١٢٨ =
(أَوْ بَانَتْ) ٦٢٥	(أَوْ بَانَتْ) ٦٢٥
(٢٦٦:٦	(٢٦٦:٦
بَرَّ قَسُورٌ ٦ ٢٣٣	بَرَّ قَسُورٌ ٦ ٢٣٣
زَكَيْتُ وَلَبِيرٌ ٤ ٣٨١	زَكَيْتُ وَلَبِيرٌ ٤ ٣٨١
وَأَنَا هَدِيرِي ٤ ٢٢١	وَأَنَا هَدِيرِي ٤ ٢٢١
وَلَقَدْ تَهْدِيرٌ ١٠ ٥٩	وَلَقَدْ تَهْدِيرٌ ١٠ ٥٩
قَبَّمَ كَالْيَقُورِ ١٢ ٣٣٣	قَبَّمَ كَالْيَقُورِ ١٢ ٣٣٣
يَا قَيْسُ مَقُورٌ ١٣ ٢٠	يَا قَيْسُ مَقُورٌ ١٣ ٢٠
وَتَرَى صُعْرًا ٦ ١٢٦	وَتَرَى صُعْرًا ٦ ١٢٦
وَإِذَا نَقُورًا ٤ ٨٦	وَإِذَا نَقُورًا ٤ ٨٦
وَكُنَّ زَهْرًا ٩ ١٤	وَكُنَّ زَهْرًا ٩ ١٤
إِنْ سَمْعًا ١٩ ٢٣	إِنْ سَمْعًا ١٩ ٢٣
فَلِكُلِّهِمُ الْإِجْرَةُ ٥ ١٩٤	فَلِكُلِّهِمُ الْإِجْرَةُ ٥ ١٩٤
إِنْ اسْتَنْزَمَا ٥ ٣١٤ =	إِنْ اسْتَنْزَمَا ٥ ٣١٤ =
(٢٣٣:١٠	(٢٣٣:١٠

صد البيت تأنيته بحرف مجله صفحة	صد البيت تأنيته بحرف مجله صفحة
فَارْتُكَّ الْجَبَّارَةُ كَامِل ٥ ١٨٥ =) لَوْ حُدُورًا كَامِل ٥ ٢٢٥	
٣٢١:١٥ (طَرَقَتْ سُورًا ٦ ١٥٩	
ولا بِالْحَجَّارَةِ ٥ ٢٠٥ =) إِنِّي سُورًا ٤ ٣٠	
٣٦٨:١٤ (إِنِّي وَعُورًا ١٠ ١٠٩	
لَا قِصَاصَةٍ ٥ ٢٣٤ =) وَقُصُونَ هَرِيرًا ١٢ ٢٦٤	
٣١٠:٦ (مَحْنٌ مَذْكُورًا ١٣ ٢٢٩	
مَنْ صَبَّارَةٌ ٦ ١١٠ =) عَايَنْتُ وَكُورًا ١٣ ٣٤٤ =)	
٣٨٥ ٦ (فَاتَّقِزْ الْقَدَارَةَ ٦ ٣٨٥	
وَمَهَّا الْحَرَارَةَ ١١ ٢٢٢ =)	
٤٦٩:٢ (مَشَقَّ صُدُورًا ١٣ ١١٤	
يَا أَبْنُ فَزَارَةَ ١١ ٣٠١	أَلِفَ كَسِيرًا ٤ ١١٥
وَلَقَدْ طَرَجَهَادَةَ ١٣ ٢٢٥	حَامِي الْوَتِيرَةَ ٤ ١٣٩
إِلَّا الْجَزَارَةَ ١٣ ٢٩٤	فَإِذَا أَحْمَرُ ٥ ٢٨٤
وَتَشَدُّ الْغِفَارَةَ ٢٠ ٢٦٨	يَرْمُونَ الْخُنُورَ ٥ ٣٢٢
قَالَ قَتِيرًا ٢ ١٣ =) كَالْبَيْضِ فُغْرُ ٦ ٣٦٦	
٣٨٨:١٤ (يَتَقَارِضُ الثَّرَاوِرُ ٩ ٨٢	
وَإِذَا مَبْهُورًا ٢ ٣٢ =) الْوَاحِبُ مُظَاهَى ١٠ ٣٤	
١٠٣:١٠ (أُرْعِدُ بِضَائِرُ ٢ ١٦١ =)	
عَقَبَ حَصِيرًا ٢ ١١٣ =) (أَوْ أَبْرِقْ) ١١ ٢٩٥	
٣٣٥:١٠ (فِي بَصَائِرُ ٥ ١٣١	

صد البيت قافينه بجد مجلد صفحة	صد البيت قافينه بجد مجلد صفحة
أطلال فتاجر كامل ١٠ ٢٠١	إلا البها زرد كامل ٥ ١٥٣
الفارقون المعاشير ١١ ٢٨٥	ورأت شابر ٥ ١٦٤ =
وحلبت ماخرو ١٢ ٢٤٤	(٣٥٠:١٤)
إذ جانزد ١٢ ٢٨٦ =	إذ حابر ٥ ٢٣٥
(٣٣٨)	هلا خضاجر ٥ ٢٤٨
ولقد آخر ١٣ ٣١١	واذا مخامر ٥ ٣٣٩
أيقنت صائر ١٣ ١٢٣	رعم مداور ٥ ٣٤٠ =
وعورتني تامر ١٤ ٢٥٤	(٣٣٧:٢) (اروساير)
قف نرائر ١٨ ٢٦٤	نقدوره زواخر ٥ ٣٠٨
حتى الجباير ٢٠ ٢٤٦	ولقد الستائر ٦ ٤
فلشتها العقيير ٦ ٢٤٦	خلت صافر ٦ ١٣٣
عفا فالغمر مزج ٣ ٢٢٢	يحملن كالمطاهر ٦ ١٤٤ =
نقوت قفر ١٢ ١٥٢	(٢٦:١٨)
وقد التير ٥ ١٥٨	ظارتهم ظائر ٦ ١٨٤
وقدنا العفر ١٣ ٣٠	من عباير ٦ ٢١٠
حاجيتك الشعر ١٨ ٢٨٨	سلفي كالعراير ٦ ٢٣٥
قالت ودعرجز ٥ ٣٣ =	وتجمع العساير ٦ ٢٢٢ =
(٢٣٩)	(٣١١:٩)
أرمني بجر ٥ ١٠٣ =	كنعاب ناجر ٤ ٣٤٤ =
(٢٣٣)	(٣٤:١٠)
وحدرد ٥ ١٨٢	

صد البيت قانيتها بحرف مجلد صفحة

ومشيهم مَوْرُ رجز ٥ ٢٢٣ جَامُوسَةٌ وَخُنْزُرٌ رجز ٦ ٨٤

قد تَزْبِيْرٌ " ٦ ٢٢٩ = وقد الضَّمْرُ " ٦ ٢٢٨

رَأَيْتُ تَسْعَرُ " ٤ ٤٨ (١٣٤:١٩)

كَيْسَ قِمَطَرُ " ٦ ٢٣٠ إِنْ تَكُ نَهْدُ " ٤ ٩٤

فَوَائِدُ مَهْرُ " ١٠ ٣٥٤ بِكُلِّ أَخْضَرُ " ٤ ١٢١

إِنْ فَصْرُهَا " ٦ ١٢٥ وَإِذْ مَنُغِرُ " ١٥ ٤٩

أَذَا تَذَكُرُ " ٣ ١٩ ذَكَرَتِ الْمُضَرُّ " ٢٠ ١٤١

نَيْطَ أَقْمَرُ رجز ٥ ١٢٢ قَوْمُوا مَفْخَرُ " ٢٠ ٣٤٣

تَحْمِيْمُ جَبْعَرُ " ٥ ٢١٩ إِنْ مَفْخَرُ " ١ ١٦٩ =

(٢١٣:١٨) (أو تخمها)

أُقْسِمُ قَدْدَرُ " ٥ ٣٦٩ هَلْ تَوْجَرُ " ٦ ٢٢٣ =

لَيْسَتْ دَوْسَرُ " ٥ ٣٤١ = (٤٨:١٤)

أَسْوَدُ أَخْضَرُ " ٦ ٢٨٥ = (١٩٨:١٢)

(٥٢:٩) (١٤٤)

وَدُونِ سَهْدَرُ " ٥ ٢٢٣ وَجَامِلُ عَكْرُ " ١٣ ١٣١

٥٦ ١٤ جَجْرُ " ١٤ ٢٤٠ فِدَاكَ

٢٥٠ ١٤ كَبْرُ " ١٤ ٢٥١ قَالَ

جَاءَ الْقُبْرُ " ٦ ٢٠ = مَنْ شَاعِرُ " ٥ ٢٠٤

= ١٦٣ ٥ كَيْفَ الْجَزَائِرُ " ٥ ١٦٣ = (٣٢٢:٩)

(١٠٥:١٣) (أو القنبر)

مَدَّالْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِحَرْفٍ مَجْلَدُ صَفْحَةٍ	مَدَّالْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِحَرْفٍ مَجْلَدُ صَفْحَةٍ
لَوْلَا الْخَرَارُ رَجَزٌ ٦ ٦٣	لَوْلَا الْخَرَارُ رَجَزٌ ٦ ٦٣
أَنِ ضَمَارِئُ ٦ ١٦٥	أَنِ ضَمَارِئُ ٦ ١٦٥
رُدُونِ عَامِرٌ ٦ ٩٨	رُدُونِ عَامِرٌ ٦ ٩٨
يُبرَدَنَ طَائِرُهُ ١١ ١٢٥ =	يُبرَدَنَ طَائِرُهُ ١١ ١٢٥ =
عَنْ سُورٍ ١٠ ٢٠٠	عَنْ سُورٍ ١٠ ٢٠٠
تَقْدُمُهَا جُسُورٌ ١٦ ٣٤٥	تَقْدُمُهَا جُسُورٌ ١٦ ٣٤٥
يَا قَصْبًا الدَّابُّوسُ ١٨ ٢٢٢	يَا قَصْبًا الدَّابُّوسُ ١٨ ٢٢٢
وَالْغَرْبُ كَبِيرٌ ١٨ ٣٠٢	وَالْغَرْبُ كَبِيرٌ ١٨ ٣٠٢
هَإِنَّهَا انْقِدَارٌ ٢٠ ٣٤١	هَإِنَّهَا انْقِدَارٌ ٢٠ ٣٤١
لَنَا مَحْبَارٌ ٥ ٢٣١	لَنَا مَحْبَارٌ ٥ ٢٣١
قُلْتُ دَارُهَا ١ ٥٥٣ =	قُلْتُ دَارُهَا ١ ٥٥٣ =
أَنْتَ مَحْبِرُهَا ٦ ٣١٦	أَنْتَ مَحْبِرُهَا ٦ ٣١٦
قَدْ عَلِمْتُ خُورُهَا ٦ ١٢٩	قَدْ عَلِمْتُ خُورُهَا ٦ ١٢٩
مُضَيَّرٌ نَزِيئَةٌ ٣ ٣٣٤	مُضَيَّرٌ نَزِيئَةٌ ٣ ٣٣٤
مَالِكٌ عَمِرٌ ٢ ١٣٣	مَالِكٌ عَمِرٌ ٢ ١٣٣
مَا زَالَ الدَّاهِرُ ٢ ٣٠٤ =	مَا زَالَ الدَّاهِرُ ٢ ٣٠٤ =
جَارِيَةٌ خِمَارُهَا ٦ ٢٥٣	جَارِيَةٌ خِمَارُهَا ٦ ٢٥٣
تُبْدِي خِمَارُهَا ٦ ٣٣١ =	تُبْدِي خِمَارُهَا ٦ ٣٣١ =
دَاؤُ السِّتْرِ ٣ ٣٢	دَاؤُ السِّتْرِ ٣ ٣٢
أَشْبَعْتُ الْيَهْيَرَ ٣ ٣٨ =	أَشْبَعْتُ الْيَهْيَرَ ٣ ٣٨ =
بِنَجَارٍ بِنَجَارُهَا ٦ ٣٥ =	بِنَجَارٍ بِنَجَارُهَا ٦ ٣٥ =

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
يَجْتَبِنَ غَمْرٍ رَجَزٍ ٦ ٣٣٤	١٣١:٤ (راو اطلعن)
مَا زِلْتُ وَسِيرٍ ٦ ٣٣٦ (=)	٢٣٨:١٢
٣٣٦:٩	عَلَى بوقري رَجَزٍ ٣ ١٣٣
مَالِكٍ شَرٍّ ٦ ٣٩١	وَأَدَمْتُ صَبِيرٍ ٥ ١٠٤
٣٣١ ٦ لا السَّبَطِرُ	مُقْبِضًا طَمِيرٍ ٥ ١٨٤
فَوَرَدْتُ الْفَجْرَ ٦ ٣٦٢ (=)	قَالَتْ لِلْجَوْرِ ٥ ٢٢٤
٣١٢:١٨	زَوْجَكَ الْغُرَّ ٥ ٢٢٤ (=)
وَأَدَمْتُ صَبِيرٍ ٦ ٢٣	١٥:٤
تَقْسِمُ بَنِيرٍ ٦ ١٠٥	شَطَاءُ الْبَرِّ ٥ ٢٥٨ (=)
هَلْ وَنَذَرِي ٦ ١١٥	١١٢:٤ (راو الحذر)
عَلَّقْتُمَا وَشَرٍّ ٦ ١٣١	٢٠:٩
رَأَيْتِي نَزَرِي ٦ ١٥٨	حَقَرْتُ سَيْرِي ٥ ٢٨٥
أَعْيَا الْجَرَّ ٨ ١٤٢	أَقُولُ ذَبِيرٍ ٥ ٣٠١
يَطْوُونَ الْغُبْرَ ٩ ٢٦	تَحْزِمُ بِالزَّيْنِ ٥ ٣١٩
تَنْتَهَفُ ظُهُيرِي ٩ ١١٣	عَزَّ سُدَّيْرِ ٦ ٢١
كَلَّا وَضَيْرِي ١٠ ٢٣٦	أُبْنَاءُ شَخَرٍ ٦ ٩٨
وَالْحَزَى ١٢ ٢٤٠	قَدْ الْغُرَّ ٦ ١٢٢
حَتَّى أَيُّيرِي ١٢ ٣٠٣ (=)	وَلَا ضَيْرِي ٦ ١٥١
١١٥:١١ (راو أثير)	إِذَا الْمُحْضِرِ ٦ ١٥٩
قَامَتْ أَيَّرِي ١٣ ٢٤٨	تَأْنِيْفُهُنَّ ظَارٍ ٦ ١٨٨

سدائيت تافيته بحه مجلد صفحه	سدائيت تافيته بحه مجلد صفحه
عِصْنُ وَالْعُنْصُرُ حِزْ ٥ ١٥٢	هَرَاوَةُ الْعَرَجِ حِزْ ١٣ ٢٠٩
وَأَخْرُونَ الْجُشْرِ ٥ ١٩١	يَرْمِي سُمْرَ ١٦ ٦
إِنَّ الْأَوَّلَ ٥ ٢٠٤ =	سَكِينَةُ عَمْرِ ١٦ ٤٢
(١٥٩:٤)	من سَحِيرَ ١٦ ٣٤٦
تَطَى فَرَى ٥ ٣٣٢	تَضَوَّبَ الدَّيْرَ ١٩ ٤٦
لَقَدْ أَوْذَرَمَى ٥ ٣٢٦	سَنَامُهُ ضُمْرُهُ ٢ ١٢
إِنِّي تَزَحَّرَى ٥ ٢٠٤	قَدْ بِحَجْرَةٍ ٢ ١٩٤
تَهَجَّرُوا تَهَجَّرَ ٥ ٢٢٠ =	وَمَا كَلِدَ بِحَجْرَةٍ ٢ ٢١٤ =
٢٠٠٦	(٢٢١:١٩)
٢٨٩:٦	صَوَّى ظَهْرَهُ ٥ ٣١٢
١١٤:٤	كَأَنَّ مَوْبَرَهُ ٦ ١٢٥
(١٣١:٩)	حَتَّى فَرْدَهُ ٦ ٣٦٢
يَكُونُ وَالْقَذِيرُ ٦ ٢١ =	كَأَنَّ مَكُورَهُ ٦ ٢٤١
(١٩:٤)	لَتَا هَجْرَهُ ٤ ١١٢
إِذَا سَنَدَرَى ٦ ٣٨	وَاللَّهِ قَعْرَهُ ١٠ ١٨٥
كَأَنَّ الْمَذَكِرَ ٦ ١٤٥	أَكْبَرَ كُفْرَهُ ١٠ ١٨٥
فَهُوَ الْأَقْشَرُ ٦ ٢٠٤	كَأَنَّ الْأَمْرَةَ ١٤ ٣٨٤
لَا الْأَنْصَرُ ٦ ٣٣٨ =	أَبْكَ مُصَدِّرَ ١ ٢١٥
(١٨٨:٤)	يَبْكُونُ الْغَدْرَ ٢ ٦
يَأْلُكُ بِمَعْمَرٍ ٦ ٣٤٤ =	يَأْصَاحِبُ الْمُدْبِرَ ٢ ١٨٩

صد البيت تأنيته بحر مجلد صفحة	صد البيت تأنيته بحر مجلد صفحة
أَجْعُ أَبْهَرِي رَجَز ١٩ ٢٤٢	٨٤:٤
دَعَهَا بَرِي " ١٩ ٢٩٢	٣٨٥:٢٠
يَقْلُبُ الْأَعْسَرِ " ٢٠ ١٠	رَجَز ٦ ٢٤٨ =
بُحُورِي " ٢٠ ٥٣	٥٢:٩
أَظَلَّ الْأَخْضَرِ " ٢٠ ٦٦	٣٨٢ ٦
مَتَى الْكَرِي " ٢٠ ١٥٢	٣٩٢ ٦
أَبَاعِرِي " ٢ ١٥٩	٢٢٠ ٦
لَاهُمُ الْمَسَافِرِ " ٢ ١٥٨	٢٣٣ ٦
نَحْنُ عَامِرِ " ٢ ٢١٦ =	٢٥٩ ٦
١٠٦:٢٠	٢٢ ٤
تَعْرِفُ الْبَشَائِرِ " ٥ ١٢٨ =	١٢٢ ٤ =
٦٢:٦	٣٣:٦
٢٨٦:١١	١٢٤ ٤
١٥٤:١٦	١٢٢ ٩
تَسْتَلُّ الْحَاجِرِ " ٥ ١٨٨	٢٦٥ ١١
دِبْنَةُ حَافِرِ " ٥ ٢٢٨	٣٥٦ ١١
يَأْمِي مُحَاوِرِي " ٥ ٣٠٢	٣٥٥ ١٢
فَهْنٌ قَاصِرِ " ٥ ٣٠٣	٢٢ ١٨
تُكْرِي الْأَبْرِ " ٥ ٣٢١	٢٤٨ ١٨
وَوَكْرِي الْمُحَاوِرِ " ٥ ٣١١	١٢١ ١٩
	ليس هَقْوَرِي " ٤ ١٢٤
	شَمَّ الْأَصْفَرِ " ٩ ١٢٢
	أَعْبُدُ تَأْخِرِ " ١١ ٢٦٥
	وَيُحْكُ تَبْرُبَرِي " ١١ ٣٥٦
	صَاحِ الضَّيْطَرِ " ١٢ ٣٥٥
	لَا صَرَصِي " ١٨ ٢٢
	كَيْفَ أَدْرَسِي " ١٨ ٢٤٨
	الْأَكْلِ الْقَمَرِ " ١٩ ١٢١



صد البيت فانيت به بحر مجلد صفحة	صد البيت فانيت به بحر مجلد صفحة
إني وأنجداري جز ٥ ١٩٨	مثل بهاب رجز ٦ ١٦٥
كلأ الأستار ٥ ٢٣٢	حنظلة ضاهر ٦ ١٦٦
حذار حذار ٥ ٢٢٨	تدق الفانير ٦ ٣٤١
يأكلن حسار ٥ ٢٦٣	كأنه ما طير ٦ ٢١٦
محاذر جوارى ٥ ٢٨١	أنا القفار عامر ٦ ٢٢٣
أسرعت قرار ٦ ٣٩٨	كأنها الزاجر ٦ ٢٥٦
حتى مطار ٦ ٣٩٩ =	أصدرها السابر ٦ ٨٤
(٢٩١:٤)	لقد قاربري ٦ ٣٣٢ =
تلقى الكداري ٦ ٢٣٩ =	(٣٢٨:٩)
(٣٢٣:١١)	حتى طائر ٩ ٣٢٢
حتى بالنار ٦ ١٠٢	محارت والأبعر ١٠ ١٦٤ =
بنتح الهدار ٦ ١١٩	(٣٨٨:٩)
وانهم الواري ٦ ١٨٢ =	حتى المانير ١٠ ٢٨٠
(١٠٣:١٦) (أو الهاري)	يدلق الوافر ١١ ٣٩٢
(٢٦٤:٢٠)	احذر والمشافير ١٢ ١٢٠
كأن الكبار ٦ ٢٢٠	يت باير ١٣ ١٢٠ =
زكمة عتار ٨ ٢٤٤ =	(٢٩٢:٩) (أو بات)
(١٦١:١٥)	تدق التانير ١٥ ٢٩٠
محروطاً الأقطار ٩ ١٥٦	صبحك باكر ١٦ ٢١
أترعت فراري ١٠ ١٢١	ياحبذا بالمشافير ١٤ ٣٢١

صد البيت تأنيته بحره مجلد صفحه	صد البيت تأنيته بحره مجلد صفحه
٢٦:٥	جَمَعْتُهَا غِزَارَ رَجَزٍ ١١ ١٤٥=)
(٢٦٣	(١٣٣:٢٠
=) ١٣٤ ٣ يَخْشُورُ رَجَزٍ ٣	لَا هُمْ الدَّارِي " ١٦ ٣٠=) (في
٢٦:٤	(٢٤٨:١٨
(٢٩:٩	قَدْ الطَّرَارِ " ١٦ ٢٠٥
١٣٨ ٣ تَعْدِيرُ " ٣	جَمَعْتُهَا خِيَارِ " ٢٠ ١٠٥
=) ١٥٨ ٥ وَاللَّهِ الْأَمِيرِ " ٥	أَعْطَيْتُ كَارِهًا " ٢ ١٣٢
١٥٥	نَحْنُ دَارَهَا " ٣ ٣٣٣=)
(٢٠٢:٩	(٢١:٩
=) ١٥٨ ٥ بِالْأَمِيرِ " ٥	وَلَا حَذَارَهَا " ٥ ١٢٩
(٢٠٣:٩	ضُورِيَّةٌ بِأَسْتَهَارَهَا " ٦ ١٦٦=)
١٩٦ ٥ عَيْسَجُورِ " ٥	٣٢١:١١
٢١٠ ٥ بِالْجَعْدُورِ " ٥	٨٩:١٢
٣٢٦ ٥ بِالْخُشْبِ الْيَخْضُورِ " ٥	١٨٤:١٣
٣٢٨ ٥ مَسُورِ " ٥	٣١٦:١٤
٣١٠ ٥ الزَّرْزِيرِي " ٥	٢٦٢=) ١
=) ٩١ ٦ جَارِي عَذِيرِي " ٦	٢٩٥:٣
٢٢٢	(٣٢٣:١٩
٢١٣	حَاثُورِ عَاثُورِ " ١ ٣٥٨
(٣٣٥:٤	كَأَنَّ الْمُنْشُورِ " ٢ ٣٠٩=)

صد البت قافيته بحر مجله صفحة	صد البت قافيته بحر مجله صفحة
٢٥:٥	أَفَرَّ مُنْشَبِرٍ رَجَز ٦ ١٠٥
(٣١٥:١١	لَأَيَّاءُ الْمُحُورِ " ٦ ١٢٥
فَحَطَّ مَكُورٍ رَجَز ١٢ ١٣٦	وَبَجَّ نَعُورِ " ٦ ١٣١ =
قُلْتَانِ مَنْقُورِ " ١٣ ١٥٥	(او فَبَجَّ) ٤٨١٤
عَلَى مَكُورِ " ١٣ ٢٤٢ =	(٢٩٦:٩
(١١٤:١٩	قَدَّ الْعَصِيرِ " ٦ ٢٣٩ =
كَأَنَّ الْغُورِ " ١٣ ٣٠٨ =	(٣٥٦
(١٥٥	وَالْعَصْرِ الْعُورِ " ٦ ٢٥٢ =
كَأَنَّ الْمَرْبُورِ " ١٦ ٩٩	(١٥:١٥
حَدَّ دَاؤُ الطُّورِ " ١٨ ١٨٣	أَقْلْتُ كُورِي " ٦ ٣٢٥
عَلَى الْعُطُورِ " ١٩ ٩١	أَمْدُ أُمَيْرِي " ٦ ٣٦١
ضَاغِي مُسْتَحِيرَةٍ " ٥ ٣٠٥	مَثْوَاةٌ بِالْعُطُورِ " ٦ ٣٢٣
خَرِبًا سَرِيرَةٍ " ٦ ٢٥ =	بَانَتْ هَيْشُورِ " ٤ ١٢٥
(٢٥٨	يَكَادُ التَّصْدِيرِ " ٤ ١٥٣
مُخَرَّوْرَةٍ " ٦ ١٦٩	ظَنَّانُ مَطِيرِ " ٤ ١٦٩
وَصَادَ عَصِيرَةٍ " ٦ ٢٥٣	مَعَ الْجَلَا الْقَتِيرِ " ٩ ٣٢١
يَسْتَوْعِبُ جَرِيرَةٍ " ٤ ٥١ =	لَا الْحَرِيرِ " ١١ ٣٨ =
(٢٦٩:١٤	(٣٢:١٩
وَفِي الْمُسْتَعِيرِهَا " ١ ٣٩٠ =	وَنَسَجَتِ الْحَرُورِ " ١٢ ٢٢ =
(١٣٣:٥	٣٣٩:١

صَدَّالْبَيْتِ قَافِيَتُهُ بِجَرِّ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ	صَدَّالْبَيْتِ قَافِيَتُهُ بِجَرِّ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ
(١٤٦:١٥)	عَقَّتْدِرُ تُسَخِّرُهَا رَجَزٌ ٣ ٥٠٦
يَا أُمُّ شَرًّا رَجَزٌ ٣ ٣٦٢	خَدَبَةٌ تُخَصِّرُهَا ٥ ٢٢٤
عَشْرًا ٢ ٢٥٢	يَزِينُهَا سَفُورَهَا ٥ ٢٢٤
لَتَجِدَنِي بَرًّا ٢ ٣٥٠=	وَأَنْتِ بَعِيدَهَا ٥ ٣٣٨=
٣٨٤:٤	٣٠٣:٦
٣٠٢:٨	(٣٨:٢٠)
(١٤٦:١١)	لَا قَتَّ سَاهُورَهَا ٦ ٥٠
بَلَّتْ مِثْرًا ٥ ٤٣	اِذْأَنْزَلَتْ قَعُورَهَا ٤ ٢٢٥
قَدْ نَكَّرَا ٥ ٩٣	كَأَنَّ خُصُورَهَا ٦ ٣٤٨=
إِنْ حُرَّا ٥ ١٩٦	(٢٤٥:٤)
لَا جَرَّا ٥ ١٩٨=	وَفِي مَيْسُورَهَا ٨ ٦٠
(١٣٢:٦)	وَالْحَتِّ دُرُورَهَا ٢٠ ١٠٨
لَطَالَمَا جَرَّا ٥ ٢٠١	رَافِي بَرًّا ١ ٣٩=
إِنَّكَ وَالْقَسْرَا ٥ ٢٠٨	(٣١٣:٥)
يَانَاقُ زُرُورًا ٥ ٣٢٩=	جَاؤَا جَرَّا ٢ ٢٠=
(٦٢٢٤)	(٩٥:١٥)
رَأَيْتُ دَشْرًا ٥ ٣٣٦	لَمَّا عَظِيْرًا ٢ ٣٦٣=
قَدْ عَسْرًا ٥ ٣٤٣	(١٢٦:٦)
وَاسْبَكْرًا ٥ ٦	(٣٣٦:١٤)
رَافِي سَطْرًا ٦ ٢٨=	شَرِبْنِ مَرًّا ٢ ٣٨١=

مدالبيت تانيتها بحرف مجلد صفحة	مدالبيت تانيتها بحرف مجلد صفحة
يا ورسد مرسره رجز ٥ ٣٠٠	(٤٤١٤)
وهبتة قبطره ٥ ٣٥٩ =	نأوج الظهرا رجز ٦ ١٠٨ =
(٣٢٩:٤)	(٩٣:١٨)
كل غره ٦ ٣٢٢	وقد مصغرا ٦ ١٢٤
قد المستقرة ٦ ٣٢٢	فقام كهرا ٦ ٢٩٠ =
أفلم قوصره ٦ ٣١٦	(٣٤٠)
إذا الهده ٨ ٣٢٠	خوص اللدرا ٦ ٣٥٠
أما أسره ٨ ١٣٦	رأيت السرا ٦ ٢٦٤
تدى الحزورا ٣ ١٨٨	لا وقرا ٨ ١٥٣
أنعت الحزرا ٥ ٩٤ =	نضعن المصفرا ١٢ ٤٠ =
(٣٣٣)	(٤٤٢)
يامن حيرا ٥ ١٣١ =	أذكرتها مدره ١٤ ٣٠٩ =
(٣٠٤)	(٣٠٨)
(٣٠٥ ص)	إب فصرها ١٦ ٢٥٤
إب فأرا ٥ ١٩١ =	فصبحت وشبره ١ ٢٣٢ =
(٣٣٨:٤)	(او وثبره) (٣٣٠:٢)
(١٣٥:١٥)	قال الخبره ٢ ٢٩٥
ثنت الأسرا ٥ ٢٠١	قد بأطره ٣ ٣٨٣ =
فقلما أخدرا ٥ ٢٢٤ =	(٨٥:٥)
(٣١٢:٤)	فاعتأم جورا ٥ ٢٠٣

صدا البيت قافيته بجز مجلد صفحه	صدا البيت قافيته بجز مجلد صفحه
لَنْ مُسْفَرًا جِز ٥ (٢٦٠=)	لَنْ حَزُورًا ٥ ٢٦٠
أَلَمْتُ خُزْرًا جِز ٥ ٣٣٣	يَا رَبَّنَا يَكْبَرًا ٥ ٣٠٦
قَدْ بِالْسُّورَةِ ٥ ٣٢١	تَطَلُّ مُزْعَفًا ٥ ٣٣٢=
رَبِّ شَهْبَرَةٍ ٥ ١٠٣=	أَلَمْتُ خُزْرًا ٥ ٣٣٣
٣٩٩	قَدْ الْأَزُورًا ٥ ٣٢٤
(١١١: ٩)	أَعْدَدْتُ هَجْرًا ٥ ٣٢
مَا كَالْحُمَرَةِ ٥ ١٩١	قَامَتْ عِبْهَرًا ٥ ٢١٠
يُجِدُ عُنْقَرَةً ٥ ٢٩٠	عَنْدًا مُعْثَرًا ٥ ٣١٠
عِبَادُكَ الْمُغَيَّبَةِ ٥ ٣٠٤	فَمَا تَسْخَرًا ٥ ٣٢٥
فِي دَاكِ حَجَرَةٍ ٥ ٣٢٦	سَلَّمَ أُنْزُورًا ٥ ١٢٣
شَدَّ مِزْرَةً ٥ ٩=	يَدُ نَفْسٍ فَظَرًا ٥ ١٩٢
(١٥٠: ١٦)	مِنْ يَأْسِمِ أَحْمَرًا ٥ ١٣٣
إِنَّ كَعَشْرَةَ ٥ ٣٣	لَا الْأَبْهَرًا ٥ ٢٥٢
إِنِّي الْهُدْرَةَ ٥ ١١٨	بَاتَ الْأَنْدَرًا ٥ ١٢٢
فَكَانَ الْعَيْثَرَةَ ٥ ٢٤٨	وَقَالَ مُنْكَرَةً ٥ ٣٨١
يَا مَنْ بَيْذَرَةَ ٥ ١٣	كُلُّ حِرَّةٍ ٥ ٢٥٤
إِنَّ الْجَائِزَرًا ٥ ٢٣٩	أَنَا الْحَيْدَرَةَ ٥ ٢٣٦=
بِمَاهِرًا مَا أَرَا ٥ ١٥٣=	
(٣٤٦: ١٠)	
فَاتَّبَعَ عَيَّازًا ٥ ٢٣٨	

مد البيت قافيته بحرف مجله صفحة

١٥٥

(١٤٨:١٢)

والله الأصدأجز ٤ ٢٦

تَعَرَّضْتُ جَوْجَارًا ٤ ١٣٢

يا قوم نواسرا ٩ ٢٠٢

تُكَاشِقُ وَالْحَضَارَا ١٢ ٢٢١

يَا ابْنَ الْوَبَارَا ١٣ ٨١

لَا قُوا وَالْإِصْحَارَا ١٨ ١٢٦

فَاعْتَارَ فَاخْتَارَهَا ١٤ ١٨١

أَنَا دَاسِرَا ٥ ٣٨٤

خَلُّوا سَيَّارَهَا ٦ ٥٦٦ =

(١٩١:٤)

عَلَّقَ مِغْطَارَا ٦ ٢٥٩

كَأَنَّهَا شَادَا ١٢ ٢٢٢ =

(٢١٢:١٨)

تَسْمَعُ اسْتَحْيَا ٣ ١٨٤ =

(٣٠٤:٥)

وَالْكَرْدُ نَمِيرَا ٥ ٨٣

كَمَا التَّفِيرَا ٦ ٢٥

شَطِيرَا ٦ ٤٦

كانت قواصراجز ٦ ٢١١

حَيْثُ الْكَمَارَا ٦ ٢٦٨

كَأَنَّ كُنَادِرَا ٦ ٢٦٩

كَمَا الْمُعَاوَرَا ١٨ ٦٩

لَا حَازِرَا ٢٠ ١٩٨

إِنَّ فَنَاجِرَا ٦ ٣٥٤ =

(٣٤٣)

أَقْدِمُ الْأَسَاوَرَا ٤ ٥١ =

(٦٠:١٥)

فَوَرَدَتْ حِدَارَا ٣ ٢٢

أَعْلَى دَاسِرَا ٣ ٢٣٩ =

(٣٩:٢٠)

أَوْسَدَ الْأَبْصَارَا ٥ ١٦

تَرَى الْمُنْجَارَا ٥ ٤٢

بِالْفَتْلِ يَسَارَا ٦ ٤٢

وَكُلُّ أَتْجَارَا ٦ ١٥١

وَأَنَّ مُعَارَا ٦ ٣٠٢

حَتَّى الْأَعْمَارَا ٦ ٣٣٦

مَا أَنَّ أَعَارَا ٦ ٣٣٥ =

(١١٤:٤)

صداليت تافيته بجد مجلد صفحة | صداليت تافيته بجد مجلد صفحة

وَكُنْتَ قَمَطَرِيًّا ج ٦ ٢٥٥ مِنْ أَفْرُ ج ٦ ٣٨٣

فَشَرِبَ سُورًا ٢٠ ٤ ٣٢٨ أَنَا أَبُو عَمْرٍ ١١

قُلْنَ التَّيْمِيًّا ١١٩ ٤ ١١٢١ تَفَيَّاتٌ وَالْحَفَرُ ١ ١

أَنْتَ جُرْجُورًا ٣٦٢ ٨ ١١٣١ (اَوْتَقَيَّاتٌ)

أَنْتُمْ جُرْجُورًا ٣٦٢ ٨ ٢٢٢ حَتَّى النَّجْدِ ٢ ٢

يَحِلُّنَ عَقْفِيرًا ١٠ ٢١٨ = أَقْسَمَ عُمَرُ ٢ ٢٢٣ =

٣٥٨:٦

١٢:٣٩

لَقَدْ الْكِبَرُ ٢ ٣١١

١٨:٢٩١

أَحْمَدُ الْخَيْرُ ٢ ٣٢٣ =

٥٩:٦

أَصَوْتُ التَّنُودِ ٣ ٢٤

أَفْدَمَ نَكْرًا ٣ ١٨٤

لَمَّا عَجَزَ ٣ ٢٥٤

فَأَصْبَحُوا السُّرَرُ ٣ ٢٦١

١١:٣٣٣

لَوْ جُنُزًا ٣ ٣٠٥

يَبْكِي بِحَدِّ ٣ ٣٠٣

أَظَلَّ الْخَضِرُ ٣ ٢٤

عَنْ دَسَرٍ ٣ ٣٢

جَبَّةٌ بِالْإِبْدِ ٣ ٢٠٦

فَأَصْبَحَا ضَرَرًا ٥ ٤٤

٦:٣١٣

٤ الْحَفُورًا ١١ ٨١

وَيَحْنُ وَالْقَتِيرَا ١٣ ٢٢٩

أُنْعَتْ كِيرًا ١٥ ٩٥

ان يَضِيرَا ١٥ ١٤٥

لَاهُمَّ الْكُسْبَا ١٤ ٢٥٩

لَاهُمَّ عَيْزَةً ١ ٢٦٦ =

يَأْقُومُ غَفِيرَةً ٤ ٣٣٠

فَابْعَثْ قَانُورَةً ٦ ٢٠٥

إِنِّي الْمُسْتَوْدَعُ ٤ ٤٨

أَدْنَسْنَا الدَّيْرُ ٢ ٢٦٥

جَامِعُ جَيْرٍ ٥ ٢٢٤

سَنَابِكُ الْإَيْدِ ٦ ٣١٣



مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
مَنْ قَتَرَ ٥ ٩٥ = لا لَسَحَرَ ٥ ٣١٣	مَنْ قَتَرَ ٥ ٩٥ = لا لَسَحَرَ ٥ ٣١٣
٣٨٠:٦	يَجِبُلْنَ دَعَرَ ٥ ٣٤٢
١٠٨ = ٥ ١٠٨ = دَعِلْتِي وَبَجِرْ ٥ ١٠٨	١٠٨ = ٥ ١٠٨ = دَعِلْتِي وَبَجِرْ ٥ ١٠٨
١٥:٦ (او وسحر)	١٥:٦ (او وسحر)
١١٤:٤	لُصَّعِبِ الْقَشَرُ ٥ ٤٢
١٣٨ = ٥ ١٣٨ = غَمَّ بَهَرَ ٥ ١٣٨	١٣٨ = ٥ ١٣٨ = غَمَّ بَهَرَ ٥ ١٣٨
١٠٢١ (او عَم)	١٠٢١ (او عَم)
١٦٣ ٥ ١٦٣ ضَرْبًا أَفَرُ ٥ ١٦٣	١٦٣ ٥ ١٦٣ ضَرْبًا أَفَرُ ٥ ١٦٣
١٨١ = ٥ ١٨١ = يَارِبِ بِالْشَوْرِ ٥ ١٨١	١٨١ = ٥ ١٨١ = يَارِبِ بِالْشَوْرِ ٥ ١٨١
١٥٠:١١	١٥٠:١١
١٨٣ ٥ ١٨٣ مَنْ اجْتَبَرَ ٥ ١٨٣	١٨٣ ٥ ١٨٣ مَنْ اجْتَبَرَ ٥ ١٨٣
٢٠٩ ٥ ٢٠٩ لَيْسَ الْقَدَارُ ٥ ٢٠٩	٢٠٩ ٥ ٢٠٩ لَيْسَ الْقَدَارُ ٥ ٢٠٩
٢٢١ = ٥ ٢٢١ = كَأَنَّمَا جَهَرُ ٥ ٢٢١	٢٢١ = ٥ ٢٢١ = كَأَنَّمَا جَهَرُ ٥ ٢٢١
١٣٩:٤	١٣٩:٤
١٢٩:٢٠	١٢٩:٢٠
٢٦٣ ٥ ٢٦٣ كَجَمَلِ جَسَرُ ٥ ٢٦٣	٢٦٣ ٥ ٢٦٣ كَجَمَلِ جَسَرُ ٥ ٢٦٣
٢٤٦ ٥ ٢٤٦ وَانْهَمَ الْمُحْتَفَرُ ٥ ٢٤٦	٢٤٦ ٥ ٢٤٦ وَانْهَمَ الْمُحْتَفَرُ ٥ ٢٤٦
٣٠١ = ٥ ٣٠١ = نَجَبَاتِ الْبَهَرُ ٥ ٣٠١	٣٠١ = ٥ ٣٠١ = نَجَبَاتِ الْبَهَرُ ٥ ٣٠١
٢١٩:١٣	٢١٩:١٣
٣٠٥ ٥ ٣٠٥ اَعُوذُ حَيْرُ ٥ ٣٠٥	٣٠٥ ٥ ٣٠٥ اَعُوذُ حَيْرُ ٥ ٣٠٥
٣١٣ ٥ ٣١٣ وَيَأْمُرُ يَغْتَدِرُ ٥ ٣١٣	٣١٣ ٥ ٣١٣ وَيَأْمُرُ يَغْتَدِرُ ٥ ٣١٣
٣٣١ ٥ ٣٣١ قَدِ الْغَفَرُ ٥ ٣٣١	٣٣١ ٥ ٣٣١ قَدِ الْغَفَرُ ٥ ٣٣١

صد البيت قافيته مجز مجله صفحة | صد البيت قافيته مجز مجله صفحة

(٤٩٤)

لَسْتُ نَهْرٌ رَجَزٌ ٩٤

هَذَا عَمَرٌ ٤ ١٥٣

مِنَ الْعَقَا الْغَدَرُ ٤ ٢٢٢

مُعَلِّقِينَ السَّفَرُ ٤ ٣٤٥

صَانِي بِالْكَدُّ ٤ ٢١٣

خَرَبًا اخْتَفَرُ ٨ ٢١

يَخْبِطُنَ غُدْرُ ٨ ٢٤

اِذَا بَدَارُ ٩ ٨٥ =

٣٤٩

(٤٥٠:٢٠)

الْحَمْدُ وَالسَّفَرُ ٩ ٢٠٥

دَارُ الزُّبُرُ ١٠ ١٥٠

أَعُوذُ الْقَدَرُ ١٠ ١٨٤

حَلَا فَمَهْدَرُ ١٠ ٣١١

يَلْعُ الْغُدْرُ ١٠ ٢١٣

يَعْلِفُهَا الشَّجَرُ ١١ ١٤٢

وَصَرَحَ ذَمَرُ ١١ ٢٣٨

كَأَنَّهَا وَالْخَمَرُ ١١ ٢١٢

بِمُخْدِرٍ ذَكَرُ ١٢ ٣٥

كَأَنَّ حَجَرَ رَجَزُ ٤ ٣٢٨

فَانِ الْكَدَرُ ٤ ٢٢٩ =

(١٥٤:٤)

يُبَشِّقْنَهُ كَالصَّبَرُ ٤ ٣٩٢

كَأَنَّ النُّحْدُ ٤ ٢٠١

يَقْلُنَ الْمُقْتَنُ ٤ ٢٠٢

وَصَارِهِمُ الْقَصْرُ ٤ ٢١٥

أَلْقَى الْمَجْرُ ٤ ٢٢١

فِي أَشْرُ ٤ ٢٢٤

يَا أَيُّهَا سَعَرُ ٤ ٤

يَاخِيذُ أَسْتَمِرُ ٤ ١١

اِذَا خَزَرُ ٤ ١٩

لَا مَتَكَ مَطَرُ ٤ ٢٤

اِذَا مَطَرُ ٤ ٢٩

وَأَعْلَمَ قَدَرُ ٤ ٢٢

حَتَّى النَّجْرُ ٤ ٢٤

أَنَا بَيْنَ النَّقْرِ ٤ ٨٩

حُقَّتْ وَسَمُرُ ٤ ٩٣

تَلَجَّعَلَتْ تَفَرُ ٤ ٩٧

لَوْ لَا بِالضُّمْرِ ٤ ١٩٤ -

صد البيت قافيته بحرف مجازي - صفحة

من أَخَذَ رَجَزَ ١٢ ٦٨

يَوْمَ قَدَرُ " ١٢ ٦٩

أَمُّ أَمْرُ " ١٢ ٤٦

مَا السُّبُوبُ فَالْقَدَرُ " ١٢ ١٣٤

كَأَنَّمَا حَرُّ " ١٢ ٢١٢

تَخَالُفُهَا تَطَرُّ " ١٣ ٢٣٥

وَذُو الْجَمْرِ " ١٣ ٢٨٠

وَأَصْبَحَتْ قَدَرُ " ١٤ ١٠٤

هَلْ خَيْرُ " ١٤ ٢٣٣

نَطَعْنَهَا الشَّجَرُ " ١٤ ٨

فَأَحْسِنُوا وَبِرَّ " ١٤ ١٩١

وَيَمَّا ذَكَرُ " ١٤ ٢٦٢

فَإِنْ حَسَرُ " ١٨ ١٠٢

كَأَنَّهُ الْمُحْتَضَرُ " ١٨ ١١٤

هَلَا هَجَرُ " ١٩ ٣٣

حَتَّى بِسَحَرُ " ١٩ ٢٨٨

وَأِنْ أَوَّلَكَرُ " ١٩ ٣٤٩

وَحَدَّثَنِي الْمُسْتَمَرُّ " ٢٠ ١٣٣

أَرْخَى الْيَسَرُ " ٢٠ ٢١٠

صد البيت قافيته بحرف مجازي - صفحة

بَيْنَ الشَّعَرِ رَجَزَ ٢٠ ٢٦٥

فِي شَعَرُ " ٢٠ ٣٥٢

نَارُ الْغَوَاضِرُ " ١ ٢٨٥

كَأَنَّمَا وَإِيقَارُ " ١ ٣٤١ (=)

١٥١:٤

٢٨٨:١٥

١٩٣:١٤

وَلَمْ الْبَيْطَارُ " ٢ ١٨٠

لَا الْقِسْبَارُ " ٦ ٢٠٣ (=)

٢٠٥

كَأَنَّمَا وَاسْتَيْقَارُ " ٤ ١٢٠ =

١٥٣

أَشْكُوا الْمَجْبَارُ " ٩ ٢٥٦ =

(أَوَالْفَقَارُ ٣:٥٤)

قَدْ كَالْأَشْبَارُ " ١٠ ٣١٩

اللَّهُ الْمَجْبَارُ " ١٢ ٣٤٩ =

١٣٢:١٥

لَا بِالْأَعْبَارُ " ٢٠ ٤٣

هَلْ الْقُورُ " ٣ ٢٨٢ =

٣٣٥:١٤

صد البيت قافيته مجل مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجل مجلد صفحة
فرماها عَقْرُهُ رمل ٤ ٢٤٣	(٤٢٦٢)
يَرْهَيْشُ شَرَّهُ " ٨ ١٩٤	هَلْ الْمَوْرُ رَجَزُ ٤٢
مُطْعَمُ كِبَرُهُ " ١٥ ٢٦٠	انْ مِثْشِيرُ " ٣ ١١١ =
أَجَلُ بِأَزَارِ " ١ ١٥١ =	(٤٢١١٢)
٤٥:٥	أَكْلُ مَمْدُورُ " ٥ ٣٤٢
١٢:١٣	سَاتِي الْخَمُورُ " ١٩ ٩٣
(٢٥١:١٤)	وَلِي الْكُبْرُ رمل ٦ ٢٢٥
مُحْسِنُ الْكِبَارِ " ١ ١٨١	خَالِقُ يَهْدُ " ١١ ٣٤٥
وَمَلِيَّةُ عِذَارِي " ٦ ١٠٣ =	رَيْمَةُ تَدَارُ " ١٥ ١٠٣ =
(١٣٨:١٦)	(١٨٩:١٨)
لَوْ اعْتَصَارِي " ٦ ٢٥٦	حَيْثَمَا وَقُرُ " ١٩ ١٢٩
٣٢٨:٨	مُلْكُنَا خِيَارُ " ٣ ٢٢
(٢٢٢:١٢)	حَقَمَ وَجِبَارُ " ٥ ١٨٦ =
أَبْلَغُ وَأَنْتَظَارُ " ١٢ ٢٤٢	(١٢٤:١١) (اوَحَكَمَ)
وَلَقَدْ مَذْكَارُ " ٥ ٣٤١	وَرُكُوبُ أَجْمَرَارُ " ٥ ٢١٩
رُبُّ الْعَاسَارُ " ٦ ٣٢٠	وَلَقَدْ الصُّفَارُ " ٦ ١٣٥
وَلَهَا نِقْصَارُ " ٦ ٢١٣	بَيْنَمَا فَعَارُوا " ٢٠ ٣١٢
وَهُمُ الْجَزُرُ " ١ ٢١	لَا بِمُحَدَّرُ " ٥ ٢٥٥
طَيَّبُوا وَعِزُّ " ١ ٣١	لَا لَضَرُّ " ١١ ٥

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
شَدُّ طَيْرٌ رمل ١ = ١٠٨	شَدُّ طَيْرٌ رمل ٣ = ١٥٥
(أو شَدُّ)	(أو شَدُّ)
٥٠٩: ٣	٥٠٩: ٣
٣١٩: ٨	٣١٩: ٨
٤٠: ١١	٤٠: ١١
٤٨٦	٤٨٦
وَلَكِنْ عَفْرٌ ١ ١٠٨	وَلَكِنْ عَفْرٌ ٣ ٣٨٦
شَدُّ ١ ١٤٦	شَدُّ ٣ ٣٨٦
مَنْ يَنْتَقِرُ ١ ٢٠١ =	مَنْ يَنْتَقِرُ ٣ ٢٤٥ =
٤٨٨: ٤	٤٨٨: ٤
١١٣ ١٢١	١١٣ ١٢١
لَهَبَانٌ قَيْصَرٌ ١ ٢٢٤	لَهَبَانٌ قَيْصَرٌ ٣ ٢٨٦ =
وَإِذَا الْخَفَرُ ١ ٢٨٦ =	وَإِذَا الْخَفَرُ ٣ ٢٨٦ =
(أو أُنْشُرَ)	(أو أُنْشُرَ)
وَلِعَبْدٍ زَهْرٌ ٢ ١٨٥	وَلِعَبْدٍ زَهْرٌ ٣ ٢٨٦ =
لَهَبَانٌ قَيْصَرٌ ٢ ٢٨٦	لَهَبَانٌ قَيْصَرٌ ٣ ٢٨٦ =
مِنْ الْعَذَرُ ٢ ٢٨٦	مِنْ الْعَذَرُ ٣ ٢٨٦ =
كِبَنَاتِ الْخَفَرُ ٣ ١٢٩ =	كِبَنَاتِ الْخَفَرُ ٣ ١٢٩ =
٣٢٤: ٥	٣٢٤: ٥
٤: ٤	٤: ٤
١٣٩: ٩	١٣٩: ٩

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
جَازَتْ خَدِرُ رمل ٥ = ٣١٢	ظَلَّ الْمُدْكِرُ رمل ٦ ٢٢٣
٢٦٢١٩	وَلَيْنَ مُعْتَشِرُ " ٦ ٢٥٠
(٢٩١:١٣	تَهْلِكُ يَعْتَفِرُ " ٦ ٢٦٠ =
٣٢٦ ٥ =	(٢٨٠:١٨
(١٨٠:٩	فَلَيْنَ عُفْرُ " ٦ ٢٦٥ =
٣٤١ ٥ =	(٢٥٤٨
(١٢٣:١٣	فَهُوَ الْغَيْرُ " ٦ ٣٠٩ =
٣٠٥ ٥ =	(٦٠:٤
٣٠٢	وَإِذَا فَقِرُ " ٦ ٣٦٩ =
(١٥٨:٤	٢٤١:١٤
١٩ ٦ =	(٣٣٦
٥٩ ٦ =	حِينَ قَطُرُ " ٦ ٣٤٩
٨٩ ٦ =	فَلَيْنَ الْقَفِرُ " ٦ ٣٢٢
٩٠ ٦ =	هَذِرْيَاكَ نَشْرُ " ٤ ٣٢٢ =
(١١٣:١٩	(٢٣٦:٢٠
(٣٢٢	وَحَشَوْتُ كَالْتَقِرُ " ٤ ٨٩ =
١٣١ ٦ =	(١٤٥:١٣
١٣١ ٦ =	(١٩٦:١٨
(٢٠٤	فَهِيَ هَيْدَاكُرُ " ٤ ١١٩
١٦٢ ٦ =	وَهُمُ الْجُزُرُ " ٤ ١٦١

صد البيت قافيته مجر مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجر مجلد صفحة
أَرْقَ يُسْرَمِل ٤ ١٦٣	عَيَّ الْقَمْرَمِل ١٢ ١٠٣
أَلَزَّ يَسْتَقِرُّ ٤ ١٤٢	أَعْرَفَتْ عَبَقُرُّ ١٢ ٢٤٩
أَعْرَفَتْ عَبَقُرُّ ٤ ٣١	نَطْرَدُ بِقُرُّ ١٢ ٣٥٦
أَوْ حُسْرُ ٨ ١٤٣	أَتَنَى جَاَرُ ١٣ ٦
وَلَعْبِدُ ذُكْرُ ٨ ٣٢٤	مَلَكًا وَحْدُ ١٣ ٢٢
وَنَشَاصِ قَصْرُ ٨ ٣٦٤	أُبْلَغُ وَمَقَرُّ ١٣ ٢٤٨ =
يَجْبُطُ سُرُّ ٩ ١٥٠	(١٥: ١٠٨)
وَسَقُومُ فَرُّ ٩ ١٥٦	أَلَزَّ يَسْتَقِرُّ ١٣ ٣٦٣
نَلَّ الْمُخْتَفِرُ ٩ ٢٢٢	إِنْ بِالْظُهُرُ ١٣ ٢٠٤
رَافَهُ مُسْبِكُرُ ١٠ ٢٣٣	مَا أَفَلَتَ الْمُسْبِرُ ١٦ ٦٠
قَدْ مَسَرُّ ١٠ ٣٥٦	بَتَوَاءَمِنْ أَخْفَرُ ١٦ ١٠٣
غَيْرَ الْمَطَرُ ١١ ١٣٢ =	الْبِنُ يَسْتَقِرُّ ١٦ ١٦٠
(١٣٣: ١٠٣)	وَتَدْرَى يَتَغَفَرُ ١٦ ١٩٥
شَمَّ أَرَاذُرُ ١١ ٢٢٥ =	شَمَّ الْمَدَاخِرُ ١٦ ٢٩٤
(١٠٣: ١٠٣)	قَدْ حَبَرُ ١٥ ٢٠٣
وَأَنَافَتِ الْقُسْرُ ١١ ٢٥٦	لَمْ يَكُ بِالسَّرْدُ ٤ ٢٣٥ =
دُلُّ قَمْرُ ١١ ٣٩١ =	(١٣٥: ١٣٥)
(أَوْ ذُلُّ) (أَوْ نَفَرُ) ١٣ ٣٥٥	فَأَكْتَنَتْ وَالْقَوْمُ ١٤ ٢٥٢
دَيْمَةُ تَدَارُّ ١٢ ٢٤٩ =	لَا يَكُنْ بِمَحَرُّ ٤ ٢٢٢
(٢٢٣: ١٣٥)	ثَمَّ فَيَسُرُّ ١٨ ٢٦

صد البيت فانفتح بحر مجلد صفحة	صد البيت فانفتح بحر مجلد صفحة
يَا عَمْرُو صَايِرُ سِرِيحٍ ٥ (١٣٣ =)	مِنْ الْمُسْتَمِرِّ رَمَلٍ ١٨ ٤٣
(٣٠٥:١٥)	سَائِلًا عَجْرُ " ١٨ ٤٨
قَامَتْ عَامِرُ " ٦ ٢٨٦	فَمِنْ الْأَزْرُ " ١٨ ٢١٩
حَنْظَلَةٌ وَالصَّادِرُ " ١٣ ١٩٣	يَطْعُنُ الْخُمُرُ " ١٩ ٦٩
قَدْ التَّاجِرَةُ " ٢ ١١٦	فَتَبَارَكَ الْوَتَرُ " ٢٠ ١٤٨
وَالْخَفِيفُ السِّرُّ " ٤ ٣٤٦	إِجْلٌ وَإِزَارُ " ٢ (١٨ =)
بَكَى الْقَطْرِ " ١٨ ٥٩	(أَوْ بَارَزَ) (٣٨:١٨)
فَمِنْ الْمُسِيرِ " ٦ (١٣٣ =)	وَمَلَابٍ عِدَادُ " ٥ ٣٤
(أَوْفَهُو) (٤١:٩)	أُبْلِغَ انْتِظَارُ " ٦ ٣٠٤
فَمَنْ الْمَكْسِرِ " ٦ (٣٥٣ =)	وَالْقَةُ وَالنَّضْوُ سِرِيحٍ ٣ ٢٦٨
(١٢٠:١٠)	اسْلَمَ الْحَبْرُ " ٥ ١٨٣
فَمَالِ الْأَعْسِرِ " ٤ ١١٦	وَهَيْئَةُ الْحَضَرُ " ٨ ٢٦٠
رُحْتُ الْمِئْزَرِ " ٢٠ ٢٣٣	وَطَائِرُ وَكْرُ " ١١ ٤٥
بِاسِلَةُ الظَّاهِرِ " ١ ٤١	تَبَارَكَ وَالْقَرُ " ١١ ٢٨٩
أَوْ دُمِيَّةُ تَاجِرٍ " ١ ٢٩٦	مِنْ عَكِرُ " ٦ ٣٣
زَكَاةُ فَاتِرٍ " ٢ ٣٢٣	لَوْ تَعَصَّرُ " ٦ ٢٥٥
شَكَتَ جَابِرٍ " ٢ ٣٥٣	وَصَاحِبُ لِكْسَمَطَرُ " ٤ ٢٨
وَقَدْ السَّامِرِ " ٣ ٣٨	مِنْ عَسْكَرُ " ١٦ ٢٥
كَمْ ضَامِرٍ " ٣ ٢٩٩	لَوْ الْجُزُرُ " ١٨ ٢١٣
أَقُولُ الْفَاحِشِ " ٣ ٢٩٩	مَمْنَعَامَةُ يَكْسِرُ " ٥ ٣٩٩



صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
عَبْهَرَةُ الطَّاهِرِ سِرِّ ٧ ٤ =	وَاقِنَ الْهَادِرِ سِرِّ ١٢ ٥٣
(او الطَّاهِرِ) ٢١٠: ٢٦	حَنْظَلَةٌ بِالنَّاضِرِ " ١٣ ١٩٢
اب الْآبِرِ " ٥ ٦١	شَاقَتَكَ حَاجِرِ " ١٢ ٦٩
في الْحَاسِرِ " ٥ ٢٦١	قَدْ نَاضِرِ " ١٥ ٥
فَانْظُرْ ضَائِرِي " ٦ ٢٢	أَسْفَمَا بِالْقَادِرِ " ١٤ ٣٩٠
عَضَّ الْغَابِرِ " ٦ ٣٠٦ =	إِذْهَبِي الزَّائِرِ " ١٨ ١٤٩
(٥١: ٩)	وَالْمَالُ لِلنَّاضِرِ " ١٩ ٤٤
وَلَسْتُ لِلْكَاشِرِ " ٦ ٢٢٦ =	أُرْنِي وَالْعَاصِرِ " ٢٠ ٣٣
(١٩٩: ١٨)	وَكُنَّ الشَّافِرِ " ٢٠ ١٢٢
كَلَامِيَّةٌ مَائِرِ " ٤ ١٤	دِمَائُهُمُ الْعُذْرَةُ " ١٣ ٢٣٠
إِنَّ النَّاضِرِ " ٤ ٣٣ =	يَاقُومُ وَقَدْ " ٢ ٩٤
٨٠: ٣	وَأَنَا مُفْتَقِرٌ " ١ ٣٩٢
٢٤٣: ٨	يُهْلُ الْمُعْتَمِرِ " ١ ٢١٥ =
(١٣٦: ١٤)	٣٤٨: ٩
حتى النَّاشِرِ " ٤ ٦١	(٢٢٦: ١٣)
قَدَقْتُ لِلنَّافِرِ " ٤ ٨٢	مِنْ يَعْتَبِرُ " ٥ ٣٢٠
وَالدُّرُ النَّصَائِرِ " ٤ ٢٢٠	فَازْغَلْتُ تَشْفِيَتْ " ٦ ٨٩ =
فَدُكُنُ الْحَائِرِ " ٨ ١٣٥	(او فَأَوَّلْتُ) ٣٠٩: ١٣
لَيْسَتْ دَاعِرِ " ٨ ٣٢٢	(٣٢٢)
في وَالْحَاسِرِ " ١١ ١٥٢	تَرَوِي يَنْصَرِّمُ " ٦ ١٣٢ =

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
فَصَوَّتَ الْعَكْرُ مُنْجُو ٧ ٢٤٨	١٩: ٦٦
خَوَانُهُمُ الْبَصَرُ ١٢ ٣٦٦	(١٢٣: ٢٠)
فَغَادَرَتْهَا دَامُوهَا ٣ ١٧٤	تَرَعَى يَعْرِسُوعِ ٧ ٢٣٢ =
تَفَرُّة ٥ ١٤٣	لا (٣٢٣)
حَتَّى حَيَا ٥ ٣٠٦	وَأَنَّمَا مُعْتَصِرُ ٧ ٢٥٥
أَقْفَرُ الْبَقَرَا ٥ ٣٦٨	كَمْ التُّذُرُ ٤ ٥٥ =
وَسَائِلُ قَصْرَا ٧ ٢١٦	١٠: ٢٠٠
أَصْبَحْتُ نَفْرَا ١٤ ١٢٨	(٣٦٢)
مُحَنُّ الْقُبُورِ ٥ ٢٩٤	أُبْلَغُ يَسْرُ ٤ ١٨٤
عَلِمَاتُ أَفْهَارٍ خَفِيفَا ٣ ١٥٢	وَرَاخَتْ مُدِيرُ ٨ ١٦ =
فَفَرِقَ قُتَارُ ٣ ١٤٠	(١٤٦: ١٨)
وَتَغَالَيْنَ الْأَخْبَارُ ٣ ٣٢٢	يَغْلُ أَشْرُ ٨ ١٨
فَأَخْرَجَتْ الْجَمَارُ ٥ ١٨٣ =	بَلَّتْ طِيرُ ١٢ ٣٨٣
(١١٥: ٩)	أَوْتَسَّأُنْ حَذِرُ ١٣ ١٩٤
نَمَادَةُ الْإِسْوَارُ ٧ ٥٣	تَقْدُ حَوْرُ ١٣ ٣٣١
فَقُصِرَ جَارُ ٧ ٢٠٩	إِمَّا وَمُرُ ١٤ ١٩٤
مُلْهَبُ حِضَارُ ٨ ١٤٣	مَدَّتْ طِيرُ ١٩ ٥٦
فَأَتَانَا النَّهَارُ ٨ ٢٢١	يَارُبَّ سَكُورُ ٧ ٣٩ =
يَوْمَ أَبْكَارُ ٨ ٣٨٣	(١١٣: ١٩)
حَسِبَ صَوَارُ ٩ ١١٩	إِنْ الْبَعِيرُ ١٢ ٢٥٩

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة
سَرَ وَالسَّيْرُ خفيف ٢٠	رجال الحينار خفيف ١١ ٣٢٢
وَبَنُو مَذْكُورٌ ١٣٥ ٧	والى والاصدار ١٢ ٢٥٨
أَيْنَ سَابُورٌ ٨ ٨١	فَنَاتٍ سَيَّارٌ ١٣ ٣
غَيْرَ الْمَيُورُ ٨ ٣٢٢ =	عن العرار ١٢ ٢٥٠
(٢٣٣:٩)	وأثانا النهار ١٢ ٢٩٨
مِثْلَ يَسْتَطِيرُ ٨ ٢٠٥	أَجُوفُ تَجَارُ ١٢ ١٩٩
وَسَطُهُ يُبِيرُ ٩ ٣٠٨	عَتِفَتْ التَّجَارِ ١٦ ٣٩٢
كَقَصِيرٍ قَصِيرُ ١١ ٤٢	مَسْرُونًا الدَّخْدَا ١٩ ١٠١
زَانَهُنَّ حَرِيرُ ١١ ٨١ =	يَرَّابُ يَغِيرُ ١ ٣٨٣
(١٨٤:١٢)	أَنْتَ مَحْبُورُ ٢ ١٣٥
وَتَبَيَّنَ تَقْلِيرُ ١١ ٣٩٩	نَمَّ الْقُبُورُ ٣ ٣٨١ =
تَضَحُّوْ تَمُورُ ١٢ ٣٢٤	(٢٨٨:١٢)
وَالنَّاسِيمُ وَالْيَعْفُورُ ١٣ ٨٩	مَرِحٌ مَنَحُورُ ٣ ٣٢٩ =
ظَنَّةٌ حَبِيرُ ١٥ ٣٨١	(٥٠:٤)
مَنْ خَفِيرُ ١٤ ٣٣٣ =	٤ القَتِيرُ ٢ ١٠٨ =
(٣٢٣ ص)	(٢٢:٩)
أَرْوَاحُ تَصِيرُ ١٤ ٣٩	شَادَةَ وَكُورُ ٢ ٢٣٠
عَالِمٌ مَخُورُ ١٨ ١٣٣	وَتَذَكَّرَ تَذَكِيرُ ٥ ١٠٢
نَمَّ تَدُورُ ١٩ ٢٤	يَارْسُولُ بُورُ ٥ ١٥٣
نَمَّ مُسُورُ ١٩ ١٣٥	كُلُّ خَيْتُورُ ٥ ٣١١

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
رُبَّ مُحْشُورٍ خَفِيفٍ ٥ ٢٠٩	شُمَّ مَنْشُورٌ خَفِيفٌ ٢٠ ١٦٩
جَاعِلًا الشُّكْرِ ١٣ ٣٣٢	شُمَّ نُورٌ ٢٠ ١٦٩
نَعْمَانِي الزَّمْهَرِي ١٦ ٨٠	فَاضِلٌ مَنْصُورٌ ٢٠ ١٤٣
رُبَّ مُحْشُورٍ ١٤ ٢٢٤	يَأْفَقُ الْهَنْدِيرُ ١ ٣٦٣ =
حَبَّذَا الزَّمْرَارَا ١ ٢٨٣ =	(١٩٨١٤)
(٣٣٨:٢٠)	شُوكُمُ بَكْرٍ ٤ ٣٦٢
قَوْمٌ وَاعْتَدَارَا ٤ ٣٨٢	وَعَى ضُرٌّ ٢٠ ٣٠١
نَشُوبٌ مُسْتَعَارَا ١٣ ٢٤٢	وَيْكَ ضُرٌّ ٢٠ ٣٨١ =
هَزَجَاتِ الْمُدِيرَا ١ ٨٢	(١٣٠١)
صَوَّرَ الْفَجُورَا ٢ ١٣٨ =	أُتْجِمَتْ قَطَارٌ ٢ ٢١٩ =
(٢٨٤:١٣)	(٢٩:١٦)
لَمْ يَلْعَبِ الْجَمِيرَا ٣ ٢١٢	لَعَنَ الْأَمْعَارُ ٢ ٢٨٤
أَمْرَعَتْ مَطُورَا ٣ ١٠٢ =	وَإِذَا مَا الْأَعْشَارُ ٤ ٢٥٠
(١٠٨)	لَيْسَ أَعْسَارِي ٤ ١٥٩
حَدَادَا مَمْصُورَا ٣ ١١٩	أَيُّهَا فَالْمَذَارُ ٩ ٢٢٣
نُطِعِمُ الْجَزُورَا ٣ ٣٩٩ =	قَامَةٌ قَصَّارٌ ١٢ ٢٠١ =
(٢١٣:٩)	٣٩١٢
دُمُقِلَّ جُجُورَا ٥ ٢٠٢	(١٤٦)
نُطِعِمُ السُّبُورَا ٤ ٥	رَجُلٌ زَمِيرٌ ١ ٢٠١
سَلَّمَ الْبَيْقُورَا ٥ ١٣٠ =	مَنْ زِيرٌ ٣ ٢١٠

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
كَانَ الْخَوْفُ مَتَارًا ٦ ٣٢٣	٢٥:١٠
تَشِيرُ الْغُصُورُ ٦ ٣٢٨	٣١٩:١٩
نَرْنَجُ الْبَهْمُ ٦ ١٢٨	تَشْرُكُ الْحُضُورَ خَفِيفَ ٦ ١٥٣
لَعَائِنَةٌ يَنْقُرُ ٦ ٣٢٥	سِرْقَاتٍ طُحُورًا ٦ ١٦٨ =
فَمَالَتْ الْإَيْسُرُ ٨ ٢٦٣	٦٠:١٩
نَفَى صَمَرُ ١٠ ٣٢٤ =	سَجَمَ تَطْمِيرًا ٦ ١٤٣
٦٠:١٨	وَإِذَا عَفِيًا ٦ ٢٦٦ =
حَتَّى الْأَعْبُرُ ١٢ ٨٠	٢٣٣:١٢
مَرْهَبُ ١٢ ٣٦٦	أَوْ كَمَا نَزُورًا ٦ ٥٨ =
أَوْقَرُ ٣ ٣٥٣ =	١٥٥:١٥
٦٨٢:١٢	لَا الْفَقِيرَا ٨ ٣٦٨
١٠:٣٣	وَتَكُنْ بَصِيرًا ٩ ٣٣٠
قِيَامًا أَظْهَرَ ١٩ ٣٣٦	سَبَّ الْجَاهِلُونَ ١٠ ٢٠٠
فَمَا مَطَرُ ٢٠ ٥٢	وَفَلِيقًا التَّوْتِيرَا ١٢ ١٨٥
تُوْفِي أَسْتَدْرَهَا ٦ ٨	سَنَةُ صَرِيرًا ١٣ ٥١٦
فَلَمْ صَوَّارَهَا ٦ ١٢٤	فَاغْنِ غُلَارُ ٥ ٥ =
تَوَمَّ غَارَهَا ٦ ٣٢٠	١٤٠:١٤
مِنْ زَمْهَرِيرٍ ٥ ٣١٨	إِذَا تَنْتَقَرُ مَجْتَدُ ٥ ١٤٣
وَقَدْ بِشَرٍّ ١٤ ٣٢٩	رَحَابَ مِسْعَرُ مَتَارًا ١ ٢٩٦
لَهَا مَطَرُ ١٨ ٢٥٣	تَغْيَرُ يَقْدَرُ ٦ ١٤

صدّ البيت قافيتته بحجر مجلد صفحة	صدّ البيت قافيتته بحجر مجلد صفحة
دَعَوْتُ مِسْرَسٍ مَقَادُ ٢ = ٢٢٤	كَأَنَّ قِفَارٍ مَقَادُ ١٣ = ٣٦٥
٥٥:٤	وَمَا دِبَارٍ ١٢ ٥٣
(١٠٨:٢)	فَلِمَا اسْوَارِهَا ٢ ١٨٩
وَشَتَّانَ الْمَنْظَرِ ٢ ٣٥٢	وَحَرَّقَ بِأَسْوَارِهَا ٩ ١٩٠ =
إِذَا الْبُخَيْرَى ٥ ١١٢	(٢٣٩)
عَرَفْتُ الْحَبِيرَى ٥ ٣٨٨ =	وَيَوْمَ أَمْطَارِهَا ٩ ١٩٠
(٣٠٦:١٨)	وَكُنْتُ حَنْزُرَةً ٥ (٩) ٢٩٦
أَجَزْتُ مِسْفَرٍ ٦ ٣٣	إِذَا الذَّرَا ٢ ٢٢
وَمَنْ الْمُنْزَرِ ١١ ١٥٤	تَبَدَّلَ عَبْقَرَا ٦ ٢٠٩
وَمِنْ وَرَى ١٥ ٣٢٢	فَقَدْ الْمُسْتَرَا ١٩ ١٠٠
كَأَنَّ خَنْصَرَ ١٤ ٢٩٣	تُرَادُّ سَاكِرَةٍ ٦ ٢١٠ =
تَغَاوَتْ جَعْفَرٍ ١٩ ٣٤٩	(أَوْجَدْتُكَ ١٢:٩٩)
تَقُولُ الْمَجْمَرِ ٢٠ ١٦٨	خَذَلْتُ
سَبَقَاكَ الْحَائِرِ ١ ٢٢٢	وَحِيلَ الظَّاهِرَةَ ٦ ١٩٤ =
أُمُّرٌ خَاسِي ٣ ٣٣١	(٤٦١:٨)
كَأَنَّكَ الْحَائِرِ ٣ ٣٨٠	وَعَلَيْنَا الْوَافِرَةَ ٤ ١٥٢
كَأَنَّكَ حَائِرٍ ٥ ٢٢٤	إِذَا حَاضِرَةٍ ١٣ ٣٣٩
كَأَنَّكَ حَادِرٍ ٥ ٣٦٤	أَنْوَاءُ الْآخِرَةِ ١٢ ٣٠٨ =
وَقَاتَلَتِ الصَّادِرِ ٤ ٢٢٩	(أَوَالِغَابَةٍ ١٤:٣٣٣)
فَاصَّتِ الْفَخَارِ ٦ ٣٥٢	وَقَاتِعُ الْعَاشِرَةِ ١٤ ١٣٩

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
١٥٣ (	وَعَلَّمَنَا الْوَاقِعُ مَقَادَ ١٩ ٥٥
فَمَنْ جَمَارًا مَقَادَ ٥ ٢١٤	وَجَدْتُكَ الصِّغَارَا ١ ١٠٥
وَقَيَّدَنِي الْجَمَارَا ٥ ٢٩٢	وَالْوَاخُ سِطَارَا ١ ٢٢٢
وَرَامَتْ أَحْوَرَارَا ٥ ٢٩٨	وَمَا صَارَا ٢ ١٤ =
وَكُلُّ الشِّعَارَا ٦ ٤٩	١٣٢:٤
وَلَمْ عُشَارَا ٦ ٢٢٨	١٣:٦
فَلَمَّا الْعَمَارَا ٦ ٢٨٣	١٣:٢٢٥
فَلَا الْغِيَارَا ٦ ٣٢٤	دَعَدَ قِمَارَا ٢ ٣٦
لَهَا فَارَا ٦ ٣٤٥	إِذَا نُضَارَا ٢ ١٣٥ =
فَبَادَرَ سَوَارَا ٦ ٢٩	١٣٦ (
وَلَا الْيُعَارَا ٦ ١٥٥	زَمَانَ فَطَارَا ٢ ١٣٨
فَلَمَّا أَتَارَا ٩ ١٤٠	مَلَخَانِي الْإِزَارَا ٣ ١٤٨
كَانَ خِفَارَا ٩ ٢٣٨	أَقُولُ جَارَا ٣ ٢٣٥
مَجَازِيْعُ الْيَسَارَا ٩ ٢٢٢	بِهِ شَارَا ٣ ٣٣٦ =
أُزْمَعَتُ شَرَارَا ١٠ ٦	١١:٢٢٦ (
لَوْ نَارَا ١٠ ٢٢٣	صَحَوْتُ اسْتِعَارَا ٣ ٢٨٢
فَبَيَّنَا غَوَارَا ١٠ ٢٩٩	فَهَذَا الْإِصَارَا ٥ ٨٢
بَضَعْتُ اهْتِصَارَا ١١ ١٠٩	فَعَادَا وَاتَّبَعَارَا ٥ ٩٠ =
جَعَلْتُ سِبَارَا ١١ ١٨٥	١٤:٢٢٥ (
وَدَارَ دَاسَارَا ١١ ٣٢٢	قَدِيمُ ابْتِيَارَا ٥ ١٥٢ =

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
خَرِيعَ الزَّارَاتِ مَقَادَ ١٨ ٣٢	يُسْتَدْنِقُ الرَّجَارَ مَقَادَ ١١ ٣٠
وَدَاهِيَةَ خِمَارَا ١٩ ٣٢	كَانَتْ شِعَارَا ١١ ٣٠
وَكَيْتُ الْقَرَارَا ١٩ ٤١	هُوَ أَحْمَرَارَا ١٢ ١٣٥
رَوَاحُ خِيَارَا ٢٠ ٣٤	(١٣٩)
كَانَتْ بَيَازَاهَا ٥ ١٧١	فَبَاتَتْ غَزَارَا ١٢ ١٩٣
فَأَصْبَحَتْ سِبْسَارَاهَا ٦ ٣٤	وَيَارَبَّ إِسْرَارَا ١٢ ٢٠٤
فَبَاتَتْ عَشَارَاهَا ٦ ٢١٤	وَدَاءُ الْفَقَارَا ١٢ ٣٤١
خُضَارُ خَضَارَاهَا ٩ ٢	أَدَى نِوَارَا ١٢ ٣٩٤
بَرْهَرَةً الْمُنْفَطِرُ ١ ٣٣٩	عَلَى غَرَارَا ١٣ ٣٢١
٢٠٨:١٤	رَدَائِيَّ الْفَقَارَا ١٣ ٣٤٢
(٣٦٨:١٤	فَكَيْفَ عَارَا ١٢ ١٤٣
أَقَامَتْ نَهْرُ ٢ ١٤٩	غَدَوْتُ اغْتِمَارَا ١٢ ٢٠٠
١٩٥:٤	كَأَنِّي عُقَارَا ١٥ ١٤٥
لَهَا دُبُرُ ٣ ١٤٤	بِأَعْظَمِ الْغُبَارَا ١٦ ٥٢
يَبْرِجُ الْمَطَرُ ٣ ١٩٠	يُبَشِّرُ غَرَارَا ١٦ ٢١٨
فَقَطَّنَ النَّعْرُ ٣ ٢٨٠	(٣٢٤:١٩
١٤٩:٤	فَيْشَا الصَّفَلَا ١٤ ٣٠١
(١٩:١٣	وَأَتَبَلَ الْعِشَارَا ١٨ ١٤٥
سَلَامٌ دَسَارُ ٣ ٢٨٥	لِأَدْنَى انْتِظَارَا ١٨ ٢٢٩
(٣٦٦:٥	(٤٨:١٩
	(اولادى)



صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت ذافته بحر مجلد صفحة
لها تَنْبِيهُهُ مُتَقَادٌ ٣ ٢٨٨	٢٨٩:٩
وَلَبَسَتْ غَبِرٌ ٣ ٣٨٦	٢٩١:٥
بِعَسَبِكَ مُضِرٌ ٣ ٢٣٣	٣٨١:٥
٢٠	لها تَرْبِيَةٌ ٥ ٢٠٥
وَعَيْنٌ أُخِرٌ ٥ ٤١	٢٣٣:١٦
١١٢	وَلَوْحًا الْمَزْدَنْجُ ٥ ٣١٢
٢٣٥	كَأَنَّ الْقَطْرَ ٦ ١١٢
١٨٩	٢٣٩
٩٠	٢٦١:٤
٣٣٩	٢٦٦:١٥
فَقَالَتْ بَبْرٌ ٥ ١١٤	يَا أَيُّهَا السَّرْدُ ٦ ٢٦
فَبِمَ الْكَدَرُ ٥ ١٦٨	أَسْأَلُكَ الشُّطْرُ ٦ ٤٦
أَبْقَرْتَنِي الْبَشَرُ ٥ ١٤٨	بِأَطْبَبِ الصَّدْرُ ٦ ١١٩
٠٨٥	أَقَامَتْ صَفْرٌ ٦ ١٣٣
فَمَا جَدْرٌ ٥ ١٩٢	٢٣٣:١٠
٢٥٢:٩	تَخَافُ النَّدْرُ ٦ ١٥٨
٢٠٨:١٩	فَذَرُ يُعْتَسِرُ ٦ ٢٢٠
١٠٩٦	مَطَاعِيْمُ الْفَجْرِ ٦ ٣٥١
١١٩٩	وَأُذُنٌ صَفْرٌ ٦ ٢١
٢٦٦	تَذَكَّرَ قَطْرٌ ٦ ٢٢٠

صد البيت قافيته مجر مجلد صفحة

تَخَضُّ النَّظْرُ مَقَادَ ١١ ٢٦٦

وسالفة الشعر " ١٢ ١٢٠ =

٢٤٩:١٤

(٢٦٠ ص)

أَلِكْنِي الْخَبْرُ " ١٢ ٢٤٣ =

٣٤٣

٣٠١:١٣

(١٨٢:٢٠

دَقُولُ الصَّبْرِ " ١١ ٣٢٣

لِسَانًا الذِّكْرُ " ١٢ ٥٣

نَهَا بِكَرُ " ١٢ ٩٣

فَلَوِ الْبَصَرُ " ١٢ ٣٩١

فَكَرَ الْمَجْدُ " ١٣ ٢٢٤

فَبِتْ مُقْشَعَرُ " ١٢ ٣٣٣

فَيَدَارِكُنَا نَكْرُ " ١٥ ٣٥٢

وَلَوْ الْإِبْرُ " ١٦ ٤٣

كَأَنَّ الْوَبْرُ " ١٦ ١٥٩ =

(٢٥:٢٠

عَرَفْتُ عَشْرُ " ١٤ ٥٠ =

(٢٢٩:١٩

صد البيت قافيته مجر مجلد صفحة

أَتَوْنِي نَكْرُ مَقَادَ ٤ ٩٢

لَقَالَ الْهَزْرُ " ٤ ١٢٣

لَهَا تَنْبَهْرُ " ٤ ١٦٨

وَيَا ابْنِي الشَّحْرُ " ٨ ٢٩

وَأَنَا نَاتِمْرُ " ٨ ١٢٥

وَأَبْيَضَ مَنَّكِسْرُ " ٨ ٣٨٤

فَضَاكَ كَالْحَطْرُ " ٩ ١٢٢

نَحْلُ الْجُزْرُ " ٩ ٣٠١

فَرَاغَ الْوَتْرُ " ١٠ ٥

وَسَاقَانِ مُنْبِتْرُ " ١٠ ٤٥

وَقَالَتْ هَجْرُ " ١٠ ١٥٣

لَقَدْ النُّصْرُ " ١٠ ٣١٠

لَهَا مُخِرُ " ١٠ ٣٦٢

لَهَا الْمُقْتَدِرُ " ١٠ ٣٨٢

وَأَرْكَبُ مُسَبِّطْرُ " ١٠ ٣٥١ =

(أَوْ مُنْتَشِرُ (٥٢:١١

تَبَيَّتْ الْأُكْرُ " ١١ ٣٨

وَأَنَّ مُسَبِّطْرُ " ١١ ٥١

وَهُمْ الْأَرْزُ " ١١ ٢٢٨

له انظروا أيضاً ٣١ : ٢٨٨

٢ انظروا أيضاً ( ١١ : ٥١٠ )

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
(٣٦٩:١٩)	أَحْيِيكَ مُنْكَسِرٌ مُتَقَادٌ ١٤ ١٢١
وَلَمْ الشَّوِيْرَا مُتَقَادٌ ٣ ٢٩٤ =	أَتَتْنِي نَكَرٌ " ١٤ ٢٤٠ =
(١٠٣:٦)	٢٤١ من
شَبَّهَ الْبَرِيْرَا " ٣ ٣٩٢	لَهَا النَّيْرُ " ١٤ ٢٨٣ =
كَبْرُوْدِيَّةٌ غَدِيْرَا " ٣ ٥٥ =	٢٥٣:١٨
(٢٣:٦) رَاوَالشَّوِيْرَا	٢٥٥ من
السُّوْرَا " ٢٦	إِذَا الْغَدْرُ " ١٨ ٢٤٣
(١٤١:١١)	فِيَالِهَ الْقَدْرُ " ١٩ ٨٢
إِذَا غِيُوْرَا " ٣ ١٢١ =	فَلَمَّا أَجَرَ " ١٩ ٩٩
(١٥٨:٨)	أَبَيْتُ مُرَّ " ٢٠ ٣
إِذَا الْأَمِيْرَا " ٣ ٣٥٤ =	وَقَدْ بِشَرُّ " ٢٠ ٢٣٢
(٩١:٥)	تَشِيْرُ لِلْفَدَاوَرُ " ٩ ٨٦
(٢٣٢:٢)	قَطَعْتُ صَوِيْرَا " ١ ٢٥٠
إِذَا الْبَهِيْرَا " ٥ ١٣٩ =	وَلَا بُدَّ السُّوْرَا " ١ ٣٢٢ =
(١٨:١٨)	٩٣:٦
(٢٣٦:٢)	(٣٦٠:١٩)
لَهَا دَبُوْرَا " ٥ ٣٥٤	بَلَوْنَاكَ النَّفُوْرَا " ١ ٣٢٨
وَقَدْ الزَّبِيْرَا " ٥ ٣٠٥	جَمَالِيَّةٌ الْهَجِيْرَا " ٢ ٢٠٥ =
كَأَنَّ مَسُوْرَا " ٦ ١٠٣ =	(١٣٢:١٣)
(٣٣٢:١٣)	(٢٤٢:١٣)

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
وَكُنْتُ نَعُورًا مَتَقَاتٍ ٤ ٨٠	(١٠٣:٦)
وَأَعَدَدْتُ ذُكُورًا ٤ ١٢٥	١٢٨
عَلَى بَصِيرًا ٤ ٢٢٢ (=)	٢٠٥ (=)
(٣٢١:١٥)	(٣١٥:١١)
أَوْاسِفُنْطُ غَدِيرًا ٩ ١٢٢	١٣١ (=)
وَصَادَقُنْ شَجِيرًا ٩ ٣٩٨	(١٣٣:١٦)
أَوْ الْغَدِيرًا ١٢ ٣٣٩	٣١٢ ٦
مُبْتَلَةٌ ذَمِيرًا ١٣ ٢٥	٢٥١ ٦
وَمِنْ فَعِيرًا ١٤ ٣٢٢	٢٩ ٤
رَاشَةً جَجِرَةً مَدَارًا ٩ ١١٢	٦٠ (=)
	(٣٤٠:١١٢)

## ن

وَصَدَّاتُ حَوَامِزُ طَوِيلُ ٢ ٦٩	شَنْتُ صَمْرَزُ طَوِيلُ ٤ ٢٣٢
فَأُغْنِي مُشَارِدُ ٢ ١٣٨ (=)	عَلَيْهَا الْجَزَلُجُ ١ ١٦٨ (=)
(٢٢٨:٤)	(٢٤٢:١٨)
فَظَلَّتْ نَوَاكِرُ ٢ ٢٠٠	وَمَا الْبَزَائِرُ ٤ ١٤٤
غَدَاوَنَ النَّوَاهِرُ ٢ ٢٠٠ (=)	وَمَرْتَبَةُ حَاجِرُ ١ ٣٩٦
ع ٢٠١	مُسَبَّةُ رَاكِرُ ١ ٢٣٩

مَدَّ الْبَيْتَ تَأْنِيَتْهُ بِجَزْءٍ مِنْ جُلْدِ صَفْحَةٍ | مَدَّ الْبَيْتَ تَأْنِيَتْهُ بِجَزْءٍ مِنْ جُلْدِ صَفْحَةٍ

٢٨٩:٤ هَمُوتُ النَّوَافِرُ طَوِيلٌ ٤ (٢٨٩) =

(٢٨٩)

أَقَامَ الْمَهَامِزُ ٤ (٢٩٢) =

(٢٨٩:١٤)

هَوَى الْأَمَاعِزُ ٨ ٣٩٩

فَوَاتَى رَائِزُ ٩ ٣٤١

مَنْطَعَهَا غَامِزُ ١٠ ٢١٦ =

(٢٨٥:١٢) (أَوْقَعَتْهَا)

فَذَانُ حَاجِزُ ١١ ٣٠١

تَرْتَمَ نَاشِزُ ١٤ ٢٥٩

يَجْنُتُ عَزُورُ ١٢ ٣٢٠

وَجَدْنَا وَالْفِرْزُ ١٩ ١٣٠

وَكُلُّ لَضَمِّزَا ٤ ٢٣٢

وَكُنْتُ مَجْزُ ٤ ٢٨١

لَادَرُ مَكْنُوزُ بَسِيطُ ٥ ١٢٠ =

٣٩٥

٢٨٠:٤

(١٠٠:١٠)

نَازِزُ ٥ ٢٢٠

أَهْلُ وَجَلُوزُ ٤ ١٨٤

أَذَى الْمَعَاوِزُ طَوِيلٌ ٥ ٢٣٠

وَحَلَامَا النَّوَاجِزُ ٥ ٣٢٤

فَقَالَ نَوَاجِزُ ٦ ٥٤

كَانَ كَوَانِزُ ٤ ٣٩

يَحْشُرُجُهَا جَارِزُ ٤ ١٨٢ =

(٢٨٥:١٥)

مَدَّ الْجَلَايِزُ ٤ ١٨٩

أَذَى الْجَنَائِزُ ٤ ١٨٩

فَلَمَّا حَامِزُ ٤ ٢٠٠ =

(٢٠٥)

وَلَوْ الرَّجَائِزُ ٤ ٢٢٠

وَهَنَ ضَامِزُ ٤ ٢٣٢

وَكُلُّ مَعَارِزُ ٤ ٢٣١

فَلَمَّا كَارِزُ ٤ ٢٩٩ =

(١١٨:١٢)

وَبُورَانِ مَاعِزُ ٤ ٢٤٨ =

٣٥:١٣

٢٣

سَرَتْ نَاشِزُ ٤ ٢٨٥

صد البيت فأفيتها مجز مجلد صفحة | صد البيت فأفيتها مجز مجلد صفحة

يَالَيْتَهُ الْجَزِيرُ سِيط ١٩٦ | ولقد عَلَاكَزْ كَال ٣١٨

يَالَيْتَ تَحْزِيرُ ١٩٩ | إِنَّ الْغَرَائِزُ ٢٥٢

إِنَّ تَحْزِيرُ ٢٠٠ | وَوَقَّتُ الْمُنَاجِرُ ٢٨١

قد حال وَاذْزِيرُ ٢٢١ | كَالْمُنْدَاقِ الْمُنَاجِرُ ٢٨١

لَكَانَ تَسْزِيرُ ٢٤٦ | لقد مُبَارِزُ ٢١٤

قد حال تَهْزِيرُ ٣٨١ | تَهْنِهُ عَاجِزُ ٢٢٨

لو فَجْزُورُ ٣٩٤ | كَرِيمٌ فَاهْزُرُ هَزَج ٢٩١

حتى مَرْكُورُ ١٢ ٢٦٠ = | يَهْدِرُ حَرَائِزُ رَجَز ١٩٩

وَبَلْدَةُ غَامِزُ ٢٢٢ = | ٢٢٣:١٤

يَعْلُونَ اللَّجْزُ ٢٤١ | ٢٥٤ =

إذا اللَّسْزَةُ ٢٩٣ | رَأَيْي الْمُنَاشِيرُ ٢٥٨

فَصَلَيْنَا وَالْمِعَازِ وَافِر ٢٤٨ | كَأَنَّهَا مَكْزُورُ ١٤٨

وما الْجَوَازِي ٣٠٦ = | ٤ | بِالنَّكْرِ ٣٣٣ =

١٥٦:١٨ | ٣٥:١٩

وَتَسْرِقُ ضَبِيرُ ٢٣٠ | ٤ | وَالْخَزِيرُ ١٤١ =

مِثْلُ الْخَزْبَارِ كَامِل ٣٦٠ = | ١٨:١٨٩

٢١٣:١٤ | ٤ | ان كُنْتَ بَزِي ١٤٢ =

٢١٣ | ٢٩٦ =

وَأَذَا وَنَاجِزُ ١٣٢ = | ٤ | دَعْنِي لِلْأَضَرِّ ١٤٤ =

٢٨:٢٨١ | ٢٣١ =

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة	صد البيت قافيته بحر مجله صفحة
أَنَا النَّجَاشِيُّ جَمَّازٍ رَجَزٌ ٤ ١٨٨	(١٣٠: ١٠)
قَوْلَا وَالْقَفَّازُ ٤ ٢٩٣	وَكُرَّ الْكُرْزِ رَجَزٌ ٤ ١٨٠
أُسُوقُ الْجَهَّازِ ٤ ٢٩٤	حَتَّى بِالرَّجَزِ ٤ ١٨٢
رُبَّ الْعِنَازِ ٨ ١٥١ =	كَمْ جَاوَزَتْ وَفَرَزِ ٤ ٢٣٢
٢٩٨: ٤	وَأِنْ وَشَرِ ٤ ٢٩٦
٤٢٦٩	تَفَقَّاتُ الْإِوَرِ ٩ ١٣٢
(٢٤٥)	بِالْمُتَوَيَّاتِ وَخُرِ ١٠ ٤٠
أَرَاخَ الْمُخْفُورِ ٣ ٢٨٨	فَذَاكَ الْأَرْضِ ١٣ ٢٩
لَقَدْ كُونِ ٤ ١٦٤ =	تَذَكَّرُ الْقَفْرِ ١٩ ٢٥٤
(١٣٤: ١٨)	أَنَا طَلِيقُ هُومُنِ ٤ ١٤٨ =
إِنَّا الْعَجُورِ ٤ ٢٢٢ =	(٢٢٨)
(٢٢: ١٣)	ظَلَّ أَرَى ١٨ ٣٣
يُرِيحُ وَالْتُمِيزُ ٤ ٢٢٢	وَيُجَدُّ مَا عَزِ ٣ ٢١٩ =
عَمْدِي اهْتَرَا ٣ ٢٥٥ =	١٩٩: ٤
(٢٨٢: ٤)	٢٤٩
عَمْدِي ارْتَزَا ٥ ٩٥	(٢٢٢: ١٣)
يَا دَوِيحُ اهْتَرَا ٥ ٣١٨	إِذَا الْمَقَاوِرِ ٤ ١٤٩ =
أَحْسَنَ وَكَزَا ٤ ١٤٥	(٢٤٢)
وَقَرَا ٤ ٢٩٦	تَرَدُّدُ الْجَوَامِرِ ٤ ٢٣٢
يَارُبَّ كَزَا ٤ ٢٣١	كَاشَرَطُ نَاقِرِ ٤ ٢٨٤

اگست ۱۹۴۰ء

ضمیمہ

اور نیٹل کالج میگزین

مخانب

عربک اینڈ پرشین سائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ: ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرشین سائٹی کے نمبروں اور ضرر دیدارانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے



# فہرست مضامین

## ضمیمہ

یابت ماہ اگست ۱۹۴۰ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	خواجہ کرمانی - سوانح حیات اور تصانیف	پروفیسر تاج محمد خاں ایم اے گورنمنٹ انٹرنیٹ کالج ریتک	۳۰
۲	تخصیص مجمع الآداب فی معجم اللقباب - لابن الفوطی	مولوی عبدالقدور مولوی فاضل	۳۱۳

گیان فی ایکٹرک پریس ہسپتال ڈولہ پور میں تمام تہذیبی اشعار اس پریس پر چھپا اور بابو صدیق احمد نے اورنٹیل کالج لاہور سے شائع کیا۔

# خواجہوی کرمانی۔ سوانح حیات و تصانیف

[اس مضمون کی پہلی قسط اگست ۱۹۳۹ء کے پرچم میں چھپ چکی ہے سلسلہ کیلئے  
گزشتہ قسط کی آخری چند سطریں درج ذیل ہیں]  
”خواجہ جی کرمانی کی تاریخ پیدائش کے متعلق خاصہ اختلاف رہا ہے، تذکرہ نویس  
تو اس سلسلے سے رہے۔ ریو۔ ایٹے۔ ڈاکٹر ارژمان، پروفیسر براؤن بھی گل و نور  
کے چند اشعار کے حوالہ پر تاریخ پیدائش ۶۷۹ء دے رہے ہیں، دوسری طرف  
سے سیرنگر، بوتے اور ایوانات ۶۸۹ء درج کر رہے ہیں۔ اور ان کا مؤخذ بھی  
گل و نور و رکے وہی اشعار ہیں،“

**تاریخ ولادت** | مجھے ہفتاد و ہشتاد کے ہم وزن ہونے میں اس غلطی کا پہلو  
نظر آیا۔ اور اپنے خیال میں نسخے کی قدامت کو اس گمبختی  
کے سلجھانے کے لئے کافی سمجھا۔ لیکن خواجہ کی تین مثنویوں (یعنی ہائے یوں  
کمال نامہ، روضۃ الانوار) والے نسخہ میں جو دنیا میں شاید قدیم ترین ہے  
اور جس کا سنہ تحریر ۷۸۹ء ہجری ہے۔ دو اور مثنویاں نہیں ہیں۔ برٹش میوزیم  
کے دوسرے نسخے میں یہ اشعار سرے سے موجود نہیں۔ لیکن ایشیاٹک  
سوسائٹی بنگال کی بیچ مثنویات خواجہ اور مقالہ سعید نفیسی دیکھنے کا اتفاق  
ہوا۔ شکر ہے کہ یہاں بھی شاعر مرحوم نے ہماری رہنمائی کی ہے۔ تاریخ  
پیدائش چار مختلف سنوں یعنی ہجری، رومی، یزدگردی اور ملک شاہی میں  
دی ہے۔ اب ہشتاد و ہفتاد کا بھگڑا اٹھ گیا، تاریخوں کے باہمی مقابلہ  
سے معلوم ہوا۔ کہ تاریخ ولادت [شب یکشنبہ؟] ۲۰ ذوالحجہ ۶۸۹ھ ہے

اسی طرح سنہ رومی ۱۱۶۱۰، یزدگردی ۶۵۹، ملک شاہی ۱۷ دی ماہ جلالی ۲۱۲ ہے۔ اشعار مذکورہ یہ ہیں :-

شب روز الف از مر شدہ کاف      نگندہ آہوی شب نافہ از نات  
رسیدہ ماہ ذوالحجہ بشرین      بام آوردہ گردون خشت ز زمین  
ز ہجرت شش صد و ہشتاد و نہ سال      شدہ پنجاہ روز از ماہ شوال  
و گر عقدت ز رومی می کشاید      دہ افزوں بر ہزار و شش صد آید  
ورت خود یزدگردی می دہد دست      یکی را طرح کن از شش صد و شصت  
ور از زنج ملک شاہی سگالی      شدہ ہفدہ زوی ماہ جلالی  
دو صد را ضبط کن و انگاہ دوشش خوا      کہ روشن گرد دت سال ملک شاہ  
من از کتم سدم برداشتم راہ      سمن زار وجودم شد چہرہ آگاہ  
ڈاکٹر ارڈمان نے ۱۸۴۸ء میں زید ڈی ایم جی کے لئے خواجو پر  
ایک تنقیدی مقالہ لکھا۔ جو نہایت مختصر ہے۔ انہوں نے تاریخ پیدائش  
پانچ شوال سنہ ۶۷۹ دی ہے۔ ان کی تقلید میں ریواور پروفیسر براؤن  
نے بھی یہی لکھا ہے۔ سال کی غلطی تو شاید کاتب کے ہفتاد لکھ دینے  
سے تعلق رکھ سکتی ہے۔ لیکن ”از مر شدہ کاف“، اور ”پنجاہ روز از ماہ  
شوال“ کے ہوتے ہوئے پانچ شوال درج کرنے کی ہمیں کوئی دلیل  
نظر نہیں آتی۔

لقب | ہمارے شاعر کو نخل بند شاعر کہتے تھے، گویا یہ ان کا لقب تھا،  
دولت شاہ ان کو ملک الفضلا لکھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں چونکہ زبان نہایت  
لہ جب تک وہ متن سامنے نہ ہو۔ جس پر ارڈمان نے اپنا نتیجہ مبنی کیا ہے۔ اتنی محبت  
اس کی تغلیط میں نہ کرنی چاہیئے (اڈیٹر)

شمتہ ہوتی تھی، اور بات سے بات پیدا کرتے تھے الفاظ بدیع لا کر کلام میں ایک مخصوص آراستگی ہو جاتی تھی۔ ان کو تخیل بند شعر کہا جاتا تھا۔ اسی خیال کی تائید اور اسی لقب کا ذکر حبیب السیر، ہفت اقلیم، می خانہ، خزانہ عامرہ، مرآۃ الخیال، نشر عشق، مجالس المومنین، شمع الجمن، مخزن الغرائب اور مرآۃ العالم میں دیکھنے میں آیا ہے۔ حاجی خلیفہ کا قول ہے کہ وہ خلاق المعانی کہلاتے تھے۔ دوسری جگہ ملک الفضلا بھی لکھتے ہیں۔ خواجہ کا پورا نام کمال الدین ابوالعطا محمود بن علی ہے۔ صرف صاحب می خانہ انکو افضل الدین لکھ رہے ہیں۔

خاندان | تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ خواجہ کرمان کے ایک مقتدر اور بزرگ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ دولت شاہ کا قول ہے از بزرگ زادگان کرمان بود۔ تقریباً یہی بیان مختلف عبارتوں میں ہفت اقلیم۔ می خانہ جمع النفایس اور مخزن الغرائب میں مل رہا ہے۔ اور ملا عبد الباقی صاحب می خانہ تو فرماتے ہیں کہ ”میں نے چند نہایت معتبر کتابوں میں پڑھا ہے کہ خواجہ کے والد کرمان کے امرا میں سے تھے۔“ تاہم ان کے حسب نسب کا نشان نہیں ملتا۔ ان کے والد کا نام ہم جانتے ہیں کہ ’علی‘ تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ خواجہ کہیں کہیں اپنے متعلق شخصی معلومات ہم پہنچاتے ہیں۔ لیکن اپنے خاندان، آبا و اجداد کے متعلق کسی موقع پر بھی تصریح نہیں کی، آپ کے معاصرین بھی اس بارے میں خاموش ہیں۔ خود خواجہ کے چند قطعات جن میں انعام وصلہ مدح کا تقاضا کرتے ہیں۔ بظاہر اس مسئلہ کی تکذیب کرتے ہیں۔ اور ان کی دایم سفری بھی ایک قوی دلیل ہے کہ کرمان میں معاش کی مستقل صورت نہ تھی، اور اپنے وطن کے

متعلق تو انہوں نے جا بجا بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ جو خالی از لطف نہیں  
ہم کرمان میں انہیں اکثر تکلیف میں دیکھتے ہیں۔ اور وہ ملکِ خدا ننگِ نیست،  
کے قائل نظر آتے ہیں ۛ

ۛ | وطن سے بیزاری  
خوابِ جوانِ منزلِ ویران چہ باندازہ تست  
از اقا لیم چہ سان خطہ کرمان کم گیر

مجھے ان کے دیوان سے چودہ شعر ایسے ملے ہیں۔ جن میں اصل وطن سے  
بیزاری اور عراق، بغداد، اسفہان، شیراز کے علاوہ تبریز کے واسطے  
بھی آرزو مندی کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے ۛ

خوابِ کنا۔ و جلد بغداد جنت است  
لیکن میان خطہ تبریز خوشتر است

بظاہر وہ اکثر اوقات سفر میں گزار کر واپس وطن آتے ہیں اور وہ بھی  
دوستوں کے تقاضے پر لیکن پھر وہی شوقِ سیاحی مغلوب کر لیتا ہے اور  
کرمان سے الٹا کر کتنے ہیں ۛ

خوابِ بکام دوستان سوی وطن باز آمدی  
ای دوستان از آمدن سوی وطن باز آیدیم  
کرمان کو چھوڑتے وقت گویا ایک گونہ خوشی اور انبساط محسوس کرتے ہیں ۛ

خرم آن روز کہ از خطہ کرمان بروم  
دل و جان دادہ ز دست از پی جان بروم  
اکثر اوقات وہ لفظ کرمان کو ذمہ معنی طور پر استعمال کر کے اس سے اپنی  
نفرت اور وہاں کی تکالیف کا اعادہ کرتے ہیں ۛ

ایوب اگر ز محنت کرمان بجان رسید ہرگز نخوردہ اندوہ کرمان چنانکہ من

۵ میل خواجو ہمہ گرسوی عراق ست مگر  
صبر ایوب خلاصی دہدا ذکر مانش

اس وجہ سے ہمیں ان کی مالی حالت سے اطمینان نہیں، اور ان کا توکل  
خاندان امر سے بعید معلوم ہوتا ہے ۛ

خواجو کی تصنیفات میں سب سے دلچپ ان کا دیوان  
تصانیف ہے جس میں غزلیات کے علاوہ ان کے قصائد، قطعاً،

تزکیب بند، اور کئی دلچپ نظمیں شامل ہیں، اس کے علاوہ ان کا خمسہ  
ہے جو انہوں نے نظامی کی طرز میں لکھا ہے، میری مراد ہما ہی ہمایوں،  
گل و نورور، روضۃ الانوار، کمال نامہ اور گہر نامہ سے ہے۔ بلوچی اور سپہ نگہ  
ایک اور مثنوی مفاہیح القلوب و مصابیح الغیوب کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کا  
ایک نسخہ کتاب خانہ قومی پریس میں ہے۔ ایک ساتویں مثنوی سام نامہ ہے  
جو خواجو سے منسوب کی جاتی ہے۔ اس کتاب کے متعلق بہت کچھ بحث چلی  
آ رہی ہے۔ اور میرا خیال ہے (اس روٹو گراف کو دیکھ کر جو برٹش میوزیم سے  
منگایا گیا ہے) کہ خواجو نے کبھی سام نامہ نہیں لکھا۔ کسی نے شاہنامہ اور  
ہما ہی ہمایوں سے سرقہ کیا ہے۔ اور موجودہ صورت دے دی ہے۔ رباعیات  
خواجو کا بھی ایک نسخہ کتاب خانہ پریس میں ہے۔ وہاں چند مختصر رسالے  
نشر میں بھی ہیں۔ سعید نفیسی بھی دو مختصر رسالوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جو انہوں  
نے آقاسی حاجی حسین آقا ملک کی لائبریری طہران میں دیکھے۔ جن کا موضوع  
ان کو مقالہ لکھتے وقت یاد نہ رہا ۛ

خواجو کی تصانیف کے قلمی نسخے برٹش میوزیم  
تصانیف کے قلمی نسخے  
باڈلین لائبریری، انڈیانا، ایشیاٹک سوسائٹی

بنگال لائبریری، کتاب خانہ قومی (پیرس)، بانکی پور لائبریری، پروفیسر براؤن لائبریری، رام پور، کمپور تھلہ، کتاب خانہ مجلس شوریٰ ملی ایران میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے سب سے قدیم نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔ یہ تین ٹنویوں ہامی ہایون، کمال نامہ، روضۃ الانوار کا مجموعہ ہے۔ سنہ تحریر ۷۹۸ ہجری ہے۔ کاتب میر علی بن الیاس التبریزی الباورچی ہیں۔ جن کا کچھ حال کتاب پیدائش خط و خطاطان میں حاجی میرزا عبدالحمید خان ایرانی نے دیا ہے۔ یہ بزرگ مام طور پر نستعلیق کے موجد مانے جاتے ہیں۔ کچھ بھی ہوا اپنے زمانے کے ماہر استاد تھے۔ خط کیا ہے۔ گویا موتی پر روئیے ہیں۔ چونکہ یہ نسخہ ساڑھے چھ سو سال سے زائد معمر ہونے کے علاوہ ایک بہت بڑے ماہر فن کی یادگار ہے۔ اور شاعر کی وفات کے تقریباً چالیس برس بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اس لئے اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں اس کا روٹوگراف موجود ہے۔ میں نے ٹنوی کمال نامہ کا متن تیار کرنے میں اس نسخہ سے بہت مدد لی ہے۔ اور اکثر اس پر اعتماد کیا ہے۔ دو ایک تصاویر بھی ساتھ ہیں۔ جو اس زمانہ کی مصوری کا شاید نہایت عمدہ نمونہ کہی جاسکتی ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ دو تین ورق اس کے ضایع ہو چکے ہیں، دوسرا نسخہ مکمل خمسہ کا ہے۔ اس کا سنہ تحریر ۹۳۴ ہجری ہے۔ اور کاتب علی بن حسین بن عماد الدین حسینی ہیں۔ ہماری لائبریری میں اس نسخہ سے گل و نور و زاور گوہر نامہ کے روٹوگراف موجود ہیں۔ اس کے اوراق بھی چند جگہوں سے نہیں ہیں۔ اور خاتمہ کے دو صفحے بھی مفقود ہیں۔ خط نستعلیق ہے مگر صاف نہیں اور میر علی کی شیرینی تو سرے سے نہیں ہے۔ اس کے علاوہ سام نامہ کے دو نسخے بھی موجود ہیں

ان میں ایک پر بادشاہِ اودھ کی نثر ہے۔ اور دوسرا نسخہ *Hindley* کا۔ سنہ ۱۸۱۱ء کا محررہ ہے۔ اس کا روڈوگراف بھی پنجاب یونیورسٹی کے کتابخانے میں موجود ہے۔ میوزیم میں دیوان کا نہایت عمدہ نسخہ بھی ہے، سنہ تحریر موجود نہیں۔ قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ پندرہویں صدی عیسوی میں لکھا گیا ہوگا۔ نہایت صاف لکھا ہے۔ اور خاصہ ضخیم ہے۔ اس کا روڈوگراف بھی ہاری لائبریری کے لٹے باعثِ زینت ہے۔ باڈلین لائبریری میں کلیاتِ خواجہ کا ایک نہایت عمدہ نسخہ ہے۔ سنہ تحریر تو درج نہیں لیکن خاصہ پرانا معلوم ہوتا ہے۔ مکمل دیوان کے علاوہ خمسہ کی ثنویاں ہیں۔ اسی لائبریری میں خلاصۃ الکلام مؤلفہ ابراہیم خان بہادر ناصر جنگ خلیل ۱۱۹۸ھ کا ایک نسخہ بھی ہے۔ اس میں ۸۷ شعرا کے کلام کا انتخاب دیا گیا ہے۔ اس میں چوبیسویں خواجہ ہیں۔ گل و نوروز، ہمای ہمایون، کمال نامہ کے علاوہ سام نامہ کا انتخاب بھی ہے۔ مگر اسے کا خیال ہے۔ کہ یہ سام نامہ وہ نہیں جو انڈیا آفس کے کتاب خانہ میں ہے۔

انڈیا آفس کے کتاب خانہ میں ہمای ہمایون اور سام نامہ کے نسخے ہیں۔ پہلی ثنوی کا اصلی نسخہ مجھے دیکھنے اور اس کی مدد سے ہمای ہمایون کے متن تیار کرنے کا فخر حاصل ہے۔ سام نامہ کا سنہ تحریر ۱۰۸۵ھ ہے۔ لیکن فاضل فہرست نویس نہایت حیرت سے رقمطراز ہیں کہ نہ صرف پہلا شعر بلکہ متن کا اکثر حصہ ثنوی ہمای ہمایون اور اس کا ایک ہی ہے۔ صرف اسمای ہمای ہمایون کو سام اور پریدخت میں تبدیل کر دیا ہے۔

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کا نسخہ پنج ثنویات خواجہ میرے زیر نظر ہے اس کا سال تحریر سنہ ۹۹۰ھ ہے۔ برہان الدین بن بھائی جیو؛ مخدوم کاتب ہیں



نہایت خوشخط اور دیدہ زیب ہے۔ لیکن دوسری ٹنویاں سوائے کمال نامہ ناقص الاغازیا ناقص الاختتام ہیں، دو ایک ورق نہیں بسیوں صفحے غائب ہیں۔ ساتھ ہی ہاشمی کی منظر الآثار کو خواجو کی ٹنوی روضۃ الانوار سے غلط ملط کر دیا ہے۔ اسی کتاب خانہ میں سام نامہ کا ایک نسخہ بھی ہے۔ اور اس میں پہلا شعر اور متن کا اکثر حصہ ہمارے ہمایون سے ملتا ہے۔ لیکن یہ ٹنوی ہمارے ہمایون سے لمبی ہے۔ سام کے آبا و اجداد کے کارہائے نمایاں کے ذکر کے بعد تیمور اور شاہرخ میرزا کے نام بھی آرہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ اور ایوانات کا قول ہے۔ کہ کتاب تیموریوں کے آخری زمانہ میں لکھی گئی۔ شاہنشاہ کے بہترین اشعار آغاز میں آرہے ہیں۔ جس سے پچیدگی اور بھی بڑھ گئی ہے۔ کپور تھلہ لاٹیری میں خواجو اور سلمان ساوجی کا یکجا دیوان ہے۔ لیکن اس میں صرف غزلیات ہیں۔ قصائد، مراثی، قطعات اور دیگر اصناف سخن نہیں۔ بانکی پور میں دیوان خواجو کا ایک جدید نسخہ اور ہمارے ہمایون کے دو نسخے ہیں۔ جو میری نظر سے نہیں گزرے۔ ایسے ہی پرفیسر براؤن مرحوم کی لاٹیری میں دیوان کے دو نسخے موجود ہیں۔ نہایت افسوس ہے کہ خود ایران کے کتاب خانہ مجلس شورا نے بی میں ایک اسی مجبول منظومہ (سام نامہ) کا بے تاریخ نسخہ ہے اور دوسرا روضۃ الانوار کا ہے۔ جس کا سنہ تحریر ۱۳۰۱ ہجری ہے۔ البتہ پرائیویٹ کتاب خانوں میں اور چیریں مل رہی ہیں۔ مثلاً سعید نفیسی کا قول ہے کہ دیوان خواجو کے دو نسخے طہران میں ہیں۔ اور ان میں سے بہترین حاجی حسین آقا کے کتاب خانہ میں ہے ایک اور عمدہ نسخہ کلیات کا آقائے عبدالرحیم خلخالی ایڈیٹر دیوان حاقط کے ہاں ہے۔ جس کی بنا پر نفیسی صاحب نے اپنا مقالہ لکھا ہے۔ ہمیں ایسی

کتابیں بہت مل رہی ہیں جن میں خواجہ کے کلام کا انتخاب ہے۔ قدامت کے لحاظ سے دوسرا بہترین نسخہ کلیات کا کتاب خانہ قومی پریس میں ہے۔ اس کا سنہ کتابت ۸۲۶ ہجری ہے۔ اور بلو شے نے اس کی کیفیت اپنی تیسری جلد میں دی ہے \*

**خواجہ کی نشر** | وہ نشر کے رسالوں کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ ان میں ایک رسالہ السیفیہ ہے جسے انجام میں رسالہ مناظرہ شمع و شمیر لکھا گیا ہے۔ مرقع نشر کے ساتھ ساتھ نظم بھی ہے۔ شمع و شمیر کا پُر لطف مناظرہ ہے۔ یہ کتاب امیر مبارز الدین محمد کے نام پر معنون کی گئی تھی، دوسرا رسالہ بھی اسی قسم کا ہے جس کا عنوان موجود نہیں۔ اسے شاعر نے سفر حج کے دوران میں لکھا اور اپنے پیر و مرشد شیخ الاسلام حجتہ الدین امین الدین زین الاسلام کے نام نامی سے مرتب کیا ہے۔ شیخ کا سنہ وفات ۷۵۲ھ ہے اس سے معلوم ہوا کہ خواجہ نے فریضہ حج ۷۴۵ھ سے پہلے ادا کیا ہوگا۔ تفصیلات مکمل تصنیفات کے مطالعہ کے بعد ہی دستیاب ہو سکتی ہیں، ایک اور رسالہ مناظرہ صحاب و شمس کا ہے۔ جو وزیر غیاث الدین محمد کے نام پیش کیا ہے، ایک چوتھا رسالہ جس کا نام رسالہ السراجیہ یا مقالۃ الولاہیہ ہے۔ جھاڑ کے استعمال و فوائد پر شاعرانہ طرز میں لکھا ہے۔ افسوس ہے کہ اس نایاب مجموعہ میں کمال نامہ موجود نہیں۔ اس کا خط نسخ ہے اور کاتبہ عبد الملک ابن محمد اسعد الدین ہیں۔ قدیم ہونے میں یہ نسخہ برٹش میوزیم کے نسخہ سے دوسرے نمبر پر ہے \*

**خواجہ کی مطبوعہ شنوئیاں** | ہمارے شاعر کی ساری کتابیں سوائے دو کے ابھی چند قلمی نسخوں پر مبنی ہیں۔ ہمارے ہمالہ

صرف ہندوستان میں دو دفعہ چھی ہے۔ ۱۲۸۹ھ میں بمقام لومارو فخر الدولہ مرزا علاء الدین خان بہادر رئیس لومارو کی تصحیح سے اور پھر ۱۳۲۰ھ میں بمقام بمبئی محمد اردکانی کے اہتمام سے، بمبئی ایڈیشن دہارو ایڈیشن کا پورا پورا چوبہ ہے۔ جو مستند میں ساقط ہے اس میں بھی نہیں ہے :

برہدو نو سے بلوٹا نا بانی قلمی نسخوں سے کم نہیں۔ بمبئی ایڈیشن صرف گوڈمنٹ کالج لاہور کی اسیری میں ہے۔ اور لومارو ایڈیشن اور نٹیل کالج کے فاضل ٹرسل صاحب کی ملکیت ہے۔ اس مثنوی کے علاوہ روضۃ الانوار ۱۳۰۶ ہجری شمسی میں جن خان کوہی کرمانی نے بحرہ سوزنی طبع کرائی ہے افسوس ہے کہ دیوان خواجہ اس قدر دلچسپ اور سراپا معانی ہونے کے باوجود اب تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا :

خمسہ کی بحث : ہمارے ہمایون شاعر کی سب سے پہلی مثنوی ہے۔ اسی نام کی ایک مثنوی ترکی زبان میں فضل شاعر التوفی، ۹۰۰ نے بھی لکھی ہے۔ یہ شہزادہ ہمارے شہنشاہ خاورزمین

کے اکلوتے فرزند اور حبیب کے صحران کی چشم و چراغ شہزادی ہمایون کے معاشقہ کی داستان ہے۔ اس مثنوی کا وزن سکندر نامہ کا ہے (فعلون فعلون فعلون فعلون یا فعل) متقارب مشن مقصور یا محذوف ہے۔ لیکن موضوع معاشقہ ہے۔ خواجہ کرمانی کے ہاں مثنویوں کا وزن خمسہ نظامی کی طرح ہے۔ لیکن ہر مثنوی کا موضوع نظامی کی مثنویوں کا پابند نہیں۔ صرف روضۃ الانوار اور گل و نوروز کا وزن و مضمون مخزن الاسرار اور خسرو شیرین کا سا ہے۔ گھر نامہ کا وزن خسرو شیرین کا ہے۔ لیکن موضوع وہی نہیں۔ ایسے ہی گمان نامہ کا وزن ہفت پیکہ کا ہے۔ لیکن مضمون مار فاز مونیاز ہے۔ ہمای ہمایون کا

سنہ تصنیف ۳۲۲ھ ہے۔ وہ خود فرماتے ہیں :-

من این نامور نامہ از بہر نام چو کردم بقال ہمایون تمام  
کنم بذل بر ہر کہ دارد ہوس کہ تاریخ این نامہ بذل است پس

آغاز داستان میں حمد و نعت کے بعد سلطان ابوسعید بہادر خان چنگیزی اور اس کے وزیر خواجہ غیاث الدین محمد کی مدحیں ہیں۔ ابوسعید چنگیزی آخری مقتدر فرمانروا ہے۔ اس کی وفات نے تخت کے کئی دعویدار پیدا کر دیئے۔ ملک میں بد امنی کا دور دورہ رہا۔ جس نے امیر تیمور کے لئے موافق صورت حالات پیدا کر کے چنگیزی امراء کی رہی سہی قوت کو ہمیشہ کے لئے تباہ کر دیا۔ امیر تیمور کا سال پیدائش ۷۳۶ ہجری ہے اور اسی سال سلطان ابوسعید فوت ہوتا ہے۔ خواجہ غیاث الدین محمد اپنے والد خواجہ رشید الدین فضل اللہ کی طرح علما پروری کے لئے مشہور ہیں۔ ابوسعید کے زمانے میں علم و فضل کا جو چرچا تھا انہی کی بدولت تھا وہ خود ایک اعلیٰ درجہ کا صحیح مذاق سخن رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ سندھا شاعر اور ادیب کچھے چلے آتے تھے اور اپنے ادبی شاہکار پیش کرتے تھے حمد اللہ مستوفی نے اپنی تاریخ گزیدہ انہی کے نام پر لکھی ہے۔ سلمان سادجی ان کے مداح رہے۔ ان کا ایک قصیدہ جس میں تکلف سے صنایع بدائع کا الزام کیا گیا تھا۔ خاص طور پر ان کے لئے لکھا گیا تھا۔ قوامی گنجوی کے مشہور قصیدہ کی طرح یہ بھی اپنی طرز کا زالا قصیدہ ہے۔ ایسا ہی ایک قصیدہ مخزن البحور مجمع الصنائع شمس فخری نے بھی لکھا۔ یہ بھی اسی وزیر کے مداح تھے۔ قاضی عضد الدین ایچی نے جو تکلمین بزرگ سے ہیں یمن موافق، فوائد غیاثیہ شرح مختصر ابن حاجب ان کے نام معنون کیں۔

اودھمی مراد اسی نے جام جم پیش کیا۔ مؤدبن علی شہنکارہ اسی مصنف  
 مجمع الانساب بھی ان کے مداحوں میں سے تھے۔ عماد فقہ نے مثنوی  
 صحبت نامہ کو ان کے نام نامی سے منسوب کیا۔ ہمارے ہمالیوں بھی غالباً  
 اسی علم دوست اور فاضل وزیر کے لئے لکھی گئی تھی۔ گو سبب نظم آوردن  
 داستان میں بتایا گیا ہے۔ کہ صدر اعظم ابو الفتح مجد الدین محمود نے شاعر کو  
 اس کام پر آمادہ کیا ہے۔ تاریخ میں فی الحال اس صدر اعظم کا ذکر نہیں ملا  
 مؤدبن علی شہنکارہ اسی کی کتاب مجمع الانساب اسی زمانہ کی نادر تاریخ ہے  
 لیکن یونیورسٹی لائبریری میں نہ اس کا کوئی قلمی نسخہ ہے اور نہ ہی کوئی عکس  
 ہے۔ ان مدائن کے بعد ایک ساتی نامہ ہے۔ اور جس طرح می خانہ کے  
 فاضل ایڈیٹر نے دیباچہ میں تصریح کی ہے۔ بظاہر خواجہ می کرمانی ہی نے  
 پہلا باقاعدہ ساتی نامہ لکھا۔ جو اس کتاب میں ہے۔ اس ساتی نامہ کی  
 ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ شاعر نے اس کو نو شعر کے دس بندوں میں لکھا  
 ہے۔ بعد میں داستان کا آغاز ہے۔ جس کا مضمون محض افسانوی حیثیت  
 رکھتا ہے۔ چند اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ اس منظومہ کا ماخذ کوئی پرانا ایرانی  
 افسانہ ہے۔ جو خواجہ کو دیا گیا۔ کہ "فسون مغان بر مسلمان بخوان"۔

اس میں کلام نہیں کہ اس مثنوی میں وہ لطافت اور شیرینی جو خواجہ  
 سے توقع کی جاسکتی ہے اور جو ان کی بعد کی مثنویوں میں نمایاں ہے نسبتاً  
 کم ہے۔ شاید تصوف کا رنگ ابھی ان پر نہیں چڑھا۔ تبھی وہ گھلاوٹ جو  
 اس کا خاعدہ ہے سرے سے مفقود ہے۔ ہمال شہزادے ہمارے کے  
 ملک خاور کے تخت و تاج کو چھوڑ کر چین چلے جانے کی داستان ختم کی ہے،  
 "نہ توان مرد لبختی کہ من اینجا ز ادم کے مصداق کرمان کی شکایت کرتے اور

بغداد جانے کے شایق نظر آتے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کا یہ حصہ کم از کم کرمان میں لکھا گیا ہوگا۔ آخر میں شاعر نے اپنی خستہ حالی کا باب کھولا ہے۔ اس کے مدد و روح فوت ہو چکے ہیں۔ بغداد میں اس کا کوئی قدر شناس نہیں رہا۔ یہ مثنوی جو بڑی محنت اور آرزوؤں سے لکھی گئی تھی ویسے ہی گھر رکھی ہے۔ کسی کے پیشکش نہیں کی۔ ان حالات میں وہ واپس وطن آتا ہے اور خواجہ تاج الدین عراقی کی بدولت جو کرمان کے امیر ہیں۔ قاضی شمس الدین صائیں حاکم سیرجان سے شناسائی حاصل کرتا ہے۔ ہمارے ہمایوں ان کے پیش کی جاتی ہے۔ قاضی مذکور اور ان کے فرزند رکن الدین عمید الملک انعام و اکرام سے ہمت افزائی کرتے ہیں۔ تاج الدین عراقی امیر مبارز الدین محمد مظفر کے وزیر بھی رہے ہیں۔ امیر نے جب ۷۴۱ھ میں کرمان کا محاصرہ کیا ہے تو خواجہ تاج الدین عراقی ہی نے سب سے پہلے شہر سے باہر نکل کر اظہار اطاعت و وفاداری کیا عماد فقہ نے محبت نامہ صاحب دلائل مصنف ۷۳۲ھ نام خود مادہ تاریخ ہے، انہی کے نام معنون کیا۔ اور خواجہ نے اپنی مثنوی گل و نور و بھی ان کے لئے لکھی ۛ

قاضی شمس الدین صائیں چوپانیوں کی طرف سے سیرجان کے حاکم تھے۔ پہلے امیر پیر حسین چوپانی اور پھر ملک اشرف کے ہوا خواہوں میں ہے ۷۴۲ھ کے بعد جب ملک اشرف نے شیراز کو فتح کرنا چاہا تو امیر مبارز الدین سے مدد مانگی، امیر نے جواب میں لکھا کہ اگر لداہہ دوستانہ تعلقات رکھنے کا ہے۔ تو قاضی شمس الدین صائیں کو میرے ہاں بھیجئے۔ امیر پیر حسین چوپانی اور امیر مبارز الدین کی باہمی شکر رنجی کا باعث یہی قاضی صاحب تھے

چنانچہ ان کو بھیجا گیا۔ امیر مبارز الدین مہربانی سے پیش آئے۔ لیکن قلعہ  
سیرجان چند ہزار دینار سالانہ کے عوض ان سے لے لیا۔ کچھ عرصہ بعد قاضی  
شمس الدین مصائین نے ارادہ ظاہر کیا۔ کہ اسے شیراز جانے کی اجازت دی  
جائے۔ تاکہ بادشاہ شیراز شیخ ابواسحق اور امیر مبارز الدین میں جو دیرینہ رنجش  
پہلی آتی ہے۔ دُور کی جائے۔ اور ابرقوہ اور شبانکارہ کو قلعہ و مبارزی کے ساتھ  
ملحق کیا جائے۔ چنانچہ وہ شیراز بھیجے گئے۔ وہاں جا کر قاضی صاحب سب  
کچھ بھول بیٹھے۔ شیخ ابواسحق نے ان کو سید غیاث الدین علی یزدی کے  
ساتھ اپنا وزیر بنالیا اور امیر مبارز الدین کی مخالفت ملائیہ ہونے لگی۔ خواجہ  
تاج الدین عراقی نے قاضی صاحب کو شیراز بھجوانے کی کوشش کی تھی۔  
امیر مبارز الدین نے غضبناک ہو کر تاج الدین عراقی کے قتل کرنے کا حکم  
دے دیا۔ اس نے یہ شعر پڑھا ہے

بر تاج عراقی ز سر لطف بخش

تاخر و تاج بخش خواند ترا

اس دفعہ توجان بچ گئی۔ لیکن پھر کسی جرم میں مُتہم ہو کر شہید ہوئے۔ قاضی  
شمس الدین قلمدان وزارت سنبھالتے ہی کرمان کی فتح کے خواب دیکھنے  
لگے۔ لشکر فراہم کیا اور مقابلہ کے لئے آئے۔ فوج نے شکست کھائی اور خود  
بھاگ نکلے۔ امیر مبارز الدین کے آدمیوں نے تعاقب کیا۔ گرفتار ہوئے۔  
اور قتل کئے گئے۔ یہ واقعہ ۷۴۶ ہجری کا ہے۔ خواجہ کا ایک شعر جو اس  
واقعہ کی تاریخ سے متعلق ہے۔ اور بقول ریو حافظ ابرو کی زبدۃ التواریخ  
میں ہے۔ مجھے باوجود تلاش کے نہیں ملا۔

ایک مسئلہ | مشنوی ہمارے ہمایون سلطان ابوسعید کی وفات سے چار برس

پہلے لکھی جاتی ہے۔ سلطان کی وفات کے پانچ ماہ بعد فاضل وزیر کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ معلوم نہیں وہ کیا موانع تھے۔ جن کے ہوتے ہوئے شاعر اتنے عرصے انعام سے محروم رہا اور آخر اسے مایوس ہو کر کرمان واپس آنا پڑا۔ افسوس ہے کہ متن کتاب نے ہماری رہنمائی نہیں کی۔ اس کے علاوہ وہ "سبب نظم آوردن کتاب" میں لکھتے ہیں :-

برفت از دلم ہوش و از دیدہ خواب  
ز چشمم ببارید چون ژالہ آب  
کہ اکنون کہ دور سپہری کہ گشت  
سہ وہ سال از غم من در گذشت

گویا مثنوی لکھتے وقت وہ تیس برس کے تھے۔ جب ان کی پیدائش ۶۸۹ ہجری میں ہوئی تو لامحالہ آغاز مثنوی ۷۱۹ میں ہوا۔ لیکن انجام مثنوی کی تاریخ خود انہوں نے ۷۳۲ ضبط کی ہے۔ اب یہ ماننا کہ ۱۳ سال صرف یہی مثنوی لکھا کئے۔ خلافِ عقل ہے۔ البتہ ہو سکتا ہے کہ لکھتے لکھتے ہی ترک کر دیا ہو، اور پھر مدت گزرنے پر اسے مکمل کیا ہو۔ یہ گھنٹی تا حال میں نہیں سلجھا سکا ہوں +

**گل و نوروز** | دوسری مثنوی گل و نوروز ہے۔ جو ابھی زلیفر طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔ یہ منظومہ جس طرح پہلے عرض کر چکا ہوں۔ مضمون و وزن کے لحاظ سے خسرو شیرین کی مشق ہے، مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین ہزج مستدس مقصور۔ اور خواجو کے خمسه کی سب سے بڑی مثنوی ہے۔ شہزادے نوروز اور شہزادی گل دختر قیصر روم کے عاشقہ کی داستان ہے۔ تاریخ سے اس کا تعلق اتنا ہے کہ جن دنوں ایران کی



سلطنت ایک عظیم الشان ایشیائی حکومت مانی جاتی تھی۔ ایرانی شہزادے  
 قیصر روم کی لڑکیوں کو شاہی محل کی زینت بنایا کرتے ہوں گے۔ اور  
 ساسانی زمانہ میں جب آرمینیا اور میسوپوٹیمیا کے سلسلے میں کشمکش رہی۔  
 اس قسم کے واقعات رونما ہوتے ہوں گے۔ پس بعید نہیں کہ رومن جن  
 نے ایرانی افسانہ نویس، داستان گو، اور شاعر کے لئے اس قسم کی اکثر  
 داستانوں کے لئے پس منظر ہم پہنچایا۔ سبب نظم آوردن داستان " ہیں  
 فرماتے ہیں :-

شبی بودم ز جام بنجودی مست	ز سرستی چو ساغر زلف از دست
ز ناگہ بخت نیکم روی نمود	نگار نیم در کاشانہ بکشد
بدستش حقہ ای بر سر نہادہ	ز ہر شہری از زر بر نہادہ
مصور دیہی از دیر بہر قل	زدہ نیزنگ آن جادوی بابل
بلغط ہندوئی میمون کتابی	ز فرشتہ ریاض خلد یابی
بخط فیلسوفان کہن سال	نوشتہ نسخہ بر وعظ وہا مثال پر؟
گزیدہ داستان باتانی	درو گنجی نہقت شاہی گانی
پس آنکہ گفت کای مرغ سخن گوی	کہ بُردی از امیران سخن گوی
تو این اجر کہ می بینی بدستم	طرازی نیست کان من نقش بستم
ببابل سحر سازی کہ بودند	بگاہ باستان این در کشودند
بدستم داد آن دیرینہ اوراق	کہ اسی شاہ سخن گویان آفاق
گل دلوروز را در پردہ می آر	چو گل نوروز را بر پردہ می آر
بلا بگفتش کای چشمہ نور	ز چشم و چشم بہند چشم بد دور
سخن گویان بسی در دہر ہستند	اگر چہ زین معانی تنگ دستند

دلی گر باشدت با من عنایت کشم در رشتہ نظم این حکایت

اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ کوئی پرانی داستان ملی کہ بابل میں لکھی گئی تھی، اُسے  
 خواجہ نے نظم کیا۔ میرا خیال ہے۔ کہ ہمارے شاعر کو کوئی کتاب ملی ہو یا نہ ملی ہو  
 مگر یہ قصہ کم از کم بطور افسانہ عام مشہور ہو گیا خواجہ نے کہیں سے سنا ہوگا۔  
 ساری کتاب کے مطالعہ کے بغیر اس کے متعلق کچھ اور نہیں کہہ سکتا ہوں<sup>۱</sup>

افسوس ہے۔ کہ ہمارے شاعروں کے ہاں ایسی داستانیں

**ہماری مثنویاں** | تو ہیں۔ لیکن وہ اس کو اتنا مبارک دیتے ہیں کہ سنبھال نہیں  
 سکتے۔ چارلس ڈکنز کے متعلق کہا جاتا ہے۔ کہ وہ رجال افسانوی بہتر سے  
 لاتا ہے اور ہر دم بڑھاتا جاتا ہے۔ چونکہ ان کو سنبھال نہیں سکتا۔ اچانک  
 ایک ایک کو قلمہ اجل کرتا جاتا ہے۔ انگریزی زبان میں۔ جتنے عشقیہ افسانے  
 نظم کی صورت میں ہیں نہایت دلچسپ ہیں، ان میں اکثر تو *Ballads*  
 ہیں جن کا ایک ایک بند لطف سے لبریز ہے۔ باقی *Love poems*  
 بھی ایک دفعہ اٹھا کر رکھ دینے کو جی نہیں چاہتا۔ لیکن ہمارے ہاں یہ مثنویاں  
 ہیں۔ کہ اگر ان کی افسانوی حیثیت پر غور کیا جائے تو ماہصل تین صفحوں میں  
 آجائے گا۔ اور دلچسپی کا یہ عالم ہے۔ کہ پڑھتے پڑھتے انسان اکتا جاتا ہے  
 اور کتاب بند کر کے مصنف کو کوسنے کو جی چاہتا ہے۔ محبت کا آغاز نہایت  
 مختصر ہے اور بسا اوقات انجام بھی مختصر تر ہوتا ہے۔ اس سارے جھگڑے کو  
 پانچ ہزار شعر میں بیان کرنا عشق و محبت کی شعریت کو ضائع کر دینے کے  
 مترادف ہے۔ یہ میرا ذاتی نظریہ ہے کہ ہمیں ان عشقیہ مثنویوں سے اتنا لطف  
 حاصل نہیں ہوتا جتنا ہم عام حالات میں توقع کرتے ہیں اور اس کا سب سے  
 بڑا سبب میرے نزدیک ان حضرات کی درہمیانہی ہے۔ ہاں زور قلم کا کیا کہنا

وضاحت کے دریا اٹھ پڑتے ہیں اور بسا اوقات متاع افسانہ کو بھی بہا لے جاتے ہیں۔ اور شاید یہ لوگ لکھتے بھی اسی خاطر تھے +

ملٹن کے گم شدہ فردوس کے متعلق اس قدر لکھا جاتا ہے۔ کہ شکسپیئر کے بعد شاید ہی کسی اور مصنف یا کتاب کے متعلق لکھا جاتا ہو لیکن گشت فردوس کے مطالعہ کرنے والے کتنے ہیں۔ یہی حال ہمارے ان محسوس کا ہے ، نظامی کا خمسہ عروس ادب کا بہترین زیور ہے ، لیکن کتنے صاحب ہیں جنہوں نے خمسہ کو پڑھنے کی تکلیف گوارا فرمائی ہے ، البتہ مسجدوں میں سکندر نامہ مولوی صاحبان لہر لہر کر پڑھا کرتے ہیں اور خسر و شیریں ایم اے کے نصاب میں داخل ہے +

مثنوی گل و نوروز کا دیباچہ خواجہ تاج الدین عراقی کے نام سے ہے ، اور خاتمہ میں شیخ ابواسحق ابراہیم مقدس گازرونی کی مدح ہے۔ غالباً خواجہ متعدد بار ان کے مزار کی زیارت کو گئے ہوں گے ، ان کے دیوان میں بھی شیخ کی مدحیں ہیں ، شیخ کا سنہ وفات ۴۲۶ھ ہے۔ وہ اپنے زمانے کے صاحب کشف و کرامات تھے۔ ان کا مزار اب بھی مرجع خاص و عام ہے ۔ بقول صاحب آثار مجمل ”شیخ ابواسحق ابراہیم بن شہر یار گازرونی عارفی ست محقق و فاضلی مدق ، پدرش ظاہر پارسی مذہب بودہ مسلمان شدہ و شیخ مذکور مرجع مشایخ عہد گردیدہ و در بسیاری از بلاد تکایا و خانقاہ اساس فرمودہ ، و بر انما اشخاص گماشتہ کہ بمصالح آن بقاع قیام نمایند و فقرا و مساکین را کہ وارد می شوند پذیرائی کنند ، گویند چند بن ہزار کس از گبر و یہود بدست وی مسلمان گشتند و پیوستہ با طوائف مجوس و کفار مبارزت می نمودہ باین جہت اورا شیخ غازی می خوانند ، شیخ ابوسعید ابوالخیر با او معاصر بودہ بالجملہ و قاتلش در

سنہ ۴۲۶ ہجری بھر ہفتاد اتفاق افتادہ درخانقاہی کہ موسوم بنام اوست  
مدفون است درگازرون۔ اس کے بعد شیخ الاسلام امین الدین گازیرونی  
متوفی ۴۷۵ھ کی مدح ہے۔ ان کا حال آگے آئے گا۔

شنوی کا سنہ تصنیف بقول خود مصنف ۴۲۲ ہجری ہے ،  
صفر بود و قمر میزانش در جنگ شہسار گمان باشیر در جنگ  
بروز جیم از سہ دال رفتہ ز ہجرت باو میم و ذال رفتہ  
پھر کہا ہے ۔

و گر خواہی کہ روشن تر گویم عبا نکر ت از طبع ت بشویم  
دوشش ہفتصد و سی گشتہ افزون بیایان آمد این نظم ہمایون  
لطف یہ ہے کہ شاعر نے شنوی کے اشعار کی تعداد بھی ضبط کر دی ہے ،  
چون این ایات و کشتہ بخوانی گرت باید کہ اعداوش بدانی  
غلام خویش را با سرو گلشن مکر رکن کہ گردد با تو روشن  
۱۹۸۶ ۲۶۵ ۳۰۰ ۲۶۵۱ x ۲ = ۵۳۰۲

برٹش میوزیم کے نسخہ میں شاید ہی اتنے شعر ہوں۔ ایک ایک کر کے تو  
ابھی شمار نہیں کئے ، اندازہ پورا نہیں اترتا۔ اس شنوی کی ایک خصوصیت یہ  
بھی ہے کہ شاعر نے اپنی تاریخ پیدائش اور نام کی تصریح کر دی ہے۔ کاش  
چند اور امور بھی لکھ دیتے ؟

نہمہ کی تیسری شنوی باعتبار سنہ تصنیف روضۃ الانوار ہے۔  
روضۃ الانوار جو حسین خان کوہی کرمانی مدیر نامہ ادبی نسیم صبا نے طہران  
سے ۱۳۰۶ ہجری شمس میں بحروف سزنی طبع کرائی ہے۔ سو فوہ کی مختصر سی کتاب  
ہے۔ بہت اچھی چھپی ہے۔ مختصر سا دیباچہ بھی ہے۔ جس کی چند خامیوں کو

دیکھ کر پروفیسر سعید نفیسی نے اپنا مقالہ لکھا۔ فاضل ایڈیٹر نے متن کو دو تین نسخوں کی مدد سے تیار کیا ہے۔ اس مثنوی کا سنہ تصنیف ۷۴۳ ہجری ہے خود شاعر نے تصریح اس طرح کی ہے :-

روز الف بود کہ والاد بیدار  
نقش قصب باز گرفت از حریر  
جیم زیادت شدہ بر نیم و زال  
و آمدہ چون عین منعل ہلال  
شیر سوار فلک تیز ز پوی  
تا فتہ از جلوہ گرہ خویش روی  
شمع زراز فلہ بر افراختہ  
بر بٹہ تیسر مکان ساختہ  
گشتہ بد اس مہر نو خوشہ چین  
رنجیتہ از خالیہ دان مشک چین

ان اشعار سے واضح ہے کہ خواجو نے روضۃ الانوار کو سنہ ۷۴۳ ہجری میں کسی ماہ قمری کی تاریخ اول کو ختم کیا ہے اور وہ قمری مہینہ تیرماہ سے مطابق اور سورج برج اسد میں تھا۔ سعید نفیسی لکھتے ہیں کہ پڑتال کرنے پر معلوم ہوا کہ قمری ماہ صفر تھا۔ اس کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ شمس الدین صائغ قاضی کے نام ہے ان کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

خمسہ خواجو کی دو کتابیں مجھے بہت پسند آئی ہیں۔ ایک تو یہی روضۃ الانوار دوسری کما لنامہ روضۃ الانوار مخزن الاسرار کے جواب میں ہے اور بہت خوب لکھی ہے۔ بیس مقالے ہیں اور ہر مقالے کے ساتھ ایک تشبیلی حکایت ہے، زبان کی ہاشمی الفاظ کی نشست، محاورہ کی چستی، خیالات کی رفعت، طرز بیان کی پاکیزگی، غرض ہر لحاظ سے یہ مثنوی خواجو کے کلام کا نہایت عمدہ نمونہ ہے، حتیٰ تو یہ ہے کہ ۵۴ برس کی عمر میں جو چیز لکھی جا رہی ہے۔ بہترین ہونی چاہیئے۔ میں اپنے دوستوں کو مشورہ دوں گا کہ اس کتاب کو ضرور پڑھیں، یونیورسٹی لائبریری سے یہ کتاب عرصہ تین سال سے کسی نے مستعار نہیں لی۔ اس کتاب میں ایک

خواب بھی بچپن کا بیان کیا ہے جس میں ایک فرشتے نے پیشین گوئی کی تھی کہ

ملک سخن زبان تو خواہد شدن عقل ثننا خوان تو خواہد شدن

تیر حدیث تو بخوار شد نام بلندت بہ ثریا رسد

جو معنی مثنوی کمال نامہ ہے۔ اس کا موضوع روضۃ الانوار کی طرح عارفانہ اور متعقبات

ہے۔ وزن ہفت پیکر کا ہے (فعلاتن مفاعلن فعلاان)۔ خفیف اصلم سبغ۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ مثنوی حکیم سنائی کی سیر العباد الی المعاد کی طرز پر ایک ہی وزن

اور مضمون میں لکھی گئی ہے، ہم بو بوق کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت وہ شہرت جس کی تمنا

ایک شاعر کے دل میں ہو سکتی ہے۔ خواب کو حاصل ہو چکی تھی۔ اور ان کے کلام

میں وہ گھلاوٹ اور شیرینی جو صوفیانہ کلام کا خاصہ ہے آچکی تھی،

**کمال نامہ** | کمال نامہ میں مختلف عارفانہ مضامین معرض بحث میں لائے گئے ہیں۔ ان کو بارہ پُر زور مقالوں کے تحت ترتیب دیا ہے اور

ہر مقالہ کو ایک تمثیلی حکایت سے واضح کیا ہے۔ مثنوی مولانا روم تصوف کا

ایک بحر ذخار ہے۔ اس کے مطالعہ کے لئے کافی وقت کے علاوہ تخیل کی ضرورت

ہے۔ اس صورت میں کمال نامہ کو رموز تصوف پر ایک مختصر اور دلچسپ منظوم

رسالہ کی حیثیت حاصل ہے۔ حمد و نعت کے بعد شیخ ابواسمعیٰ ابراہیم مقدس

گازرونی کی مدح ہے۔ ان کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ خواجوان کے بہت مداح

نظر آتے ہیں۔ وہ اکثر جگہ اقرار کرتے ہیں کہ گازرون سے ان کو فیض ملا۔ اور

یہ فصاحت اور شیرینی کلام میں وہیں سے عطا ہوئی اور اس سے پہلے

بیچ شہرت بدین شعار بنود نقد عینت بدین عیار بنود

چون ہلک درع نہادی روی شد دامت ز گازروں خوشنوی

لے خود انہوں نے اس کی تصریح نہیں کی، سمیع فیسی اور نمارس نگاروں کا قول ہے،

پھر روح شیخ مرحوم کو مدد کا وسیلہ بناتے ہیں، ایک سالک کی حیثیت سے مقصود کلی تلاش میں چل نکلتے ہیں۔ رہنائی کے لئے خاک۔ باد۔ آب۔ اور آتش سے باری باری خطاب کرتے ہیں۔ یہ خطابات نہایت لطیف اور دلچسپ ہیں۔ لیکن بے بسی اور عدم اختیار کا جواب ملتا ہے۔ پھر عشق و پیوندی ہی کو رہنا بناتے ہیں، عالم خیال میں پیر سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ تمام رموز و حقایق یزدانی سے واقف کرتے ہیں۔ پھر یکایک مقام حال سے قال میں اگر وہ تمام ارشادات و اشارات جو عالم رویا میں ہوئے تھے بارہ مقالوں میں لکھتے ہیں۔ مضامین وہی ہیں جو ہمارے ہاں تصوف کا سرمایہ ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی، تعلیم محبت و یگانگت، خلق و تواضع، زہد و توکل وغیرہ وغیرہ۔ ایک مقالہ صوفیان زرق و منکّار کے سلسلے میں لکھا ہے۔ خاصہ دلچسپ ہے، 'ہر لہو اہوس نے صن پرستی شکاری' کے مصداق اہل نظر کی آبروریزی کا ذمہ وار ان کو غیر پایا ہے اور انہیں،

شہر یارانِ کشورِ تبلیس      شہسوارانِ لشکرِ ابلیس  
کہا ہے۔ کلام میں بختی اور لوج ہے۔ لیکن کہیں کہیں دو ایک شعر خشک اور بے لطف بھی ضرور آجاتے ہیں۔ اس مثنوی کا سنہ تصنیف ۱۰۴۴ھ ہے وہ خود کہتے ہیں :-

شد بتاریخ مقصد و چل و چار  
کار این نقشِ آزری جو نگار

تاج محمد بلوچ

(باقی آئندہ)

لے خواجہ کی پیدائش سے ۲۶۳ سال قبل فوت ہو چکے تھے،

الى قتال بعض الخوارج :-

اتى اخو يزيد بن ابي ابي ان تقدر منى الى لقتان فنجي في كسده  
ان الطيب حب الموت اورثكم وما ورثت اخذ الموت عن كبد  
ان اللؤيمون الهداء تعلمه بما يفرق بين الروح والجسد

(٦٢٢) الكلبى ابو عمرو عثمان بن عيسى بن الحسن

البرداني الفقيه المحدث

ذكره الحافظ محبت الدين محمد بن نجار في تاريخه  
وقال: كتب الى ابو جعفر المبارك بن المبارك المظفر  
ان ابا الكرم الخواري عن بن محمد الطيب ذال  
اخبرنا احمد بن المظفر العطار اخبرنا احمد بن  
سهلان بن جابر سنة تسع وسبعين وثلاثمائة قال  
اخبرنا ابو عمرو عثمان بن عيسى بن حسن البرداني  
المعروف بالكلبي قال حدثنا محمد بن احمد بن محمد  
الشيبياني عن محمد بن نصيب عن اسما عيل بن زكريا  
عن محمد بن عون الخراساني عن عبد الله بن العباس  
عن النبي صلى الله عليه وسلم،

(٦٢٥) الكلبى ابو العباس محمد بن جعفر المتوكل بن

المعتصم محمد الهاشمي العباسي الامير

ذكره الحافظ الثقة ابو القاسم علي بن الحسن بن عساكر في تاريخه

علم يصح ما تهمن تلويح ابن عساكر بعد، والتمس هذا ذكر في تاريخ الكمال (ج ١ ص ١٠١) وان لم يصح

بفتح واو كره، وفيها (٦٢٥) توفي ابو العباس بن الكلبى (او العباس الكلبى) بن المتوكل كان يلعبه طاعة المعتصم احمد



وقال : قدم دمشق مع والده المتوكل على الله سنة  
ثلاث ، واربعين ومائتين قال وكان المعتمد على الله  
اخوه قد خاف ان يبايع له بالخلافة فحذره وابايعى  
ابنى المتوكل الى بغداد فحبس سنة احدى وسبعين  
ومائتين ثم رضى عنهما ، واذن لهما فى الشيوخ  
الى سمر من رأى ، وصار الكيس من ندماء اخيه  
المعتمد ؛ قال ابن النجار فى تاريخه : توفى الكيس  
سمر من رأى ودفن فى داره ، وقال الصولى فى كتاب الاوراق  
توفى فى صفر سنة اربع وسبعين ومائتين ،

(٦٢٦) الكيس ابو جعفر محمد بن عبد الرحمن بن  
يزيد النخعي الزاهد

ذكره ابو عبد الله محمد بن سعد كاتب الواقدي  
فى كتاب الطبقات وقال : كان يقال له الكيس لتلفه  
فى العبادة ، قال سفيان قال مالك : كانت عند محمد  
ابن عبد الرحمن بن يزيد المعروف بالكيس امرأة  
صالحه ما نراه اصابها الا بالدعاء ؛ قال سفيان ، وكان ثقة  
قليل الحديث ؛ قال : وكان يقال له : الرفيق والمريض ؛

(٦٢٧) الكيس ابو ربيعة الثمري تولى بن زهير العجلي  
الشاعر الصحابي

ذكره الامام ابو عمر بن عبد البر الفري فى

كتاب الاستيعاب وقال : وهم ينسبونهم إلى النمر بن  
ابن تولب بن زهير بن اقيش بن عبد بن عوف بن  
عبد مناة\* بن أد بن طابخة وعوف هو عكل وكانت  
ابوحاتم يقول النمر ساكنة الميم\* وفد على النبي صلى  
الله عليه وسلم ومداحه بشعر أوله :-

أنا أتيناك وقد طال السفر      فنور خيلا ضمرا فيها ضرر  
فطعمها اللحم اذا غر الشجر      والحيل في اطعامها اللحم عسر  
وأولها :-

يا قوم اني رجل عندي خبر      الله من آياته هذا القمر  
والشمس الشعر في آيات آخر      من يتشام بالهدى فالحث شر\*  
وعن ابي العلاء بن السجبر قال : كنت بالرددة فجا رءى اعرابي  
بكتف او صحيفة ، فقال : اقرأ واما فيهما فاذا فيهما هذا  
كتاب رسول الله لبني زهير بن اقيش انكم ان اقمتم  
الصلاة واتيتم الزكاة واديتم خمس ما غنمتم الى النبي  
صلى الله عليه وسلم فانتم امنون بأمان الله عز وجل  
قلنا : انت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : نعم ، وهو القائل  
اعذني رب من حصي وعي      ومن نفس أعاجها عرجا

له ج ١ ص ٣٢٠ ، واخذه من المصنف تأييد ، له : وينسبونهم إلى النمر والنصحيح من الاستيعاب  
له في الاستيعاب : اقيش بن عبد كعب بن عوف بن الحارث بن عوف بن وائل بن تليس  
بن عوف بن عبد مناة ، له وشه زيادة على ما في المطبوع من الاستيعاب  
له في الاستيعاب : بكتاب ،

# آخر كتاب الكاف

اعتذار :-

كنا قد كتبنا تعليقاً على ما اردنا المحاقها بالكتاب تنتمه للحواش  
حسب ما وعدناه في مقدمة الكتاب فاحاطت ظروف اضطرنا  
بها الى فسخ ما اردناه ونالنا انقارنى منا الاعتذار ؛  
وهنا نحن لمحو بالكتاب فهرس اجدية تيسيراً للانتفاع ؛

## فهرس الاعلام

اللفظتان (١) كناية عن "الظفر"

الصفحة	الاسماء	الصفحة	
١٠٣	اسراهم بن احمد الاسكندري	١٣	محمد بن احمد
١٠٣	البخاري	١٣	محمد بن احمد
١٠٥	ابو بكر الشيباني		محمد بن الحسن
٦٨	داود السديري	٢	
٦٤	سفيان ابن مندرة	١٣٠١١	الحسين بن احمد
١٠٥	عبد الله بن امس	٢٢٥	و
١٠٦	عبد الرحمن بن الوكيل	٨١	محمد بن نسي
١٣	علي الفاحو	١٧٤	محمد بن
١٠٦	العرا	٢٢	الكليبي

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
ابراهيم بن ابي علي الاصمهاني	١٠٤	الكافي العماني	١٣
- - فارس الدربندي	٢٥	ابن عبد الله المجلاي	١١١
- - محمد الاسعودي	١٤٣	آباء	١٣١
- - البرازجي	١٠٨	احمد النبي عليه السلام: محمد	
- - الغنوي	١٩٢	احمد التبريزي نحر الدين	٢٠٩
- - صدر الدين ابن	١٣٥٠٢	- الحافى	٢٥٤
سعد الدين	٢١٩١٨٩	- المأموني	٢٢٢
٢٤٥٢٦٨		- زكي الدين خاأل بن القوطي	٢٦٥
٣١٠٠		- بن ابراهيم الجبلي	٢٨
١٦٨١٦٤		- - - الخالدي	١٩٢
- - - بن حمدي اعكبري	١٠٤	- - - الحواري	١١٢
- - - سفیان	٢٦٩	- - - ابو العباس لضبي	١٧
- - - عثمان	١٠٩	- - - ايوب زين الدين	٢٢٣
- - - بنهان	٢٩٦	- - - ابي بكر الزنجاني	١١٢
- - - يحيى لبغلي	١٩	- - - الكيش	١١٣
- - - محمد بن يوسف	١١٠١٠٩	- - - بويه معز الدولة	١٥
- - - محمود السلماي	٦٩	- - - جعفر بن الحسين المهبلي	١١٣
- - - مهدي العلوي	١١٠	- - - الحسين بن البتار	٩٥٠٩٣
ابرهة	٦٥	- - - حنبل الامام	٢٢٩٠٩١
ابن الابريسي: ابوبكر بن محمد			٢٩٨٢٣٠
القزويني ابزون بن مبرز			

الاسماء	الاصناف	الاسماء	الاصناف
احمد بن خالد المحمدي	١٢	احمد بن عبد القاهر السهروردي	١٢٠
- - - راحن بن خطاب	١١٣	- - - عبد المؤمن بن يوسف بن نجر	١٢٠
- - - سالم البرجوني	١٩٩	- - - عبد الله ابو العز بن كاوش	٢١٤٥٢
- - - سليمان العراقي	١١٥	- - - العزيز احمد بن نبال	-
- - - سهلان بن جابر	٣١٣	- - - علاء احمد بن عبد الرحمن بن علاء	-
- - - صالح بن محمد بن الهدل	١١٥	- - - علي البوازجي	١٢٣
- - - الطالبة الراحد	٤٢	- - - القلاسي	٢٤٨
- - - ظفر بن هبيرة	١٠٥	- - - بن احمد البوازجي	١٢١
- - - العباس ابن الطبايسي	٣٤	- - - السهروردي	١٢١
- - - عبد الله بن احمد والعباس	١١٦	- - - ابن التواب	٢٢٨
- - - - - ابو عزيز	١١٦	- - - بن عبد الله الاشتر	١٢٢
- - - عبد الدائم المقدسي	١٢٩	- - - البوازجي	١٢٢
- - - عبد الرحمن بن ملا الاسدي	١٣٥١١٤	- - - عبد السلام التكري	١٢٢
- - - - - يحيى التكري	١١٤	- - - الموصلية	٥١
- - - عبد الرحيم السيواسي	١١٨	- - - عمرو المرواني بيبان	١٢٥
- - - عبد الرزاق المزوقاني	٦٩	- - - نجم الدين الكبرا	١٩٣٠٨٢
- - - بن حسان المورودي	١١٨	- - - ابراهيم الصرقتندي	١٢٣
- - - عبد العزيز الخلمي	١١٩	- - - عبد الله المراخي	١٢٥١٢٣
- - - بن محمد	٣٤	- - - عيسى بن ابي السعود المؤذن	١٢٦
- - - عبد الغني الباسقي	١١٩	- - - غانم العراقي	١٢٦

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
احمد بن محمد بن احمد الجيلي	١٢٩	احمد بن ابي الفتح الحموي	١٢٦
- - - - - السوشي	١٢٩	- - - - - ابي الفضل الدخيسي	١٢٦
- - - - - النشكة		- - - - - بن	
الكرابي	١٣٠	اسماعيل النهاوندي	١٢٤
- - - - - الاعزاز البكري	١٣٠	- - - - - الفضل بن الحسين	١٢٤
- - - - - الحسن القنطاري	١٣١	- - - - - فضل الله الراوندي	١٢٨
- - - - - حنويه	١٣٢	- - - - - بن جعفر السأوي	١٢٤
- - - - - علي الدمشقي	١٣٢	- - - - - الفوطي تاج الدين	١٢٨
- - - - - السوراني	١٣٢	- - - - - ابي القاسم شلي	٢٦
- - - - - العلقمي	١٣١	- - - - - محمد ابو العباس	١٣٣
- - - - - الفضل بن الخازن	٣٨٠٣٤	- - - - - الكاتب	١٣٥
- - - - - ابن الكشي	١٣٣١١٣٣	- - - - - الازد بيلي العاض	١٣٦
- - - - - بن محمد بن الفضل الكاشاني	١٣٢٧	- - - - - شمس الدين السمردي	٣٠٥
- - - - - محمود النجدي	١٣٥	- - - - - الصلي	٤٩
- - - - - يحيى الابهرى	١٣٥	- - - - - ابو طاهر السلفي	٢٤٠٢٥٠٣١
- - - - - يوسف السروي	١٣٥		٢٤٠٢٨٠٢٢
- - - - - محمود القاضي عز الدين	١٥٨٠١١٣		٢٩١٩٠١٨٢
- - - - - بن عمر البربرجدي	٢٦٠١٩١		٢٩١٩٥٠٩٢
- - - - - محمد العراقي	١٣٤		٢٩٥٠١٨٣
- - - - - مروان بن كز	٢١		٢٩٦
		- - - - - ابو علي الخراز	١٨١
		- - - - - المراغي	١٣٤٠

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
احمد بن مسعود بن المظفر	١٣٨	ارسطو	٥١
- - المظفر الحطّار	٣١٣	اسحاق عليه السلام	٩٤
- - نصر بن عبد الرحمن الاسفرائي	١٣٩	- بن ابي بكر النخاس	١٣٢
- - نصر الله بن احمد لميّاخي	١٣٨	- - جبريل	٦٥
- - نصير الدين ابو القاسم فخر الدين	١٣٤٠٧٩	ابو اسحاق التستريزي	٥٥
- - نبال المراسي	٦٢٥٠١٢٢ ٢١٥٠١٣٩ ٢٦١٠٢٥٣	اسعد البيهقي	٢٥٩٠٢٠
- - نصر الله الخاليجاني	١٣	- بن احمد الحبيبي	١٣٥
- - نجيب ثعلبي	٧٢	- - زياد	١٢٥
- - سمس الدين	١٨٩	الاسكندر	١٠١
- - يوسف	٢٠٢	اسماء بنت بزييد	١٣٢
- - السالماسي	١٣٣	اسماعيل بن اسراهم سديدي	٢٤٢
- - بن الازرق	١٦	من الخير	٢٨٣
- - الزوال	١٣١	- - السمناني	١٣٦
- - المأمون	١٣٢	- - احمد الروذراودي	١٣٦
- - المنذر	١٣٢	- - ابي بكر الازجي	١٣٤
- - مسعود	١٣٢	- - الحسين القصوي	٣٠٩
- - نصر	١٣٣	- - المجاجري	١٣٨
الاحمر محمد بن محمد بن محمود		- - الطبرستاني	١٣٨
ادريس بن محمد المكي	١٣٢	- - زكريا	٣١٣

الاسماء	الاصفا	الاسماء	الاصفا
اسماعيل بن ساكن البغدادى	٤٠	ابن امين الدولة: ابراهيم بن عبد الله	
- - سعد الله الترجي	١٣٨	اش بن مالك	١٥٢٢٢
- - الطحال	٢٣٦		١٨٦٠١٣٥
- - عباد	١٥٠١٣	ايك مجاهد الدين	٢١١٢٨ ٢٥٣ ٢٩٢٢٩١
- - عبد الله الانصارى	١٣٨	ابن يابل	١٦٩
- - عبد الرحمن الرومى	١٥٠	الباخرزى	٣٠
- - عبد الرزاق الاصغهانى	١٣٩	البارع: الحسين بن محمد بن عبد الوهاب	
- - عثمان القصوى	٣١٠		
- - على السمنانى	١٥٠	البياناسى: مالك بن احمد	٢٤٢
- - - بن يوسف	٣٨	بد الدين السوصلى	٢٣٣
- - محمد الاربلى	١٥١	بد الدين لؤلؤ: لؤلؤ الاثابلى	
- - - السأوى	١٥١	ابو البدر بن قضاة البغدادى	١٥٢
اسماعيل بن موهوب بن الجوالقى	٦٢	بدل بن ابى طاهر الجيلى	١٦
الاشرف بن العادل	٢٣٠	بد يع الزمان الهمذانى	٩٢
الاصمعى	٢٣٢	ابو البركات الانطالى: عبد الوهاب بن المبارك	
ابن الاحمى: على بن محمد		- بن الاسم: كفيل الملك	
افلاطون بن عبد الله الهندى	١٥٢	- بن الناطلى (?): ابو البركات الانطالى	
اكرم بن صيفى	١١	بركارى	٩٠
الياس بن ابراهيم المتوفى	١٥٢	البرورجورى: احمد بن ابراهيم	
امين الدين بن قطايبه	١٤٢	برهان الدين ابراهيم المطرورى	١٣٤
		ابن البرورى: محمد بن محفوظ	



الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
بشاردين برود	٢٥٦	ابوبكر بن ابي نصر الفألي	١٤٢
بشاردة بن القفطلي	٤١	بنيا ميين بن يعقوب	٩٩
بشر بن عبد الملك بن عبد الجح	٩	ابن التواب : المنقري بن محمد	
ابن البطل : محمد بن عبد الباقي		ابن التواب	٢٣٥
البغولي : الحسين بن مسعود		بورى بن طغتكين	٩٩
ابن البقال : محمد بن اسماعيل		البوصيري : هبة الله بن علي	
البفسلام : حمزة بن علي البعلادي		ابن البوق : محمد بن يوسف	
ابوبكر رضى الله عنه	٦٤/١١١	بريه مؤيد الدولة	١٥
- الخطيب	١٥	بهاء الدولة	٢٨
- الحواري	٦٢	بهاء الدين ابن حمدون : محمد	
- بن ابراهيم القلابي	١٥٣	بن الحسن بن حمدون	٣٠
- ثابت الخجندی : محمد بن		بيبيان : احمد بن عمال المرائي	
ثابت ابوبكر		بيخير : ابو خير بن منصور الحمداني	١٨٣
- الشعار : ابن الشعار		تاج الاسلام : ابوسعيد السمطاني	
- عبد الرحمن الككريتي	١٥٣	تاج الدين علي بن المنجب	
- عيسى العراقي	١٥٢	ابن السامح	
- محمد الرسولي	٥٢	تاج الدين : يحيى بن القاسم بن	
- القزويني	٤١	المفروج	
- محمود السلماسي	٤١	تاج الدين ابوسعيد : محمود	
- الموحدين المعظم المصطفى	٤٤٠٣٨	بن اسماعيل	

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
تاج الدين كمال الدولة: احمد		ثقة الملك: المعز بن الحسن	
بن طغر بن هبيرة الديلي	١٢٥	الصوفي الجاحظ	٢٢
تاج الدين الديلي	١٢٥	جامع بن تميم الاصمغاني	٤٢
— اليزدي: فوح		جعفر البهري	١٤٣
— احمد (والد القوطي)	٢٣٠، ٢٢٤	— " " ايوب الحلي	١٥٦
— ابن الدوامي	٢٥	— " " عبد السلام	١٥٦
تاج الملوك: بوري بن طغكين		ابو جعفر الجاحظ	٣٠
تقي الدين ابن عقيل	١٢٢	جعفر بن محمد الصادق	٢٢
تكو تار احمد	٢٠٠	— — يحيى الهمذاني	٤٢
تلعبري: هارون بن موسى		جلال الدولة: ملك شاه	
ابن التلميد: ابو نصر: هبة الله		جلال الدولة: ابو طاهر بن بهاء الدين	٢٩٤
تمام بن محمد الشروطي	١٥٥	جلال الدين بن خوارزم شاه	٢٦٢
ابو تمام (حميد بن اوس الطائي)	٢٣٢	— عكبر	٢٢٤
ثابت بن سعد	٢٦	— عبد الله بن محمد المريسي	٢٥٦
— — ابي الكرم البغدادي	٤٢	جمال الدين محمد التغلبي	٢٨٨
— — محمد الاصمغاني	١٥٦	— ابو الفرج: يوسف	
الثعالي	٢٩	بن الكرخي	
ثعلب: احمد بن يحيى		ابو هاشم	٢٩١-٢٩٠
ثقة التفات: البوزباري: علي بن		— ابن حفاظ	١٥٦
صالح بن علي		— — العاقلي: عبد الله بن محمد	



الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
الحسن بن علي الجاشقي	١٦١	ابو الحسن الكوكبي، علي بن محمد الكوكبي	
- - - الرازي	١٦٢	- - - بن ابي لطيب، البلخزي	
- - - الشيرازي	١٦٢	- - - ابن المعلم، علي بن محمد الكوكبي	
- - - ابن السوردي	٣٩	- - - الهذلي، محمد بن عبد الملك	
- - - بن الفضل الدري	٣٩	الحسين عليه السلام	١٢
- - - محمد	٣٠	- - - الخازني	١٨٣
- - - المبارك الزبيدي	٢٦٥	- - - بن احمد	٢٩٥، ٢٩٣
- - - محمد الثاني	١٦٥	- - - القموي	١٦٦
- - - الاصفهاني	١٦٣	- - - طهال المقدادي	١٤١
- - - النجاري	١٦٣	- - - جوهر	٢٠٣
- - - العلوي (الزياري)	١٦٨، ١٦٣	- - - حميد الحموي	١٦٦
- - - القرشي	١٦٥	- - - خضو الاسكاف	١٦٦
- - - حسام الدين	٢٦٤	- - - الزبيدي، الحسين بن	
- - - محمد كمال الدين بن		المبارك	
ركن الدين	١٦٣	- - - سعيد الدارقزي	١٦٦
- - - بن الحسن الفارسي	١٦٣	- - - الضمك	١٠٥
- - - نصو الله الهذلي	١٦٥	- - - عبد الله بن الحسن المثنى	٥٠
الحسن المثلث بن الحسن بن		- - - عبد الباقي الهماحي	١٦٤
الحسن بن علي	٥٠	- - - عبد المؤمن البخاري	١٦٤
- المثنى بن الحسن بن علي	٥٠	- - - علي بن الحسين ابوالقاسم بن الغزالي	٢٠٤، ٢٠٣



الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
حيدر بن يحيى الحسيني	١٤٣	خليفة بن بركة البادي	٢٢٢
الحاقون بنت ملكشاه	١١١	- - - محفوظ المؤدب	١٩٨٠ ١٩٣
الحازن : محمد بن علي		ابن خليفة المجنبي	٢٢٢
ابن الحازن : احمد بن محمد		الخليل بن احمد	٥٨
بن الفضل		خوارزم شاه جلال الدين	٢٦٠
خالد بن ابراهيم الاصفهاني	١٤	ابو الحخير بن ابي نصر الفالي	١٤٢
- - الحسين الرازي	٤٣	الخيري : احمد بن حمير	
- - صفوان	٨٥٦ ٣٨	الداري : الحسن بن علي بن الفضل	
- - الوليد	١٠	ابن الداعي : ابو علي بن ابي الفرج	
الخالدي : ابراهيم		ابن الدلكيم : عبد الكريم بن الحسن	
خدا بنده (السلطان محمد)	٢٢١	داود بن ايوب المحصني	١٤٢
خرواز بن رستم الديلمي	٢٣٦ ٢٣٣	- - الحسين بن عبيد بن	١١٢
ابن الخشاب : عبد الله بن احمد		- - عبد الله الاصفهاني	١٤٢
خضعي البغل : عبد القاهر بن		- - محمد الارزنجاني	١٤٥
ابي المكارم		- - معمر الاصفهاني	١٨٠
خطاب بن مروان الادومري	٤٣	- - الناصري بن عيسى	٦١
ابو الخطاب الصلي : احمد بن محمد		- - يوسف الحربي	٤٢
خطير الملك : محمد بن الحسين		- - يونس البغدادى	١٤٥
الخلعي : احمد بن عبد العزيز		ابن الدباس : الحسين بن محمد	
وعلي بن عبد العزيز		بن عبد الوهاب	

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
ابن الديبشي: محمد بن سعيد		رتن المهندي	٢٢٢
ابن الدقيق: عبدالله بن شجاع		ابو الرجاء الهمداني ابو المرحا	
دقماق	١٨٩	رستم بن فخر الدولة	٣١٠٩٣١٣
ابو دلامه	٣١٢	الرشيد: هارون	
ابن الدنيا: عبد الله بن محمد		الرشيد بن احمد الشاشي	٤٣
بن عبيد		- - - - -	١٥٤
ابن الدوامي: محمد بن علي		- - - - -	٣٠٨
ابن الدقان: محمد بن الحسين		رشيد الدين ابوطالب: يحيى	
ابو ذر: محمد بن يونس		بن محمد ابن المشهدي	
دور الفتية الكافي: علي بن		رشيد الدين فضل الله	١٩٠٤٢٩
محمد بن الحسن		الرضا بن محمد الافطسي	٢٩٢
ذو النون المحدثي	٢٢٣	الرضي	١٤٣
راجز بن عبد الله الكوفي كوكب الصبح	٣٠٩	رضي الدين المصغاني	٢٢٥
راحيل بنت لوبان	٩٩٠٩٨	رضي الدين العلقمي: محمد بن	
الراوندي: احمد بن فضل الله		علي بن يحيى	
ربيع بن ابراهيم الحمصي	١٤٦	رفيع الدين: عبدالعزيز بن مسعود	
- - زياد العيسى	٣٣	الرقام: محمد بن محمد بن ابي بكر	
- - عبد الله الدمياطي	١٤٦	ركن الدولة: الحسن بن بويه	
- - ابي نصر الغالي	١٤٦	ركن الدين	٢٩٣
ابو الربيع الكلاسي: سليمان بن موسى		روح بن المهلب	٣١٢





الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
سعادة الرساشلى	١٣٠	سفيان الثوري	٣١٢
سعد بن ابراهيم الابي	١٨	ابن السدقاني: محمد بن علي	
- - احمد الرازي	١٩	سألور (اوسلار) بن الحسن	
- - - المجلد	١٤٨	الهند باقى	١٨٠١٤٨
- - عبادة الانصارى	٢٥	السلامى: محمد بن ناصر	
ابوسعبد: السمعاني		سلطان الدولة	٦٢
ابوسعبد الابي	١٩	السلفى: احمد بن محمد	
ابوسعبد (محمد بن يعقوب		السلمى (ابو عبد الرحمن)	٤٣
بن ابي الدينة)	٣٠٥	سليمان البصرى جمال الدين	٢٩٥
سعد الدولة: مسعود بن هبة		- بن داود الاصغفها في	١٨٠
سعدون المجنور	٣٦	- - زهير صفي الدين	٢٢٢
سعيد بن احمد بن البنا	٣٤	- - علي بن عبد الله بن	
- - -	٥٩	العباس	٣١١
- - حميد	٢٥٢	- - محمد الاسعردى	١٨١
- - سعد	٢٦	- - - القصار	١٩
- - سعيد بن العاص	٤٦٤٥	- - - الموصل	٢٩٦١١
- - محمد الدبيشى	١٤٩	- - موسى ابو الرسيم الخلافي	١٢٣
- - - المسيب	٣٠٠	السمعاني	١٥٨٠٤٤ ١٥٩
- - العتكي	٤٦		
ابوسعبد المخلدى	٢١	السميلوى: علي بن احمد	



الاسماء	الاصناف	الاسماء	الاصناف
شهاب الدين داود . داود		ابن صدقات : شاكر بن احمد	
من الحسين		صديق بن وندرين المرندى	٤٦
شهاب الدين السهروردي		صويم الدلاوي : محمد بن عبد الواحد	
عمر بن محمد		صفوان بن اصبية	٦٤
— ابو النعمان عند المحرر		— — — سليم	١٩٨
— الكاذروني	١٣٤	— — — علفان الماكيني	١٨٣
— المستعصي	١٥	صفى الدين بن الاعسر	٢٩٥
شهادة بنت احمد الابري	١١٦	الصولي	٣١٢٤٥٠
ابن شهر آشوب	١٤٣	الضبي : احمد بن ابراهيم	
تيلمته محمد بن الحسن بن سهل		الضماك بن عبد الله بن خالد	١٣٢
ابن الصافي ابو الحسين بن الصافي		ابوطالب الزينبي	٢٥٩
الضمان بن عباد . اسماعيل بن عباد		— السبي	٤٤
صاعد بن صاعد الرجي	٢٢	— المكي	٤٣
صالح بن محمد بن علي	٨١	— بن علي الابريسي	١٨٢
— — — وصيف	١٣٦	— — — الكلتاني	٩٩
صدر الدين المجددي (محمد		الطالقاني : اسماعيل بن عباد	
بن عبد اللطيف)	٢٨١	طاهر	٢٠٢
— الهروي	٢١١	— بن محمد الخواساني	١٨٢
— بن النيار	١٨٥	— — — المقدسي ابو زر	١٨٥١٤٢
صدقة بن الحسين بن وزير	٢٢٤٢٨	— — — الهمداني	١٨٣
— عبد الله المازني	١٠	— — — بن عبد الرحيم	١٩٢

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
ابوطاهر السلفي: احمد بن محمد	٢٨	ظهر الدين النرجا بازي	٢٢٥
الطائغ بالله		العارض: احمد بن محمد الادريسي	
الطباخ: احمد بن يوسف بن نعيم		ابن العاقولي	٢٠٩
ابن الطباخ (المبارك بن علي)	٢٨٦	ابو العالقة الشامي	٢٨٦
طبللي: محمد بن الحكيم		عامر بن ربيعة ابو جرادة	٢٣٣
طراد بن علي الدمشقي	٣٠٨	العاص بن سعيد	٤٦
- - محمد بن علي الزبيبي	٢٤٥-٢٤٨	عاصم بن الحسين البغدادي	٤٦
ابن الطلاية احمد بن الطلاية		العالقة بنت عبد الله بن العباس	٥٨
ابن الطليق كنز الدولة		عائشة رضي الله عنها	٢١٣، ١٨٦، ٣٠٠
عمران بن الطليق		عباد بن علي	١٢٦
ابن الطيالسي: احمد بن العباس		ابن عباد: اسماعيل	
بن احمد		عباس بن العادل	٢٦٣
ابو الطيب الطبري	٥٥	- - علي الحويزي	١٨٣
- المنبتي	٢٦٤	ابو العباس الرشيدى	٣١٢
طيفور بن عيسى البسطامي	٣١٠	- بن صوما	١٩٦
ظا عن بن محمد	٤٤	ابن عباس: عبد الله بن عباس	
ظافر الحداد	٩١	ابو العباس الضبي: احمد بن	
ظفر بن حمد الدينوري	٢١	ابراهيم	
- - محمد الهمداني	٢١	عبد الله الصعدي	٤٥
ظهر الدين الكاذوني: علي بن محمد		- الكبيسي	١٨٤

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
عبدالله المأمون بن الرشيد	٢٣٤٢٨ ٢٣٤١٠٠ ٢٣٩١٢٢٢	عبدالله بن عبد الرحمن لتبريزي	٢٢
— — — —	— — — —	عثمان السنجاري	١٨٥
— — — —	— — — —	— — — —	٩٥
— — — —	— — — —	علي ابن سويدية	٢٣
— — — —	— — — —	— — — —	٢٣٩
— — — —	— — — —	— — — —	٤٨
— — — —	— — — —	— — — —	٢٢٩
— — — —	— — — —	— — — —	١٨٥
— — — —	— — — —	— — — —	١٨٥
— — — —	— — — —	— — — —	١٨٩
— — — —	— — — —	— — — —	١٨٩
— — — —	— — — —	— — — —	٢٥٥٠٢٥٣
— — — —	— — — —	— — — —	٢٤٠
— — — —	— — — —	— — — —	١٨٤
— — — —	— — — —	— — — —	٩٨٨
— — — —	— — — —	— — — —	١٨٨
— — — —	— — — —	— — — —	١٨٤
— — — —	— — — —	— — — —	٥٩٠٥٨
— — — —	— — — —	— — — —	١٩٨
— — — —	— — — —	— — — —	٥١

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
عبدالله بن محمد بن عيسى	٢٩	عبدالقول بن عيسى ابو الوقت	٩١٦٠٤٨١٣٨
- - - قوام	١٨٩	السمجزي	١٤٨٠٤١٣١
- - - ميمون	٩١	عبدالباسط بن سليمان الاوحدي	١٨٠٤١٤٩
- - - يحيى	٥٢	عبدالباقى بن محمد العلوي	٢٠٤٠١٨٣
- - - محمود بن بلديج	١٨٨٠١٣٦	ابن عبد البر	٢٩
- - - مسعود رضي الله عنه	١٢٠٦٠١٣٩	عبدالجبار بن ابي المعالي الاراني	١٩١
- - - المعاذي	٢٥٣ ١٨٩	عبدالحق بن عبد الله الصيداني	١٩١
- - - مسلم بن قتيبة	٩٤	عبدالحق بن احمد بن يوسف	٩٢
- - - المحتز	٢٥٢	- - - عبيد الله الهاشمي	١٩١
- - - منير الشارقي	١٨٩	- - - يوسف الخوارزمي	١٩٢
- - - النيارشوف الدين	٢٦٣	عبد الرحمن المدرس علم الدين	٣٦
ابو عبد الله الهاشمي كلب الجند	١٠٠	- - - بن ابي بكر التميمي	٤٥
- الحسين: الحسين		- - - المجوزي	٢٤٣
بن ابي الفوارس		- - - الحسن الشهرستاني	١٩٢
- بن الدباس: الحسين		- - - سعيد القسطنطيني	١٩٣
بن محمد بن عبد الوهاب		- - - شعيب الشيرازي	١٩٣
- ابن الدبيني: محمد		- - - صالح الدنيسري	١٩٣٠١٨٨
بن سعيد		- - - عبد السلام المغانبي	٢٦٣ ٢٤٣٠١٩٥
- ابن المرزبان: محمد بن		- - - عبد الحبيب المرواني	٢٣
عمروان (	٢٤٤	- - - عبد العزيز النيلي	١٩٥

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
عبد الرحمن بن عبد المطلب البغدادي	١٩٦	عبد الرحيم بن نباته	١٩٢
- عبد المحسن الواسطي	١٣٢	عبد الرزاق بن حسان المروزي	٢٠٣
- علي الكوفي	١٩٤	- - ابي لغنايم القاشي	٢٠٣
- - عوف	١٣٢	عبد السلام كافي الدين	٢٢
- عيسى الربربراني	٤٩	- بن محمود عماد الدين	٣٠
- محمد الانباري	١٩٤	- - اوجده الازهرى	٢٠٢
- - الازجي	٤٩	- - عبد الله الازهرى	٢٠٤
- - العسقلاني	١٩٨	عبد السيد بن المحسن الصوري	٢٠٢
- - كلندان	١٩٨	- - يوك	٢٢٢
- - مسعود شيم السطاط	٢٠١٥٢	عبد الصادق بن يوك	٢٢٢
- - الحلبي	٢٠٠	عبد الحميد بن احمد بن ابي الجيش	٨١
- - مفيل	١٩٥	- - عبد الواحد الرقي	٢٠٥
- - ابي منصور البرجوني	١٩٩	- - مطفر	٨٠
- - بمعي: عبد الرحمن بن		- - يوسف	٨٠
مسعود شيم السلطان		عبد العزيز بن الاخضر	٣٦
عبد الرحيم بن احمد الكيشي	٨٠٠٤٩	- - عبد الله الكوكيلي	٢٠٥
- - الزجاج	٢٣٦	- - عبد السلام الشراياني	٢٠٥
- - شجاع المصري	٢٠١	- - عبد القدوس	٥٢
- - المبارك البغدادي	٢٠٢	- - محمد بن محمد الطيبي	١١٩
- - محمد بن ياسين	٢٠٣	- - مروان	١١٨

الاسماء	الاصفا	الاسماء	الاصفا
عبد العزيز بن مسعود رقيم الدين	٥٥	عبد الكريم بن ابي السعادات	٢٠٨
— — — — —	٢٥١	— — — — —	٨٢
عبد العظيمة بن عوض	٢٠٦	عبد العظيمة بن عوض	٨٢
عبد الغافر بن اسماعيل	٢٦٩	عبد الغافر بن اسماعيل	٨٢
محمد الفارسي	٢٦٩	عبد اللطيف الجهندي صد الدين	٢١٣
عبد الغفور بن عبد الغفار	٢٠٦	عبد الغفور بن عبد الغفار	٢٨٢
عبد الغني بن مشرف الخالصي	٩٦	عبد المجيد بن الصبيح	١٤٢
عبد القادر شيخ القوطي	٢٠٤	عبد الحمود شهاب الدين	١٢٠
— — — — —	٢٠٤	عبد الملك بن عبد الكافي التبريزي	٢٠٨
— — — — —	٨٩٤٤	— — — — —	٢٥٣
— — — — —	٢٠٤	— — — — —	١٨١
عبد الكافي بن عبد المجيد	٢٠٩٦٨	عبد المروان	٢٩١٤١٨
شمس الدين التبريزي	٢٠٩٦٨	عبد المنعم بن عبد الله الفراوي	١٩٢
عبد الكافي بن محمد	٢٢٢	عبد المؤمن بن محمد العراقي	٢٠٩
— — — — —	٢٢٢	— — — — —	١٢٠
عبد الكريم بن احمد بن حرميه	٢٠٨	عبد الواحد بن عبد الله المعري	٩٥
— — — — —	٨٠	— — — — —	٢٠١
— — — — —	٨١	— — — — —	٤٠٩
— — — — —	٨١	عبد الوود بن محمد	٢٤٣



الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
عقاب بن اسيد	٦٤	عبد الوور بن محمود الراسطي	٢١٠
عنتق بن عبد المطفف النيريزي	٢١٥	عبد الوهاب بن احمد الاصغفاني	٢١١
عثمان القصوي	٢٤٥	- - المبارك ابو البركات الناطلي	٣٣٢
- الصبي التركمان	٢٨٢	- - نعم والله ابن السمون	٥٣
- بن شاذي الفقاعي	٢٥	عبد الهادي بن رجب التكريتي	٢١١
- - عقان رضي الله عنه	٤١٠ ٤١١ ٢٣٥	- - محمد المرافي	٢١٢
- - عمر الانصاري	٢١٤	عمدة بن الطبيب	٢١٥
- - عيسى البرداني	٣١٣	ابن عبدوس	٢٢٠ ٢٢١
ابو عثمان النهدي	١٠	ابن عدون، منصور بن عبدون	
عجلان بن يحيى العجلي	٢١٦	عبد الله بن الحسن، مزيد الملاء	
ابو هذنان (الحميد)	١١١	- - علي بن النجب	٢١٢
ابن العديم، عمر بن احمد		- - عيسى الشرواني	٢١٢
هذالدين حسين	١٣١	- - محمد المحمدي	٢١٣
- - بن كندج	١٥٦	- - الموصلي	٢١٢
- - الرسائي، سعادة		- - ابن ريشل الرؤساء	٢١٣
- - الزنجاني، احمد بن محبوب		- - مكى البعقوبي	٢٦٣
- - الفاروقي	١٣	- - ملد بن النشال	٢١٥
- ابن الاثير، علي بن محمد		- - يحيى الحلبي	٢١٥
- ابو الفضل، يحيى العلقمي		العبيدي، ابو الفضل بن مهنا	
- ابن محاسن	١٥٦	- شمس الدين، عبد الكافي	

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
عز الملك ابو العز البروجردى	٢٦٦	على كرم الله وجهه	١٠١٠ م ٢٢٤
ابو العز بن كادش : احمد بن عبيد الله			١٢٦٩ م ٢٥٧
عزّة	١١٨	بن ابراهيم العلوى	٣٤
ابن عساكر . على بن هبة الله		الشاعر	٢١٤
ابن العصار . على بن عبد الرحيم		احمد الدنيسرى	٢١٩
الطارى . محمد بن اسعد حفدة		الرهادى	٢١٤
عطاء بن على الاسدى	٢١٤	السيدى	٢١٨
عطا ملك بن محمد علاء الدين	١٩٨٠ م ٢٧٩	العلوى	٢١٨
الجويشى	٢١٠ م ٢٠٥ م ٢٩٤ م ٣١٠	المدائنى	٢٢٠
ابن ابى عقامة . محمد بن		بن طوق	٢٥٩
عبد الله		على	٢١٩
ابو العلاء المعزى	٨٤	ارسلان الارملى	٢٢٠
علاء الدولة . مسعود بن ابراهيم		اسحاق البغدادى	٢٢١
علاء الدين . عطا ملك		انجب . اس الساعى	
ابو العلاء العطار	١٦	البوقى فخر الدين	٢٦٢
الفرضى	٢١١	بويه	١٣
ابن الشيخير	٣١٥	الجهم	١٣٤
العلفى . احمد بن محمد بن		الحسن الصغار الاسفندى	٢٢٢
على و محمد بن على و يحيى		الفارسى	٢٢٢
علم الدين : عبد الرحمن المدرس		بن الجوزى	٢٢٢
		ابن طادوس السورى	٢٢١

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
علي بن الحسن ابن موهب	٥٣	علي بن عسكر الحموي	٢٢٤
- الحسين الجزري	٢٥	- علي ابن النجاري	٩٢
- (الشوكيف)	١٤١	- ابن طاووس	٢٢١
- بن موسى بن احمد	٢٥	- القارسي	١٩٩
- النيارض الدين	٢٦٣	- ابي علي الزوزني	٢٥٢
- حماد الموصل	٢٦	- عيسى الاربلي	٢٥٨، ٢٢٧
- داود الاسدي	٢٦٣	- محمد الحميدي	٢١٠
- ديبس	٢١٤، ١٣١	- الدوني	٢١٠
- زبي النون المعدني	٢٢٣	- الشيعي	١٤٤
- شاطر	٢٥١	- الطيب	٣١٣
- شجاع بن سالم	٢٢٣	- ابراهيم البستي	٣٠٣، ٣٠١
- صالح بن علي ثقة الثقات	٣٣	- القيمي	٢٣١
- عبدالله الاربلي	٢٢٢	- الكازروني	١٩٠، ١٢٦
- عبدالرحمن البادراني	٢٢٥	- ظهير الدين	٢٢٩، ١٩٣ ٢١٨، ٢٢٥
- عبدالرحيم بن بلدي	٢٢٥	- الكوكبي	١٢٨
- ابن العصار	٦٢	- المختار	٢٨
- عبدالسلام الحسني	٨٣	- الشاذلي	١٨٢
- عبدالعزيز الخليلي	٢٢٦	- ابن الاثير	٦٥
- هبيل الله بن الزاغوني	١٠٨	- ابن الاعصمي	٢٢٩
- ابي العناب القويقي	٢٢٦	- بن الحسن العلوي	٢٤

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
علي بن ابي العزبن الحسين		ابو علي الفارسي	٢٢٣
ابو الفهم بن العيد	١٥	الموسى بازي: الحسن بن احمد	
حماد	٢٤	بن حمولة	١٣
المرزبان	٢٤٥	ابن علي الفريثي	٢٣٢
الناقد	٢٢٨	ابن الفرج الاسدي	٢٢٨
ابن النبيه	٢٣٠	العكبري: ابراهيم بن محمد بن حمويه	
بن نصير الحلبي	٢٣٠	عكة العسل: سعيد بن العاص	
وضاح	٢٢٩	عماد الدين الادبي: محمد بن يونس	
محمود البغدادى	٢٣٢	الاصمغاني: محمد بن محمد بن حامد	
الديمي	٨٣	الدركزيني	٢٦٦
العقروقي	٢٣١	الحاماني: ابزون بن مهبر	
مسعود البغدادى	٢٣٣	عكا الدين: محمد بن اسعد	
المقرب العيوني	٢٣٢	عمرو بنى الله عنه	١٠٥٤٥٤١
منصور الاصمغاني	٥٢	العنقفي	٥٣
نصير البغدادى	٢٣٣	بن احمد ابن العديم	٢٣٢
بن الصلاديا	٢٣٢	المختار بن اللمش	١٩٢
هبة الله ابن عساكر	٢٥٩٠٤٥٣		
ابن مأكولا	٢٥٠٦١		
يوسف ابو الفضائل المدني	٢٣٨		
يونس الرازي	٢٣٢		

الصفحة	الاسماء	الصفحة	الاسماء
٢٣٣	عمرو بن عبد الله البرازنجي	٢٦٣	عمر بن دهمان البصري
١٤٥	— — — — — عبد	٤٦	— — — — — سعيد بن العاص
١٠٠	— — — — — مسعدة	٢٣٦	— — — — — عبد الرحمن الدمشقي
١٥٥	— — — — — العميد	٢٥٢	— — — — — عبد العزيز
١١١	— — — — — ابو عدنان	٨٢	— — — — — عبد الكريم القزويني
	ابن العميد: ابو الفضل واد القتم	٢٩٣	— — — — — عبد النور الصنهاجي
	عميد الدلة: محمد بن محمد بن جبير	٢٣٦	— — — — — علي البلي
٢٤٠	— — — — — بن بهمنبار	١٩٣	— — — — — ابو المحاسن القرشي
٢٩٤	— — — — — عبد الرحيم	٢٣٦	— — — — — محمد البغدادي
١٢٤	— — — — — عمير	٢٤١٢٠٢	— — — — — شهاب الدين
٨٦	— — — — — عنصوي	٢٨٥	— — — — — السهروردي
١٤٥	— — — — — ابن عون	١٢٠	— — — — — الديلمي
١٨٢	— — — — — ابن عياش	٢٩	— — — — — الرختي الكافي
١٠١٠١	— — — — — عيسى عليه السلام	٢٤	— — — — — بن الحسن
٥٠	— — — — — بن علي	٥٢	— — — — — يحيى النيسابوري
١٣٩	— — — — — الهاشمي	٥٢	— — — — — يوسف الهاودي
٢٤٥	— — — — — بن عيسى		ابو عمر ابن عبد البر
٢٢٥	— — — — — محمد	٣٨	— — — — — عمران بن الطلق الاسواني
٢٣٤٢٣٦	— — — — — ابني المرفف	١٢٦	— — — — — عمرو
٣١٢	— — — — — ابو عيسى بن المتوكل		— — — — — عمرو بن بحر: الجاحظ

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
غازان . محمود بن ارغون		فخر الدين الرازي	١٤٤
ابو غالب ابن البناء . احمد		— ابو سعد المخرمي	٢٤١
بن الحسن		— محمد بن نصر الله	١٦٦
غريب بن محمد بن مقن	٢٣٨، ٢٣٤	العزيز بن عبد الله العباسي	٨٣
ابو الغنائم بن المهدي		ابو الفرج الاصفهاني	١٣٢
محمد بن محمد		— النهرواني : المعاني	
غياث الدين : محمد بن محمد		بن تركوي	
بن ملكشاه		— ابن الجوزي . ابن الجوزي	
الفاخر . ابراهيم بن علي		الفرّاء . الحسين بن مسعود	
— صهر مبارك	٦٣	ابن الفرّاء . ابراهيم بن علي	
فادوش ، عز الدين		فروعون	١٠٢، ١٠٣
ابو الفتح البسقي . علي بن محمد		ابو الفضائل الأمدى : علي	
— ابن البطي : محمد بن عبد القادر		بن يوسف	
— سلمان الخراساني	٢٩	الفضل بن ابي حرب المجراني	١٥٩
— شائيل	١٩٩	ابو الفضل السوراي	١٣٢
— الحميد	١٥٥، ١٥	— ابن العميد	١٥٥
— محمد العلوي	٢٣٨	— ابن مهنا	٢٣٨، ٢٣٩
فخر الغامدي	٣٠٠	فضل الله بن ابي الخير	٢٤٩، ٢٥٣
فخر الدّلة : علي بن بويه		رشيد الدين فضل الله	٢٨٢
فخر الدين ابو الليث : المظفر بن طاهر			

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
فضل الله بن عبد الرزاق	١٠٥	ابو القاسم بن محمد الخالجي	٨٥
- - محمد بن هبة	٢٣٩	- - المغربي، الحسين بن علي	
- - الطحطاوي	٢٢٤، ٢٣٩	القاهر، محمد بن شيركوة	
- - ابي نصر الفاي	١٤٢	قاضي الحويضة	١٩٥
فخيل بن عياض	٥٢	الفاضي لكال، احمد بن عبد الرزاق	
فلان الدين حسن	١٢١	ابن حسان	
فلنصور بن خضر و فيروز	٩	قاضي لمارستان، محمد بن عبد الباقي	
القادر بالله	٣١١	القائم بالله	٣٩
القاسم بن الحسن	٢٣٢	ابن القبيعي، عبد الله بن محمد	
- - سلام ابو عبيد	٢٣٩، ١٨٥	الموصلي	
- - عبد الكريم السنجاري	١٦٤	قتادة	١٠
- - القاسم الواسطي	٢٢٠	قتلغيا	٣٥
- - محمد	٨٢	ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم	
- - مجمل شهرزوري	٣٠٣	قتيبة بن مسلم	٢٩٩
ابو القاسم الدواق	٦٢	قراجه: عبد الله بن مسعود	
- - الطبراني	٢٠٤	قراستقر	٢٩٩
- - بن احمد لاقيوني	٨٥	قرواش بن مقلد	٢٣٨، ٢٣٩
- - الحسين: هبة الله		قس بن ساعدة	٣٣
- - الظهيري، عفيف الدين	٧١٥	قشمر	٢٨١
- - عساكر، علي بن هبة الله		القشيري (عبد الكريم بن هوازن)	٤٣

الصفحة	الاسماء	الصفحة	الاسماء
٢٩٨	كافي الكفاة: اسماعيل بن عباد ابو كاليار بن سلطان الدولة الكامل ابو حرب: يارختكين — ابن السوادى: الحسن بن على بن محمد — بن العادل: محمد بن محمد بن الوب ٢٢٠ كامل بن محمد الحلى ابن النكتاني: احمد بن محمد بن محمد كثير ١١٨ ٣١٣ ابو الكرم الحوزى كريم الدين الزدرياني: عبد الرحمن بن عيسى — بن محمد بن بديل: ابراهيم كريم الملك الاصمغاني: هبة الله بن نريد — المزدقاني: احمد بن عبد الرزاق ١٥٢ كعب الاشقرى	٢١٩ ٢٩٨ ٤٨٥٣٣٣ ٢٨٦٠١٠٤ ٢١٨ ٥٩ ٣٣ ٢١٥ ٤٠	الفقار: سليمان بن محمد القضاعى: عبد الله بن احمد بن فرجيم قطيب الدين الابهوى — الالهوى ابن القطيبي ابن لقمانى: حمزة بن اسد قممودة: الحسن بن محمد الفوارس قوام الدين البندارى ابن القويقى: على بن ابي العز قيس السجوني — بن المظفر — — عاصم قيصر الاكبر ابن كادش: ابو العز بن كادش الكانز روفى: على بن محمد كافي الدين الاوحد: احمد بن ابراهيم الكافي الضبي: احمد بن ابراهيم — العائى: ابزون بن مهابذ



الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
كعب بن ربيعة	١٢	كمال الدين ابن الشاعر ابن الشاعر	
كفايه بنت المخلص	١٣٢	— ابن العديم . عمر	
الكلبي . هشام		بن احمد	
كلثبان عبد الرحمن بن محمد		— ابن عريضة : عبد الرحمن	
كمال بن الامير احمد	٢٣١	بن صالح	
الكمال الغوري : عبد الرحمن		— ابن العدي . احمد بن نبال	
بن عبد اللطيف		— ابو الكوم . محمد بن	
كمال الدولة ابن الداعي : اوعلى		على بن مهاجر	
بن ابي الفرج		— ابن وضاح : على بن محمد	
كمال الدين الاصمغاني : اسماعيل		كمال العراقي : ابن بن عبد الله	
بن عبد الزواق		كمال لعوب . الحسن بن داود	
— السناني : اسماعيل		المحسني	
بن علي		كمال الدولة : عمل بن الطليق	
— السديري : علي بن احمد		ابن الكنيق . الحسن بن داود	
— الشهرزوري : محمد		الكوكبي : علي بن محمد	
بن عبد الله		كهو خاقون	٢١٨
— الغزالي : محمد بن الفضل		الكيشي . محمد بن شمس الدين	
— القانوي	١٥٦	كيتباد بن كيخسرو	٨٣
— ابن السبيعي : يوسف		لابان بن ناهز	٩٨
بن احمد		لامعي	٨٦

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
لاوى بن يعقوب	٩٩	المبارك بن المبارك النحوي	١٩٣
لايا بنت لجان	٩٩، ٩٨	المبارك بن المستعصم <sup>ق</sup> ابو المنان	١٦١، ١٣٣، ١٩٣
لبيد	٢٢	المتنبى	١٩٣
ابن اللقي (عبد الله بن عمر)	٢٣٩	المتوكل على الله	٣١٢
لقمان الحكيم	١٢٢، ١٣٢	مجد الدلالة. رستم بن فخر الدلالة	
لؤلؤ القاتباكي	١١٣	مجد الدين: عبد الصمد بن ابى الجيش	
ليلى	٥٢	مجد الدين بن بديجي: عبد الله	
ابن مأكولا على بن نعمة الله		ابو الجعد بن ابى الفضائل	١٤١
مالك بن احمد البانياسي	٢٤٢	ابو مجلز	٢٩٩
انس الاصمعي	٣١٢، ٢٢٣	مجد الدين محمود بن مبارك <sup>سطى</sup> الوراسي	٢١٠
المأمون. عبد الله المأمون		ابو المحاسن بن عبد العزيز	٥٥
ابن الماوردي: محمد بن الحسن		المحتشم: المنصور بن احمد بن الحسن	
بن علي		المحسن بن علي بن محمد بن الفراء	١٢١
المبارك بن احمد شرف الدين		— — القاسم ابن معبدة	٢٢٢
الازبلي	٢٦٣، ٥٣	الحض. عبد الله بن الحسن المنلق	
— — ابى بكر بن حمدان: ابن الشفاء		محفوظ بن احمد الكلوزاني	٢٣٣
— — علي بن خضير	٩٢	— — معتوق عز الدين	٢٤٢
— — — — — الطبّاخ		ابن المحلباني	١٠٨
— — — — — الناقد	٢٢٢	محمد صلي الله عليه وسلم	٣٤٤، ١١٤٩، ١٢٩، ١٥٥، ١٧٤، ١٥٣، ١٦٤، ١٦٨، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٦، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٢، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٤، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٢، ٤٨٤، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٠٢، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١٢، ٥١٤، ٥١٦، ٥١٨، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣٠، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٤، ٥٥٦، ٥٥٨، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٧٠، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٧٨، ٥٨٠، ٥٨٢، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩٢، ٥٩٤، ٥٩٦، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٠٨، ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤، ٦١٦، ٦١٨، ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٢٦، ٦٢٨، ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٣٤، ٦٣٦، ٦٣٨، ٦٤٠، ٦٤٢، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٤٨، ٦٥٠، ٦٥٢، ٦٥٤، ٦٥٦، ٦٥٨، ٦٦٠، ٦٦٢، ٦٦٤، ٦٦٦، ٦٦٨، ٦٧٠، ٦٧٢، ٦٧٤، ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٢، ٦٨٤، ٦٨٦، ٦٨٨، ٦٩٠، ٦٩٢، ٦٩٤، ٦٩٦، ٦٩٨، ٧٠٠، ٧٠٢، ٧٠٤، ٧٠٦، ٧٠٨، ٧١٠، ٧١٢، ٧١٤، ٧١٦، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٢، ٧٢٤، ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٣٤، ٧٣٦، ٧٣٨، ٧٤٠، ٧٤٢، ٧٤٤، ٧٤٦، ٧٤٨، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٥٤، ٧٥٦، ٧٥٨، ٧٦٠، ٧٦٢، ٧٦٤، ٧٦٦، ٧٦٨، ٧٧٠، ٧٧٢، ٧٧٤، ٧٧٦، ٧٧٨، ٧٨٠، ٧٨٢، ٧٨٤، ٧٨٦، ٧٨٨، ٧٩٠، ٧٩٢، ٧٩٤، ٧٩٦، ٧٩٨، ٨٠٠، ٨٠٢، ٨٠٤، ٨٠٦، ٨٠٨، ٨١٠، ٨١٢، ٨١٤، ٨١٦، ٨١٨، ٨٢٠، ٨٢٢، ٨٢٤، ٨٢٦، ٨٢٨، ٨٣٠، ٨٣٢، ٨٣٤، ٨٣٦، ٨٣٨، ٨٤٠، ٨٤٢، ٨٤٤، ٨٤٦، ٨٤٨، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٥٨، ٨٦٠، ٨٦٢، ٨٦٤، ٨٦٦، ٨٦٨، ٨٧٠، ٨٧٢، ٨٧٤، ٨٧٦، ٨٧٨، ٨٨٠، ٨٨٢، ٨٨٤، ٨٨٦، ٨٨٨، ٨٩٠، ٨٩٢، ٨٩٤، ٨٩٦، ٨٩٨، ٩٠٠، ٩٠٢، ٩٠٤، ٩٠٦، ٩٠٨، ٩١٠، ٩١٢، ٩١٤، ٩١٦، ٩١٨، ٩٢٠، ٩٢٢، ٩٢٤، ٩٢٦، ٩٢٨، ٩٣٠، ٩٣٢، ٩٣٤، ٩٣٦، ٩٣٨، ٩٤٠، ٩٤٢، ٩٤٤، ٩٤٦، ٩٤٨، ٩٥٠، ٩٥٢، ٩٥٤، ٩٥٦، ٩٥٨، ٩٦٠، ٩٦٢، ٩٦٤، ٩٦٦، ٩٦٨، ٩٧٠، ٩٧٢، ٩٧٤، ٩٧٦، ٩٧٨، ٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٤، ٩٨٦، ٩٨٨، ٩٩٠، ٩٩٢، ٩٩٤، ٩٩٦، ٩٩٨، ١٠٠٠، ١٠٠٢، ١٠٠٤، ١٠٠٦، ١٠٠٨، ١٠١٠، ١٠١٢، ١٠١٤، ١٠١٦، ١٠١٨، ١٠٢٠، ١٠٢٢، ١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٢٨، ١٠٣٠، ١٠٣٢، ١٠٣٤، ١٠٣٦، ١٠٣٨، ١٠٤٠، ١٠٤٢، ١٠٤٤، ١٠٤٦، ١٠٤٨، ١٠٥٠، ١٠٥٢، ١٠٥٤، ١٠٥٦، ١٠٥٨، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٦٤، ١٠٦٦، ١٠٦٨، ١٠٧٠، ١٠٧٢، ١٠٧٤، ١٠٧٦، ١٠٧٨، ١٠٨٠، ١٠٨٢، ١٠٨٤، ١٠٨٦، ١٠٨٨، ١٠٩٠، ١٠٩٢، ١٠٩٤، ١٠٩٦، ١٠٩٨، ١١٠٠، ١١٠٢، ١١٠٤، ١١٠٦، ١١٠٨، ١١١٠، ١١١٢، ١١١٤، ١١١٦، ١١١٨، ١١٢٠، ١١٢٢، ١١٢٤، ١١٢٦، ١١٢٨، ١١٣٠، ١١٣٢، ١١٣٤، ١١٣٦، ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤٢، ١١٤٤، ١١٤٦، ١١٤٨، ١١٥٠، ١١٥٢، ١١٥٤، ١١٥٦، ١١٥٨، ١١٦٠، ١١٦٢، ١١٦٤، ١١٦٦، ١١٦٨، ١١٧٠، ١١٧٢، ١١٧٤، ١١٧٦، ١١٧٨، ١١٨٠، ١١٨٢، ١١٨٤، ١١٨٦، ١١٨٨، ١١٩٠، ١١٩٢، ١١٩٤، ١١٩٦، ١١٩٨، ١٢٠٠، ١٢٠٢، ١٢٠٤، ١٢٠٦، ١٢٠٨، ١٢١٠، ١٢١٢، ١٢١٤، ١٢١٦، ١٢١٨، ١٢٢٠، ١٢٢٢، ١٢٢٤، ١٢٢٦، ١٢٢٨، ١٢٣٠، ١٢٣٢، ١٢٣٤، ١٢٣٦، ١٢٣٨، ١٢٤٠، ١٢٤٢، ١٢٤٤، ١٢٤٦، ١٢٤٨، ١٢٥٠، ١٢٥٢، ١٢٥٤، ١٢٥٦، ١٢٥٨، ١٢٦٠، ١٢٦٢، ١٢٦٤، ١٢٦٦، ١٢٦٨، ١٢٧٠، ١٢٧٢، ١٢٧٤، ١٢٧٦، ١٢٧٨، ١٢٨٠، ١٢٨٢، ١٢٨٤، ١٢٨٦، ١٢٨٨، ١٢٩٠، ١٢٩٢، ١٢٩٤، ١٢٩٦، ١٢٩٨، ١٣٠٠، ١٣٠٢، ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٠٨، ١٣١٠، ١٣١٢، ١٣١٤، ١٣١٦، ١٣١٨، ١٣٢٠، ١٣٢٢، ١٣٢٤، ١٣٢٦، ١٣٢٨، ١٣٣٠، ١٣٣٢، ١٣٣٤، ١٣٣٦، ١٣٣٨، ١٣٤٠، ١٣٤٢، ١٣٤٤، ١٣٤٦، ١٣٤٨، ١٣٥٠، ١٣٥٢، ١٣٥٤، ١٣٥٦، ١٣٥٨، ١٣٦٠، ١٣٦٢، ١٣٦٤، ١٣٦٦، ١٣٦٨، ١٣٧٠، ١٣٧٢، ١٣٧٤، ١٣٧٦، ١٣٧٨، ١٣٨٠، ١٣٨٢، ١٣٨٤، ١٣٨٦، ١٣٨٨، ١٣٩٠، ١٣٩٢، ١٣٩٤، ١٣٩٦، ١٣٩٨، ١٤٠٠، ١٤٠٢، ١٤٠٤، ١٤٠٦، ١٤٠٨، ١٤١٠، ١٤١٢، ١٤١٤، ١٤١٦، ١٤١٨، ١٤٢٠، ١٤٢٢، ١٤٢٤، ١٤٢٦، ١٤٢٨، ١٤٣٠، ١٤٣٢، ١٤٣٤، ١٤٣٦، ١٤٣٨، ١٤٤٠، ١٤٤٢، ١٤٤٤، ١٤٤٦، ١٤٤٨، ١٤٥٠، ١٤٥٢، ١٤٥٤، ١٤٥٦، ١٤٥٨، ١٤٦٠، ١٤٦٢، ١٤٦٤، ١٤٦٦، ١٤٦٨، ١٤٧٠، ١٤٧٢، ١٤٧٤، ١٤٧٦، ١٤٧٨، ١٤٨٠، ١٤٨٢، ١٤٨٤، ١٤٨٦، ١٤٨٨، ١٤٩٠، ١٤٩٢، ١٤٩٤، ١٤٩٦، ١٤٩٨، ١٥٠٠، ١٥٠٢، ١٥٠٤، ١٥٠٦، ١٥٠٨، ١٥١٠، ١٥١٢، ١٥١٤، ١٥١٦، ١٥١٨، ١٥٢٠، ١٥٢٢، ١٥٢٤، ١٥٢٦، ١٥٢٨، ١٥٣٠، ١٥٣٢، ١٥٣٤، ١٥٣٦، ١٥٣٨، ١٥٤٠، ١٥٤٢، ١٥٤٤، ١٥٤٦، ١٥٤٨، ١٥٥٠، ١٥٥٢، ١٥٥٤، ١٥٥٦، ١٥٥٨، ١٥٦٠، ١٥٦٢، ١٥٦٤، ١٥٦٦، ١٥٦٨، ١٥٧٠، ١٥٧٢، ١٥٧٤، ١٥٧٦، ١٥٧٨، ١٥٨٠، ١٥٨٢، ١٥٨٤، ١٥٨٦، ١٥٨٨، ١٥٩٠، ١٥٩٢، ١٥٩٤، ١٥٩٦، ١٥٩٨، ١٦٠٠، ١٦٠٢، ١٦٠٤، ١٦٠٦، ١٦٠٨، ١٦١٠، ١٦١٢، ١٦١٤، ١٦١٦، ١٦١٨، ١٦٢٠، ١٦٢٢، ١٦٢٤، ١٦٢٦، ١٦٢٨، ١٦٣٠، ١٦٣٢، ١٦٣٤، ١٦٣٦، ١٦٣٨، ١٦٤٠، ١٦٤٢، ١٦٤٤، ١٦٤٦، ١٦٤٨، ١٦٥٠، ١٦٥٢، ١٦٥٤، ١٦٥٦، ١٦٥٨، ١٦٦٠، ١٦٦٢، ١٦٦٤، ١٦٦٦، ١٦٦٨، ١٦٧٠، ١٦٧٢، ١٦٧٤، ١٦٧٦، ١٦٧٨، ١٦٨٠، ١٦٨٢، ١٦٨٤، ١٦٨٦، ١٦٨٨، ١٦٩٠، ١٦٩٢، ١٦٩٤، ١٦٩٦، ١٦٩٨، ١٧٠٠، ١٧٠٢، ١٧٠٤، ١٧٠٦، ١٧٠٨، ١٧١٠، ١٧١٢، ١٧١٤، ١٧١٦، ١٧١٨، ١٧٢٠، ١٧٢٢، ١٧٢٤، ١٧٢٦، ١٧٢٨، ١٧٣٠، ١٧٣٢، ١٧٣٤، ١٧٣٦، ١٧٣٨، ١٧٤٠، ١٧٤٢، ١٧٤٤، ١٧٤٦، ١٧٤٨، ١٧٥٠، ١٧٥٢، ١٧٥٤، ١٧٥٦، ١٧٥٨، ١٧٦٠، ١٧٦٢، ١٧٦٤، ١٧٦٦، ١٧٦٨، ١٧٧٠، ١٧٧٢، ١٧٧٤، ١٧٧٦، ١٧٧٨، ١٧٨٠، ١٧٨٢، ١٧٨٤، ١٧٨٦، ١٧٨٨، ١٧٩٠، ١٧٩٢، ١٧٩٤، ١٧٩٦، ١٧٩٨، ١٨٠٠، ١٨٠٢، ١٨٠٤، ١٨٠٦، ١٨٠٨، ١٨١٠، ١٨١٢، ١٨١٤، ١٨١٦، ١٨١٨، ١٨٢٠، ١٨٢٢، ١٨٢٤، ١٨٢٦، ١٨٢٨، ١٨٣٠، ١٨٣٢، ١٨٣٤، ١٨٣٦، ١٨٣٨، ١٨٤٠، ١٨٤٢، ١٨٤٤، ١٨٤٦، ١٨٤٨، ١٨٥٠، ١٨٥٢، ١٨٥٤، ١٨٥٦، ١٨٥٨، ١٨٦٠، ١٨٦٢، ١٨٦٤، ١٨٦٦، ١٨٦٨، ١٨٧٠، ١٨٧٢، ١٨٧٤، ١٨٧٦، ١٨٧٨، ١٨٨٠، ١٨٨٢، ١٨٨٤، ١٨٨٦، ١٨٨٨، ١٨٩٠، ١٨٩٢، ١٨٩٤، ١٨٩٦، ١٨٩٨، ١٩٠٠، ١٩٠٢، ١٩٠٤، ١٩٠٦، ١٩٠٨، ١٩١٠، ١٩١٢، ١٩١٤، ١٩١٦، ١٩١٨، ١٩٢٠، ١٩٢٢، ١٩٢٤، ١٩٢٦، ١٩٢٨، ١٩٣٠، ١٩٣٢، ١٩٣٤، ١٩٣٦، ١٩٣٨، ١٩٤٠، ١٩٤٢، ١٩٤٤، ١٩٤٦، ١٩٤٨، ١٩٥٠، ١٩٥٢، ١٩٥٤، ١٩٥٦، ١٩٥٨، ١٩٦٠، ١٩٦٢، ١٩٦٤، ١٩٦٦، ١٩٦٨، ١٩٧٠، ١٩٧٢، ١٩٧٤، ١٩٧٦، ١٩٧٨، ١٩٨٠، ١٩٨٢، ١٩٨٤، ١٩٨٦، ١٩٨٨، ١٩٩٠، ١٩٩٢، ١٩٩٤، ١٩٩٦، ١٩٩٨، ٢٠٠٠، ٢٠٠٢، ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، ٢٠١٢، ٢٠١٤، ٢٠١٦، ٢٠١٨، ٢٠٢٠، ٢٠٢٢، ٢٠٢٤، ٢٠٢٦، ٢٠٢٨، ٢٠٣٠، ٢٠٣٢، ٢٠٣٤، ٢٠٣٦، ٢٠٣٨، ٢٠٤٠، ٢٠٤٢، ٢٠٤٤، ٢٠٤٦، ٢٠٤٨، ٢٠٥٠، ٢٠٥٢، ٢٠٥٤، ٢٠٥٦، ٢٠٥٨، ٢٠٦٠، ٢٠٦٢، ٢٠٦٤، ٢٠٦٦، ٢٠٦٨، ٢٠٧٠، ٢٠٧٢، ٢٠٧٤، ٢٠٧٦، ٢٠٧٨، ٢٠٨٠، ٢٠٨٢، ٢٠٨٤، ٢٠٨٦، ٢٠٨٨، ٢٠٩٠، ٢٠٩٢، ٢٠٩٤، ٢٠٩٦، ٢٠٩٨، ٢١٠٠، ٢١٠٢، ٢١٠٤، ٢١٠٦، ٢١٠٨، ٢١١٠، ٢١١٢، ٢١١٤، ٢١١٦، ٢١١٨، ٢١٢٠، ٢١٢٢، ٢١٢٤، ٢١٢٦، ٢١٢٨، ٢١٣٠، ٢١٣٢، ٢١٣٤، ٢١٣٦، ٢١٣٨، ٢١٤٠، ٢١٤٢، ٢١٤٤، ٢١٤٦، ٢١٤٨، ٢١٥٠، ٢١٥٢، ٢١٥٤، ٢١٥٦، ٢١٥٨، ٢١٦٠، ٢١٦٢، ٢١٦٤، ٢١٦٦، ٢١٦٨، ٢١٧٠، ٢١٧٢، ٢١٧٤، ٢١٧٦، ٢١٧٨، ٢١٨٠، ٢١٨٢، ٢١٨٤، ٢١٨٦، ٢١٨٨، ٢١٩٠، ٢١٩٢، ٢١٩٤، ٢١٩٦، ٢١٩٨، ٢٢٠٠، ٢٢٠٢، ٢٢٠٤، ٢٢٠٦، ٢٢٠٨، ٢٢١٠، ٢٢١٢، ٢٢١٤، ٢٢١٦، ٢٢١٨، ٢٢٢٠، ٢٢٢٢، ٢٢٢٤، ٢٢٢٦، ٢٢٢٨، ٢٢٣٠، ٢٢٣٢، ٢٢٣٤، ٢٢٣٦، ٢٢٣٨، ٢٢٤٠، ٢٢٤٢، ٢٢٤٤، ٢٢٤٦، ٢٢٤٨، ٢٢٥٠، ٢٢٥٢، ٢٢٥٤، ٢٢٥٦، ٢٢٥٨، ٢٢٦٠، ٢٢٦٢، ٢٢٦٤، ٢٢٦٦، ٢٢٦٨، ٢٢٧٠، ٢٢٧٢، ٢٢٧٤، ٢٢٧٦، ٢٢٧٨، ٢٢٨٠، ٢٢٨٢، ٢٢٨٤، ٢٢٨٦، ٢٢٨٨، ٢٢٩٠، ٢٢٩٢، ٢٢٩٤، ٢٢٩٦، ٢٢٩٨، ٢٣٠٠، ٢٣٠٢، ٢٣٠٤، ٢٣٠٦، ٢٣٠٨، ٢٣١٠، ٢٣١٢، ٢٣١٤، ٢٣١٦، ٢٣١٨، ٢٣٢٠، ٢٣٢٢، ٢٣٢٤، ٢٣٢٦، ٢٣٢٨، ٢٣٣٠، ٢٣٣٢، ٢٣٣٤، ٢٣٣٦، ٢٣٣٨، ٢٣٤٠، ٢٣٤٢، ٢٣٤٤، ٢٣٤٦، ٢٣٤٨، ٢٣٥٠، ٢٣٥٢، ٢٣٥٤، ٢٣٥٦، ٢٣٥٨، ٢٣٦٠، ٢٣٦٢، ٢٣٦٤، ٢٣٦٦، ٢٣٦٨، ٢٣٧٠، ٢٣٧٢، ٢٣٧٤، ٢٣٧٦، ٢٣٧٨، ٢٣٨٠، ٢٣٨٢، ٢٣٨٤، ٢٣٨٦، ٢٣٨٨، ٢٣٩٠، ٢٣٩٢، ٢٣٩٤، ٢٣٩٦، ٢٣٩٨، ٢٤٠٠، ٢٤٠٢، ٢٤٠٤، ٢٤٠٦، ٢٤٠٨، ٢٤١٠، ٢٤١٢، ٢٤١٤، ٢٤١٦، ٢٤١٨، ٢٤٢٠، ٢٤٢٢، ٢٤٢٤، ٢٤٢٦، ٢٤٢٨، ٢٤٣٠، ٢٤٣٢، ٢٤٣٤، ٢٤٣٦، ٢٤٣٨، ٢٤٤٠، ٢٤٤٢، ٢٤٤٤، ٢٤٤٦، ٢٤٤٨، ٢٤٥٠، ٢٤٥٢، ٢٤٥٤، ٢٤٥٦، ٢٤٥٨، ٢٤٦٠، ٢٤٦٢، ٢٤٦٤، ٢٤٦٦، ٢٤٦٨، ٢٤٧٠، ٢٤٧٢، ٢٤٧٤، ٢٤٧٦، ٢٤٧٨، ٢٤٨٠، ٢٤٨٢، ٢٤٨٤، ٢٤٨٦، ٢٤٨٨، ٢٤٩٠، ٢٤٩٢، ٢٤٩٤، ٢٤٩٦، ٢٤٩٨، ٢٥٠٠، ٢٥٠٢، ٢٥٠٤، ٢٥٠٦، ٢٥٠٨، ٢٥١٠، ٢٥١٢، ٢٥١٤، ٢٥١٦، ٢٥١٨، ٢٥٢٠، ٢٥٢٢، ٢٥٢٤، ٢٥٢٦، ٢٥٢٨، ٢٥٣٠، ٢٥٣٢، ٢٥٣٤، ٢٥٣٦، ٢٥٣٨، ٢٥٤٠، ٢٥٤٢، ٢٥٤٤، ٢٥٤٦، ٢٥٤٨، ٢٥٥٠، ٢٥٥٢، ٢٥٥٤، ٢٥٥٦، ٢٥٥٨، ٢٥٦٠، ٢٥٦٢، ٢٥٦٤، ٢٥٦٦، ٢٥٦٨، ٢٥٧٠، ٢٥٧٢، ٢٥٧٤، ٢٥٧٦، ٢٥٧٨، ٢٥٨٠، ٢٥٨٢، ٢٥٨٤، ٢٥٨٦، ٢٥٨٨،

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
محمد بن احمد بن عبد الله الشيباني	٢٥٣	محمد بن احمد بن عبد الله الشيباني	٢٥٣
عبد الرزاق الخالقي	٢٥٥	عبد الرزاق الخالقي	٢٥٥
علاء	٢٥٥	علاء	٢٥٥
المادح	٢٥٩	المادح	٢٥٩
نيال	١٤٠	نيال	١٤٠
يعلى العراقى	٢٥٦	يعلى العراقى	٢٥٦
ادريس الشافعى	٢٨٦	ادريس الشافعى	٢٨٦
اسعد بن سعد (الاصمعي)	١٨٠	اسعد بن سعد (الاصمعي)	١٨٠
حفص بن عطارى	٨٢	حفص بن عطارى	٨٢
اسماعيل النجارى	١٨١	اسماعيل النجارى	١٨١
ابن مندة	٢٢٢	ابن مندة	٢٢٢
احمد الاربلى	١٥١	احمد الاربلى	١٥١
السريعى	٢٢٥	السريعى	٢٢٥
النزوفى	٢٢٤	النزوفى	٢٢٤
الكرواجى	٢٢٦	الكرواجى	٢٢٦
مؤيد الدين الطغى	٢٩٢	مؤيد الدين الطغى	٢٩٢
الواسطى	٢٢٢	الواسطى	٢٢٢
المهاشمى	٢٩٠	المهاشمى	٢٩٠
بن حنويه	٢٢٦	بن حنويه	٢٢٦

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة	
محمد بن ثابت الخجندی	٢٠	محمد بن الحسين بن الأمدی	٥٤	
جعفر المتوكل العبّاسی	٣١٣	ابن الدّهقان	٢٥١	
بن بکرون	٥٦	الحکیم الموصلی	٢٥١	
ابی جعفر البصوی	٢٢٨	حیدر الحسنی	٢٥٢	
الحسن الاقسامی	٢٥٠-٢٢٩	خلف ابوشاکر	٢٣	
(روحہ الدین)	١٤٤	خلید	٢٥١	
المروزی	٣٠	دریاس الأمدی	١٩٢	
نظام الدین	٢٩٠	ذوالفقار الموندی	٢٨٥	
بن احمد المروزی	٣٠	الربیع الخلالی	٢٥٢	
حمدون	٣٠	رضی الموصلی	١٢٣	
حمید	٥٦	سعد الواقدی	٢٢٩، ١١٠، ١٠١	
سهل رشید	١٣٩	سعید (شمس الدین)	٣١٢، ٥٨، ١٩١	
علوان	٥٦	التمیسی	٢٥٣	
علی بن المادری	١٠٨، ١٠٤	ابن الدبیتی	٢٢٩، ١٤٦، ١٢	
یحیی بن العلوی	٢٤		٢٣٤، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٩	
ابی الحسن بن سالم المنجی	٢٢٩		٢٢٤، ٢٢٣، ٢٢٢، ٢٢١، ٢٢٠، ٢١٩، ٢١٨، ٢١٧، ٢١٦، ٢١٥، ٢١٤، ٢١٣، ٢١٢، ٢١١، ٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠٢، ٢٠١، ٢٠٠، ١٩٩، ١٩٨، ١٩٧، ١٩٦، ١٩٥، ١٩٤، ١٩٣، ١٩٢، ١٩١، ١٩٠، ١٨٩، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٦، ١٨٥، ١٨٤، ١٨٣، ١٨٢، ١٨١، ١٨٠، ١٧٩، ١٧٨، ١٧٧، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٤، ١٧٣، ١٧٢، ١٧١، ١٧٠، ١٦٩، ١٦٨، ١٦٧، ١٦٦، ١٦٥، ١٦٤، ١٦٣، ١٦٢، ١٦١، ١٦٠، ١٥٩، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٦، ١٥٥، ١٥٤، ١٥٣، ١٥٢، ١٥١، ١٥٠، ١٤٩، ١٤٨، ١٤٧، ١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٣، ١٤٢، ١٤١، ١٤٠، ١٣٩، ١٣٨، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٤، ١٣٣، ١٣٢، ١٣١، ١٣٠، ١٢٩، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٥، ١٢٤، ١٢٣، ١٢٢، ١٢١، ١٢٠، ١١٩، ١١٨، ١١٧، ١١٦، ١١٥، ١١٤، ١١٣، ١١٢، ١١١، ١١٠، ١٠٩، ١٠٨، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٣، ١٠٢، ١٠١، ١٠٠، ٩٩، ٩٨، ٩٧، ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٩٣، ٩٢، ٩١، ٩٠، ٨٩، ٨٨، ٨٧، ٨٦، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٨٢، ٨١، ٨٠، ٧٩، ٧٨، ٧٧، ٧٦، ٧٥، ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١، ٧٠، ٦٩، ٦٨، ٦٧، ٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٦٠، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦، ٥٥، ٥٤، ٥٣، ٥٢، ٥١، ٥٠، ٤٩، ٤٨، ٤٧، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٤٣، ٤٢، ٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٣٥، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١	
المحسین الجازری	٢٣٣	ابن الظهیری	٢٥٣	
الفخری	٢٥١، ٢٥٠	سلیمان البحقربی	٢٥٣	
المزری	١٨٢	الحیّام	١٥٩	
المیندی	٩٠			

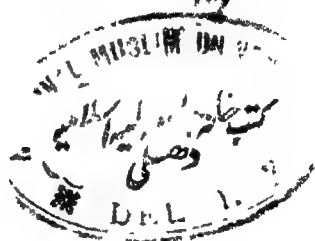
الصفحة	الاسماء	الصفحة	الاسماء
٢٦٢٤٥٩	محمد بن عبد الله المريسي	٣١٤٣	محمد بن شرف شاه العراقى
١٢٩	- - - بن طاهر	٣٥	- - - شمس الدين الكيشى
	- - - ابن ابى عقاصه	٥٤	- - - شيركوه
	- - - عبد الباقي الانصارى	٣١٣	- - - الصبياح
٢٨٢٤٣٢	قاضي المارستان	٢٥٢	- - - صدر مرد النهاوندى
٣٠٤٩٢	- - - ابن البطي	٢٥٢	- - - صديق بن نبال المراعى
١٠٨	- - - عبد الرحمن الازجى	٢٥٥	- - - طاهر الفارسى
٣١٢	- - - بن يزيد النخعى	٣١١	- - - طغان الشامى
١٩١	- - - عبد الرحيم	٢٥٦	- - - طلحة الدميالى
١٩١	- - - عبد السلام المصورى	٢٥٥	- - - النصيبى
١٣٢	- - - عبد العظيم المندرى	٢٤٦	- - - الطوزى
٢١	- - - عبد المجيد القزوينى		- - - العادل محمد بن اوب
٥٩	- - - عبد الملك الفارقى	٢٥٤	- - - عبّاد اللبناى
١٩٣	- - - بن خيرودن	٢٥٤	- - - العباس الدباهى
٤١١٤٨٥	- - - ابن الهمدانى	٢٥٨	- - - عبد الله البرازجى
٣١٢٤٣٢ ٢٨١	- - - عبد الواحد المحمى	٢٣٣	- - - البيضاوى
٩٩	- - - صويح الدائر	٢٥٨	- - - الخشوعى
٢٩٢	- - - عبد الوهاب المريسي	٢٢	- - - الرطبى
٢٩٢	- - - عبيد الله العرضى	٣٠٣٤٧٨	- - - الشهورى
٣١	- - - بن علان	٢٠٩	- - - العامرى

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
محمد بن عبيد الله بن النيار	٢٩٢	محمد بن عمرو المحرقي	٢٩٤
- - عثمان الجذري	٢٩٣	- - - العباسي	٢٩٤
- - - الخالدي	١٤٩	- - - الكازروني	٢٩٤
- - - شمس الدين السوي	٥٨٤٩٩	- - - المروزي	٢٩٨
- - -	٢٣١٤٩٣	- - - عمران (ابو عبد الله المزني)	٢٤٤
- - - علي الابهرى	٢٩٥	- - - عون الخراساني	٣١٣
- - - الازدي	٢٢٤	- - - عيسى الجعفاص	٢٩٨
- - - الانصاري	٢٩٩	- - - الجلودي	٢٩٩
- - - الخازن الرازي	٢٩٢	- - - غاذي بن العادل	٥٩
- - - البخاري	٣٠١	- - - ابي الفرج الهمداني	٣٢٤٣١
- - - بن خلف	٥٨	- - - ابي الفضائل النخجواني	٢٩٨
- - - ابن الدواحي	٢٩٣	- - - الفضل السهروردي	٢٤٠
- - - ابن الزيلع البغدادي	٢٩٥	- - - الصامدي الغروي	٢٩٩
- - - السقواني	٣١	- - - فضل الله القاشي	٢٤٠
- - - بن عبد الله بن القبا <sup>س</sup>	٥٩٠٥٨	- - - فلاح المكي	٢٤١
- - - محمد الانصاري	٢٩٢	- - - ابي لقاسم رشيد الدين	١٨٥
- - - منصور	٣٢	المقري	٢٣٢
- - - مهاجر الوصلي	٢٩٢	- - - القطيبي: ابن القطيبي	-
- - - ياسر	٢٠٨	- - - كمال الملك سيد الزوسا	٢٣٩
- - - يحيى	١٣١	- - - المبارك المصري	٢٤١

الصفحة	الاسماء	الصفحة	الاسماء
٨٥	محمد بن محمد بن علي التبريزي	١٣١١٣٣	محمد بن المبارك بن المستعصم
٢٤٥	الحسيني - - - -	٢٣١	- - محفوظ الاسدي
٢٤٥٠١	الزيني - - - -	٢٤٢	- - البروري
٢٤٥	السيد قاني - - - -	١٤٤	- - محمد الافطسي
٢٤٦	غزاة المديني - - - -	١١٣٦٠١١٤	- - شمس الدين
٢٤٦	القاسم القوساني - - - -	١٣٤	المحوييني
٢٤٦	ابي الكرم الموصلي - - - -	٠٢٤٢	- - الرازي
٢٤٦	(الرقام)	٦٠	- - بن ايوب
٨٦	محمد القزويني - - - -	٢٢	- - المجيبان
٣٤٤	النجفاني - - - -	١٦	- - الجهمير
٢٤٨	محمود الحمرا واسطى - - - -	٢٢٢٠٢١	- - حامد
٢٤٨	الطبيبي - - - -	٥٢٠٥٢ ٢٢٠٥٨ ٢٢٠٢٢	في عماد الدين الاصفهاني
٢٤٨	العلوي - - - -	٢٢٤٠٨٦	
٩٢	ابن المهدي بالله - - - -	٢١٣٠١٨٤ ٢٢٦٠٢٢٢	
٢٤٩	بن الناعم الباصري - - - -	٢٤٣	- - الحسين العلوي
١٢	النعمان المعين - - - -	٢٤٣	- - نريد العلوي
٢٤٩	يحيى الدمشقي - - - -	٢٤٣	- - سوايا البلدي
٢٤٩	المدائني - - - -	٢٤٣	- - عبد الخالق البغدادي
٢٨٠	يعقوب البغدادي - - - -	٢٤٣	- - عبد الكريم القزويني
٢٨٣	محمود البياقي - - - -	١٩٨	- - عطاء

# ایڈیٹل کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر  
محمد شفیع  
(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی)





# فہرست مضامین

جلد ۱- عدد ۱ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۰ء مسلسل عدد ۶۳

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	پنجاب میں اردو	ڈاکٹر محمد باقر ایم۔ اے پی ایچ ڈی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور	۳
۲	دارتہ کے ہندویوں کا اردو ادب کی تعمیر میں حصہ	پروفیسر حافظ محمد محمود شیرانی	۲۷
۳	فارسی کی مشالہ شاعری	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ایم۔ اے۔ (ڈی۔ ٹی۔)	۹۳
۴	تبصرہ و تنقید		۱۰۹
۵	مختص مجمع الادب فی حجم اللقب لابن الفوطی	مولوی محمد عبدالقدوس مولوی فضل	۱۵۳ تا ۱۷۶
	(کتاب اللام والیم)		
	فہرس القوانی	مولوی عبدالقیوم ایم۔ اے	۲۹۷
۶	(جولان العرب میں درج ہیں)	پروفیسر زمیندارہ کالج کجرات	۳۲۰ تا

نوٹ۔ ضمیمہ عربک اینڈ پرتین سوسائٹی کے ممبروں اور خیرداران ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے

حکامی اسکریپٹس لائبریری میں یا تمام ہتہ ایسڈ اس پر طبع ہوا اور باوجود حق یا حتمی نئے اوٹش کالج لاہور سے شائع کیا

# اورنٹل کالج میگزین

## عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاءِ تہذیب و علومِ شرقیہ کی تحریک کو تاحداً امکانِ تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوقِ تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور یورپی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں ۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جنہیں نیکاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابلِ قبول ہوگا اور کم فحاشیت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔  
رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی، بھوجپور

فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، بھوجپور، گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے ۔  
وقتِ اشاعت و قیمت اشتراک | یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔ سالانہ چندو حصہ اردو کے لئے پھر اورنٹل کالج کے طلبہ سے چندو ہمارے وقت

دسول ہوگا۔ کسی رسالے کے سالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت سالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدد فروری و مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے ۔

خط و کتابت و ذریعہ | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پریس اورنٹل کالج کے نام ہونی چاہیئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجئے جائیں گے ۔

محل فروخت | یہ رسالہ اورنٹل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے ۔

قلم تحریر | حصہ اردو کی ادارت کے فرانسس پریس محمد شفیع ایم اے اورنٹل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے۔ پی ایچ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے ۔

لے جو کہ اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اسلئے بغیر محبوبا جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے ۔

# پنجاب میں اردو

## شعوی نیزنگ ملکیت چین یا قصہ دلآرام

حال ہی میں جب میں نے پنجاب یونیورسٹی کے خطوط کا جائزہ لیا - تو اس مجموعے میں مجھے شعوی نیزنگ ملکیت چین یا قصہ دلآرام کا ایک نامکمل مخطوطہ نظر پڑا - اس مخطوطے کا اور کوئی نسخہ کہیں نہیں ملتا - اور نہ ہی متداول تذکروں میں اس کا ذکر موجود ہے - اس لئے اس مخطوطے کے متعلق جو معلومات حاصل ہو سکی ہیں - وہ صرف متن سے ہی اخذ کی گئی ہیں - ممکن ہے اس مضمون کے شائع ہونے کے بعد کوئی صاحب شعوی یا اس کے مصنف کے متعلق مزید معلومات بہم پہنچا سکیں +

متن میں کہیں بھی شعوی کا عنوان درج نہیں - لیکن نفس مضمون کو پیش نظر رکھ کر غالباً کسی کتاب فروش نے پہلے ورق پر شعوی کا عنوان نیزنگ ملکیت چین یا قصہ دلآرام درج کر دیا ہے - اور میرے خیال میں یہ عنوان موزون ہے - اس لئے میں نے بھی اسے اس عنوان سے موسوم کرنا مناسب سمجھا ہے -

**۱۔ مصنف**

قصہ دلآرام کا مصنف غوث ابن عظیم ہے - اور غوث تخلص کرتا ہے -

لے نمبر ۱۶۴۲ VI ۱۳۴۱ '۷۷' سائز ۵ x ۸ ، ۵۰ اوراق [پنجاب یونیورسٹی کے کتیلار (فہرست ساز) نے ص ۴۸ اوراق گنے ہیں - دو ورق دوسرے اوراق سے نسبتاً چھوٹا ہونے کی وجہ سے نظر انداز ہو گئے] ، فی صفحہ ۱۳ سطروں +

(ورق ۱۴) باداد بیچون قادر کریم نمودہ رقم غوث ابن عظیم  
(ورق اب) تو کہ غوث نعت رسول خدا

مثنوی سے مصنف کے حالات اس سے زیادہ معلوم نہیں ہو سکے۔ کہ وہ قصبہ  
میر و وال کے قریب و جوار میں چک علی کار بہنے والا تھا۔ میر و وال ضلع سیالکوٹ  
(پنجاب) میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ مصنف نہ صرف اپنے بیان کے مطابق  
پنجابی ہے۔ بلکہ مثنوی کی زبان میں پنجابی کثرت سے استعمال کرتا ہے۔ جس  
سے صاف طور پر پتہ چلتا ہے۔ کہ مصنف پنجابی ہے۔ اور اردو کی یہ مثنوی  
پنجاب میں لکھی گئی ہے۔ مصنف نے ایک صاحب جان محمد سے اکتسابِ علم  
کیا ہے۔ اور اس کی تعریف میں بالخصوص چند اشعار لکھے ہیں مصنف اپنے  
اُستاد کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور میر و وال میں اُسے مرجعِ خلائق بتاتا ہے  
سیکن بہاں تک مصنف کے کسب فیض کا تعلق ہے۔ اُس کے متعلق تو یہی کہنا  
پڑے گا کہ مصنف کوئی زیادہ پڑھا لکھا آدمی نہیں۔ بہر حال جان محمد سے اپنے  
تعلق کو یوں بیان کیا ہے :-

لکھوں آگے اوتاد کی میں ثنا      ہوا جو علم میں مرا رہنما  
خدا نے دیا فخر و سکون کمال      ہے نور علی نور اس کا جمال

.....  
کہ جان محمد اتم ہے عجیب      زخوان محمد لیا اوس نصیب  
ہو اتب کہ وہ قدوة السالکین      جہان میں ہوا زبدۃ العارفین

.....  
سبے منبع فیاضی میر و وال میں      کہ فیضی رسان میں بہر حال میں  
مکان دار و اہم طرف چک علی      کہ علما نہیں بل ولی ہے ملی

کیشی جب کرم کی میر پر نگاہ      مجھے تب علم کا دکھایا یہ راہ  
 مثنوی سے اس سے زیادہ صفت کے سوارِ حیات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی  
 اور نہ ہی یہ پتہ چل سکتا ہے کہ یہ مثنوی کب تصنیف ہوئی۔ لیکن میرا قیاس ہے  
 کہ یہ مثنوی انیسویں صدی کے قرنِ اولِ یادوم کی تصنیف ہے مصنف اپنی  
 زبان کو اردو یا ہندی کے نام سے یاد نہیں کرتا۔ بلکہ ریختہ کے نام سے پکارتا ہے  
 (ورق ۱۲۵) کبھی قصہ یوسف زلیخا پڑے      کبھی لیلیٰ مجنونِ نظر میں دھرے  
 پڑے غوث کے شعر یا ریختہ      کہ یادِ دافنوس آئیختہ

## ۲۔ وجہ تصنیف

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دہلوی اور دکنی شاعروں کی طرح غوث کو نہ تو  
 کسی دربار میں رسائی ہوئی اور نہ ہی کسی رئیس کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ اس لئے  
 یہ مثنوی کسی بادشاہ یا رئیس کے ایسا پر نہیں لکھی گئی۔ بلکہ قصے کو دلچسپ سمجھ کر  
 غوث نے اسے نظم کیا۔ غوث اپنے دوستوں سمیت ایک رات رنگ رلیوں  
 میں مصروف تھا۔ چودھویں کے چاند کی سیما بوش کر نیں خاکدا ان اض کو بقعہ نور  
 بنا رہی تھیں۔ شراب کا دور چل رہا تھا۔ اور دوست دل بہلانے کے لئے  
 مختلف افسانے سنا رہے تھے۔ اس مجلس میں چک علی کا ایک میراثی امام بخش  
 بھی موجود تھا۔ اس نے کئی دلپسند داستانیں سنائیں۔ جن میں سے ایک  
 قصہ دلا رام بھی تھا۔ غوث کو بہ کمانی بہت پسند آئی۔ اور اس نے اسے مثنوی  
 کے قالب میں ڈھال دیا۔ میرے سامنے مثنوی کا صرف نامکمل مخطوطہ ہے۔  
 اس لئے یہ پتہ نہیں چل سکا۔ کہ اس کی یہ مثنوی کہاں تک مقبول ہوئی۔ مصنف نے

تمام واقعوں بیان کیا ہے ۱۔

(ورق ۳ ب و ۴ ا)

سنون کان دہر تم ہے اسکا بیان	عجایب ہی نگین میری داستان
خوشی میں شگفتہ تھی جیون گل بہار	جواک رات بہت تھی سبہ یار گار (غار)
منور کہرا شاہ پروین مہ	کہلی چاندنی اور شب چارہ
.....	.....
ہمہ یار دل خوش جو پیوست تھی	نشے میں خوشی کے جو سرست تھی
لگو کہنی کچھہ اور مذکور ہو	سبھی بادل و جان سرور ہو
امام بخش آن نام دارد ز جان	کہ تھا ایک مجلس کے بنی در بیان
کئی داستانان کرد دل پسند	خیرالہ کا تھا وہ پس ہوشمند
کری سخن شیرین بہر یک بلی	ز قوم میرا سی تھا در چک علی
میری دل میں خواہش زیادہ ہوئی	اوس وقت اوس یہ کہانی کہی
لکھون با قلم گرچہ ہو بی نظیر	کہا میں کہانی یہ تو دلپذیر
نمودہ رقم غوث ابن عظیم	بامداد بخون قادیار کریم

### ۳۔ افسانہ

زبان کے لحاظ سے مثنوی جس قدر ناقص ہے۔ پلاٹ کے لحاظ سے اُسی قدر اعلیٰ ہے۔ اس دور کی دیگر افسانوی تخلیقات کے علی الرغم مثنوی میں مافوق الفطرت (SUPERNATURAL) عنصر کو بہت کم دخل ہے۔ ڈراما کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے۔ کیونکہ مصنف نے اتفاقی حادثات کے صدور سے مثنوی میں تین معراج (CLIMAXES) پیدا کئے ہیں۔ ایک حادثے کے

ختم ہونے پر ہر مرتبہ جب ہیرو اور ہیروئن کا وصال ہوتا ہے۔ تو مثنوی پڑھنے والا یہ محسوس کرتا ہے۔ کہ اب افسانہ ختم ہوا چاہتا ہے۔ لیکن عین اس وقت مصنف نہایت چابکدستی سے ایک اور حادثے کو وجود میں لاتا ہے۔ اور اس فُجائی (Dramatic) ارتقا سے قاری کے دل میں افسانے کے اختتام کے لئے انتظار آمیز دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ مخطوطے کے نامکمل ہونے کی وجہ سے یہ تو پتہ نہیں چل سکا۔ کہ درحقیقت افسانہ کتنا طویل تھا۔ لیکن میرا خیال ہے۔ کہ نامکمل مخطوطے میں جو تیسرا معراج (CLIMAX) ہے۔ وہ مثنوی کے اختتام سے بالکل قریب ہے اور غالباً مثنوی کے صرف چند آخری اوراق گم ہیں۔ افسانہ سننے کے بعد غالباً قارئین بھی اسی نتیجہ پر پہنچیں گے۔

اگلے زمانے میں "چین ماچین" میں ایک سخی اور عادل بادشاہ مغفور شاہ نامی حکومت کرتا تھا۔ یہ بادشاہ دنیا کا سب سے بڑا بادشاہ تھا اور سرزمین عالم کے دیگر حکمران اس کے باجگذار تھے۔ اس کے پاس لاکھوں کی تعداد میں فوج تھی۔ اور فوج کا ہر سپاہی رستم، بہمن اور افراسیاب کا ہم پلہ تھا۔ شہنشاہ عالم ہونے کی وجہ سے دولت کی اس قدر فراوانی تھی۔ کہ اُس کے ملک میں کوئی فقیر اور بھک مگنا نہ تھا۔ لیکن یہ سب کچھ ہونے کے باوجود شہنشاہ رات دن لول رہتا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی۔ اور اُسے یہ غم کھائے جا رہا تھا۔ کہ اُس کے مرجانے کے بعد دنیا میں اس کا نام باقی رکھنے والا کوئی نہ رہے گا۔ آخر کار وہ سب کام کاج چھوڑ کر حجرہ نشین ہو گیا۔ اور تسبیح و وظائف میں وقت گزارنے لگا چند دن گزرنے کے بعد اُسرا اور وزراء کو یہ فکر دامگیر ہوئی۔ کہ اگر بادشاہ کا چندے یہی وتیرہ رہا تو اغلب ہے کہ کوئی دشمن ملک پر حملہ کر کے اس سے ملک چھین لے گا۔ لہذا جس طرح بھی بادشاہ کو حجرے سے نکال کر تخت پر بٹھایا جائیے

اراکینِ سلطنت نے مشورہ کر کے یہ فیصلہ کیا کہ شکار کی ترغیب دلا کر بادشاہ کو حجر سے باہر نکالا جائے۔ یہ فیصلہ کر کے اُمرا اور وزراء بادشاہ کے پاس گئے اور اُس سے عرض کی کہ اُن کو شکار کھیلے بہت دن ہو گئے تھے۔ اگر شہنشاہ صید گاہ میں تشریف لے جائیں تو اُن کو شکار کھیلنے کا موقع ملے گا۔ فغفور شاہ نے پہلے تو یہ درخواست مسترد کر دی اور اُن سے کہہ دیا کہ اُسے تو اولاد نہ ہونے کا غم کھائے جا رہا ہے۔ اور وہ سلطنت کے کاموں میں دلچسپی لینے کے لئے تیار نہیں۔ اس پر اراکینِ سلطنت نے بادشاہ سے کہا کہ اُس کے سخت نشین نہ ہونے سے ملک میں اندھیر مچ رہا ہے۔ اور رعایا گونا گوں تکلیفات میں مبتلا ہو رہی ہے۔ ان حالات میں وہ کیسے توقع کر سکتا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ اس کی مُراد بر لائے گا۔ اُس کی دعاؤں کے لئے دراجابت صرف اسی صورت میں داہو سکتا ہے۔ کہ وہ سلطنت کے کاموں میں دلچسپی لے کر عدل اور انصاف کرے۔ اس نفسیاتی درخواست نے بادشاہ کے دل پر اثر کیا اور وہ حجر ترک کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ پہلے شکار کھیلنے میں مصروف ہو گئے لیکن بادشاہ اپنے غم کو سینے سے لگائے ہوئے پریشان پھرتا رہا۔ اتنے میں وہاں ایک روشن ضمیر درویش آ نکلا۔ بادشاہ درویش کی صورت دیکھ کر ہی اُس کا گرویدہ ہو گیا۔ اور اس نے اپنے گھوڑے سے اُن کو اس کی تعظیم کی۔ اس کے بعد اسے اپنا درود دل سنایا۔ خضر صورت درویش نے بادشاہ کی ڈھارس بندھائی۔ اور اُسے ایک سیب دیا اور کہا کہ وہ یہ سیب اپنی کسی بیوی کو بھلا دے۔ اس کے ہاں خدا کے فضل سے ایک لڑکا پیدا ہو گا۔ درویش نے یہ بھی ہدایت کی۔ کہ لڑکے کا نام دلشوق رکھا جائے، بادشاہ سیب لے کر فوراً محل کو لوٹا۔ اور گھر پہنچ کر اس نے اپنی چیتی



بیوی کو سیب کھلا دیا۔ اسی رات اس بیوی کو حمل ہو گیا اور معین وقت گزرنے کے بعد بادشاہ کے ہاں ایک نہایت خوبصورت لڑکا پیدا ہوا۔ درویش کی ہدایت کے مطابق شہزادے کا نام دلشوق رکھا گیا اور شہزادے کی ولادت کا جشن نہایت دھوم دھام سے منایا گیا۔ پانچ سال کی عمر میں شہزادے کو مکتب میں تحصیل علم کے لئے بھیجا گیا۔ اور اس نے دیگر دنیاوی علوم میں اپنی شان کے مطابق خوشدل وزیر سے تربیت پائی۔ یہ وزیر اس کا نگران ہونے کے علاوہ اس کا رفیق بھی تھا۔ جب شہزادہ بڑا ہو گیا تو خوشدل وزیر کے ایما پر اُس کے لئے ایک محل اور باغ تیار کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اقصائے عالم سے بہترین معمار اس کام کے لئے منتخب کئے گئے اور خوشدل اور دلشوق کی نگرانی میں بستان سر تیار ہونے لگی محل اور باغ کو ہر ممکن طریقے سے آراستہ کیا گیا۔ جب باغ اور محل کی ہر ایک چیز مکمل ہو گئی تو شہزادے نے معاموں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر کے رخصت کیا اور خود باغ کی سیر کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

باغ میں داخل ہونے کے لئے نیک ساحت معلوم کرنا ضروری تھا چنانچہ اس امر کے لئے ایک نجومی طلب کیا گیا۔ نجومی نے شہزادے کو مشورہ دیا۔ کہ وہ اسی وقت باغ کی سیر کے لئے چلا جائے کیونکہ اُس وقت کی سیر سے وہ دو چیزوں سے لطف اندوز ہو سکیگا۔ ایک تو باغ کی سیر ہوگی اور دوسرے ایک پری سے ملاقات ہوگی لیکن نجومی نے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ دوران سیر میں شہزادے کو اپنا دل تکی رکھنا ہوگا اور ہوشیار رہنا ہوگا۔ اگر اس سے کمزوری کا اظہار ہو یا کسی وجہ سے اس پر بے خبری کی حالت طاری ہوئی تو آسمان کی گردش اس پر بہت بُرا اثر کرے گی۔ پری کا نام سُنتے ہی شہزادہ بے تاب ہو کر باغ کی طرف بڑھا اور خلوت سے محفوظ ہونے کے لئے اُس نے اپنے دوست وزیر اور چوہداروں کو دروازے

پر بٹھا دیا کہ وہ کسی شخص کو باغ میں نہ آنے دیں۔

شہزادہ کچھ دیر تک باغ میں سیر کرتا رہا۔ باغ میں ہزاروں قسم کے سایہ دار اور پھلدار درخت تھے اور رنگارنگ پھول کھلے ہوئے تھے۔ حوضوں میں نوارے چھوٹے رہے تھے۔ فاختائیں اور قمریاں غزال خوانی کر رہی تھیں۔ سرو و شمشاد نے جھک کر تعظیم کی۔ گلاب و یاسمن نے بڑھ کر قدم لئے۔ ہر سو جنت نگاہ اور ہر جانب فردوس گوش کا منظر تھا۔ شہزادہ باغ میں سے گھومتا ہوا محل میں داخل ہو گیا۔ بارہ درستی میں جڑاؤ پٹنگ رکھا ہوا تھا۔ شہزادہ دم لینے کے لئے اس پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ عین اس وقت پریوں کی ایک سردار ایک ہزار پرسی کے ساتھ اڑتی ہوئی اس طرف آئیں۔ اور دلشوق کا خوبصورت باغ دیکھ کر باغ میں اُتر پڑی، ہریاں باغ میں سے گھومتی ہوئی جب محل کی طرف بڑھیں تو ان کا سایہ پڑتے ہی دلشوق بیہوش ہو گیا۔ اور پٹنگ پر گر پڑا۔ ہریاں محل میں داخل ہوئیں تو انہوں نے دیکھا کہ ایک نہایت حسین نوجوان پٹنگ پر محو خواب ہے۔ جس کا حسن آفتاب و مہتاب کو شرمندہ کر رہا ہے۔ ہر ایک پرسی کی یہ رائے تھی کہ دلشوق ان سب سے زیادہ حسین ہے۔

دلشوق کے حسن سے محظوظ ہونے کے بعد سردار پرسی نے اپنی ماتحت پرلو کو حکم دیا۔ کہ وہ اُسی وقت جا کر کسی بادشاہ کی خوش شکل بیٹی کو وہاں اٹھا لائیں۔ سردار کا حکم سن کر ایک پرسی نے بصد تعظیم اپنی سردار سے کہا کہ خطا و ختن کی ولایت کے بادشاہ طیمور شاہ کی بیٹی دلآرام چندے آفتاب و چندے مہتاب ہے اور حسن میں اپنا نظیر نہیں رکھتی اگر حکم ہو تو اُس کو یہاں اٹھا لایا جائے۔ سردار نے جواب دیا۔ کہ دلآرام کو اُسی وقت وہاں لایا جائے۔ آکھ بھیکنے میں ہریاں دلآرام کا پٹنگ اُس باغ میں اٹھا لائیں اور دلشوق کے پٹنگ کے پاس اُس کا پٹنگ بچا کر خود رخصت ہو گئیں

پریوں کا سایہ ہٹنے سے شہزادے کے کچھ ہوش بجا ہوئے تو وہ بیدار ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک حسین لڑکی اس کے ساتھ واے پلنگ پر سو رہی ہے۔ کچھ دیر تک فرط حیرت سے اپنی آنکھیں ملتاتا لیکن دل آرام کے محسن خوابیدہ نے بیک نظر دلشوق کے متاع صبر و شکیب کو نذر غارت کر دیا اور وہ بیتاب ہو کر اُس کے پلنگ پر کود پڑا۔ دل آرام ناگہاں بیدار ہوئی تو غیر محرم کو اپنے پلنگ پر دیکھ کر پھل ہو گئی، اور غم و غصہ کے جذبات اُس کے دل میں موجزن ہو گئے۔ اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اُس نے نہایت درشتی سے شہزادے کو مخاطب کر کے کہا:-

”تمہارا فیصل نہایت غیر شریفانہ ہے کہ تم بیگانی بہو بیٹی کو اپنا مینہ ٹھنڈا کرنے کے لئے اپنے سحر سے یہاں اٹھا لائے ہو لیکن ہرگز سرگرم مجھے ہاتھ نہ لگانا ورنہ تمہاری حرکات کا میں تمہیں پورا پورا مزہ چکھاؤں گی۔ افسوس کہ اس وقت میرے پاس ٹھپری نہیں ورنہ میں تیرے پیٹ میں گھونپ دیتی یا اپنے آپ کو مار لیتی“

شہزادے نے نہایت لمباحت آمیز انداز میں جواب دیا:- ”اے پرسی مجھے خدا کی قسم میں سحر یا جادو گری نہیں جانتا۔ مجھے تیرے سر کی قسم مجھے تو تمہارے آنے کی بھی خبر نہیں۔ میں تو یہاں تنہا سویا ہوا تھا اور اب بیدار ہوا ہوں تو تمہارا پلنگ یہاں دیکھا ہے۔ یہ میری خوش بختی ہے کہ آج تمہیں دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ مجھ سے خفانہ ہو اور ذرا منہس کے بولو کیونکہ ہم صرف اتفاقی طور پر ملے ہیں۔“

دل آرام نے کہا ”میں تم سے کیا بولوں۔ میں تو تمہیں جانتی بھی نہیں کہ تم کون

ہو“

دلشوق نے جواب دیا:- ”تو میں تعارف کرائے دیتا ہوں میرا نام دلشوق ہے

اور میں غفور شاہ کا بیٹا ہوں“

یہ سن کر شہزادہ کو تسکین ہوئی اور اُس نے دلشوق کو اپنا نام بتایا۔ دل آرام

صرف اپنا نام ہی بتا چکی تھی کہ شاہ پری کا پھر اُس طرف گزرا ہوا۔ پریوں کا سایہ پڑتے ہی دلآرام اور دلشوق ایک دفعہ پھر بچھ ہو گئے۔ شہ پری نے نیچے اتر کر دیکھا تو حیران ہوئی کہ دلشوق اور دلآرام ایک دوسرے سے فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے اور پھر دفعۃً اسے اپنی حرکت پر ندامت محسوس ہوئی کہ اُس نے ایک دو تیز کو نا محرم مرد کے پاس لا کر رکھ دیا تھا۔ یہ خیال آتے ہی اُس نے پریوں کو حکم دیا کہ وہ دلآرام کا پینگ اٹھا کر اُس کے گھر پہنچا آئیں۔

دلآرام اور پریوں کے جانے کے بعد جب دلشوق کی آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہے کہ دلآرام وہاں سے غائب ہے۔ دلآرام کو وہاں سے پا کر اُسے بہت صدمہ ہوا اور وہ باغ میں پاروں طرف دیدار نہ وار پھرنے لگا۔ کبھی درختوں سے باتیں کرتا۔ کبھی یرندوں سے مخاطب ہوتا اور ہر ایک سے دلآرام کا تینہ پوچھتا۔ لیکن دلآرام کہیں ہوتی تو مئی۔

جب شہزادے کو باغ میں گئے کافی دیر ہو گئی تو اُس کا رفیق خوشدل وزیر دروازے پر بیٹھا بیٹھا بے چین ہو گیا۔ چنانچہ وہ چوہداروں سے تکرار کر کے باغ گیا چلا آیا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے جتنے جب وہ شہزادے کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ سرو پا برہنہ دلآرام کے عشق میں تباہ حال ہو رہا ہے اور اُسی کا نام ورد زبان ہے۔ خوشدل کے اصرار پر دلشوق نے اُسے دلآرام سے ملاقات کا سارا قصہ کہہ سنایا۔ اور پھر دونو باغ سے باہر نکل آئے۔ خوشدل نے وعدہ کیا کہ جس طرح بھی ہو وہ دلآرام کو ڈھونڈ نکالے گا۔ گھر آنے پر دونو دوستوں نے سارا ماجرا بادشاہ کو سنایا اور پھر سپاہ و لشکر کے ساتھ دونو دوست دلآرام کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

دلشوق اور خوشدل عدم و خشم کے ساتھ ساتھ ناک بملک پھرنے لگے فیغور شاہ دنیا کا سب سے بڑا تاجدار تھا۔ جب دوسرے بادشاہوں کو اس کے بیٹے کی آمد کی

خبر ہوتی تو وہ نذر و نیازے کر اس کی خدمت میں حاضر ہوتے اور نہایت تپاک سے اس کا استقبال کرتے۔ دلشوق اور خوشدل دن کو تو شامانہ ٹھاٹھ سے زندگی بسر کرتے لیکن شام ہوتے ہی فقیروں کا لباس پہن لیتے اور کوچہ کوچہ ہر ایک شہر میں دلاّام کی تلاش کرتے شہزادے کا یہ قافلہ چلتا ہوا ایک عرصے کے بعد خطا و غتن میں جا پہنچا اس ملک کے بادشاہ طیمور شاہ نے جب دلشوق کی آمد آمد کی خبر سنی تو دوسرے بادشاہوں کی طرح وہ بھی تحایف سے کر اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور دلشوق نے تحایف قبول کرنے کے بعد اسے اعزاز و اکرام سے رخصت کیا۔

دن گذرنے کے بعد شام آئی تو دلشوق اور خوشدل حسب معمول فقیروں کا لباس بدل کر چل کھڑے ہوئے شہر میں ہر دروازے پر صد کرتے اور بھیک مانگتے۔ کئی دنوں کی مصیبت بھیلنے کے بعد دلشوق غم اور نکان سے نڈھال ہو رہا تھا جب دلاّام کے محل تلے اُس کا گذر ہوا تو ناگہاں اُس کے منہ سے نکلا:-

(ورق ۲۸ ب) یار زاق قنّاح قادر و لب ہماری تو قسمت کا بخش باب  
دلاّام کہیں قریب تھی اُس نے یہ آواز سنی تو فوراً پہچان گئی کہ ہونہ ہوید دلشوق کی آواز ہے۔ جیرانی اور تذبذب کے جذبات اُس کے دل میں موجزن ہوئے۔ کہ اگر فقیر دلشوق شہزادہ ہے تو اُسے بھیک مانگنے کی کیا مصیبت پڑی ہے۔ اور اگر فقیر دلشوق نہیں تو اُس کی آواز دلشوق جیسی کیوں ہے! بہر حال دیکھا جائے کہ فقیر کون ہے چنانچہ اُس نے ایک لونڈی سے کہا کہ وہ فقیروں کو محل میں بلالائے۔ لونڈی کے اصرار پر دلشوق خوشدل کو باہر چھوڑ کر تما محل میں لونڈی کے ساتھ چلا گیا۔ دلشوق نے دیکھتے ہی دلاّام کو پہچان لیا اور دوڑ کر اُس سے پٹ گیا۔ دلاّام نے تجاہل سے کام لے کر بڑبگلی کا اظہار کیا۔ لیکن فراق زدہ دلشوق کے بے انتہا جذبہ وصال کے سامنے اُس کی ایک نہ چلی اور راز و نیاز کی باتیں شروع ہو گئیں۔ بالآخر یہ طے پایا کہ دلشوق

دلآرام کے باپ سے اُس کے رشتے کے لئے درخواست کرے۔ دوسرے دن اس کام کے لئے دلشوق نے خوشدل وزیر کو طیمور شاہ کی خدمت میں بھیج دیا۔ چنانچہ چند معمولی رکاوٹوں اور رسموں کے بعد دلشوق اور دلآرام کی شادی ہو گئی اور دونوں ہی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔

جب شادی کو کچھ دن گزر گئے تو دلشوق کے دل میں والدین کی یاد چٹکیاں لینے لگی اور وہ تکرار و اصرار کے بعد دلآرام کو ساتھ لے کر طیمور شاہ سے رخصت ہوا۔ راستے میں دلشوق کو کئی شہروں میں قیام کرنا پڑا۔ چلتے چلتے وہ ایک ایسے شہر میں پہنچے جہاں گھوڑوں کا ایک بڑا تاجر بھی قیام پذیر تھا جو خط و خطن کا رہنے والا تھا۔ شہر میں دلشوق کے آنے کا چرچا ہوا تو سوداگر اُسے دیکھنے کی غرض سے اُس کی قیامگاہ کی طرف سے گذرا دلشوق تو وہاں موجود نہ تھا لیکن اتفاق سے دلآرام پر سوداگر کی نظر پڑ گئی۔ جسے دیکھتے ہی وہ اس پر دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ جستس کرنے پر جب سوداگر کو معلوم ہوا کہ دلآرام کی شادی دلشوق سے ہو چکی ہے تو اُس کے پاس اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ وہ کسی جادوگر کی مدد سے دلآرام کو اپنے قبضے میں لے آئے۔ چنانچہ وہ ایک جادوگر کے پاس پہنچا جس نے اُسے چار نش لکھ کر دیئے اور کہا کہ جنگل میں جا کر وہ ایک چار رخ کے دیئے میں اُن نقوش کو جلائے اور نتیجے کا انتظار کرے۔

سوداگر نے جادوگر کی ہدایت کے مطابق رات کو جنگل میں جا کر دیا جلا دیا۔ جب نقوش کو آگ لگی تو معاً چار شخص وہاں آ موجود ہوئے اور انہوں نے سوداگر سے کہا کہ وہ اُس کی ہر خدمت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ سوداگر نے انہیں حکم دیا کہ وہ دلآرام کو اُس کے پاس اٹھالائیں۔ حکم سنتے ہی چاروں شخص ہوا میں بلند ہوئے اور اُن کی آن میں سوئی ہوئی دلآرام کو وہ سوداگر کے پاس اٹھالائے۔ لیکن دیئے کے ختم ہونے کے ساتھ ہی چاروں شخص گم ہو گئے۔ سوداگر اسی وقت دلآرام کو لے کر چل پڑا۔ جب دلآرام کی آنکھ کھلی تو اُس نے اپنے آپ

کو محسوس پایا۔ بہتر اشعار و غزل چایا لیکن کیا ہو سکتا تھا۔

اب سوداگر کا تقاضا تھا کہ دلآرام اس سے شادی کرے اور وہ میاں بیوی کی طرح رہنے لگیں۔ دلآرام نے جب رٹائی کی کوئی صورت نہ دیکھی تو وہ شادی کرنے پر رضا مند ہو گئی۔ لیکن اُس نے سوداگر سے کہا کہ اُن کے ہاں رسم ہے کہ شادی سے ایک سال قبل میاں بیوی کو ایک محل تیار کرا کے دیتا ہے جس میں غریبا کے لئے سنگر جاری کیا جاتا ہے۔ ایک برس تک سنگر جاری رہتا ہے اور اس کے بعد میاں بیوی آپس میں ملتے ہیں سوداگر نے یہ شرط فوراً مان لی اور رسم پورا کرنے کی خاطر اُس نے دلآرام کے لئے ایک محل تیار کرایا اور سنگر جاری کر دیا۔ دلآرام محل میں رہنے لگی اور شہر میں منادی کرادی کہ تمام غریب مسکین اور گدا گراں کے سنگر سے آکر کھانا کھا سکتے ہیں۔ دُور دُور سے آنے والے مسافر اس سنگر پر آکر ٹھہرتے اور دلآرام اُن سے دلشوق کا پتہ پوچھتی لیکن کوئی اس کا پتہ نہ بنا سکتا اسی طرح بارہ مہینے گزر گئے۔

اُدھر جب دلشوق بیدار ہوا تو اُس نے دلآرام کو اپنے پہلو میں نہ پایا جیراں تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ اُدھر اُدھر تلاش سے جب کچھ پتہ نہ چلا تو قافلے کو چھوڑ کر تنہا دلآرام کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

اورنٹل (۴۱) کرے گریہ زاری کہے ہائے اب دلآرام مجھ پر گئی کر غضب

وہ لب خشک پھرتا تھا تشنہ دہن لگن کی آگن سے جلاتن بدن

اسی طرح دلشوق بارہ مہینے پھرتا رہا۔ آخر کار ایک دن اُس سے کسی مسافر نے کہا کہ فلاں فلاں شہر میں دلآرام کا سنگر جاری ہے جہاں مسافر جا کر ٹھہرتے ہیں۔ اور دلآرام اُن سے کسی کی خبر پوچھتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی گم گشتہ محبوب کی منتظر ہے یہ سن کر دلشوق نے اُس شہر کا رخ کیا اور محل میں عاشق و محبوب ایک دوسرے کے گلے مل کر خوب روئے۔ جب رو دھو چکے اور اپنا اپنا فسانہ غم ایک دوسرے کو سنا

چکے تو دلآرام نے دلشوق کو کچھ نہ رقعہ دیا کہ وہ شہر میں جا کر اُس ردپے سے نہایت تیز کام اور مضبوط گھوڑا خریدے۔ اور یہ طے پایا کہ نصف شب کے قریب دلشوق گھوڑے کو لے کر محل کی دیوار کے نیچے آجائے جہاں سے وہ دونوں فرار ہو جائیں گے۔

دلشوق نے شہر سے جا کر ایک نہایت عمدہ گھوڑا خریدا اور اُس کی زین وغیرہ کس کر سرشام ہی محل کی دیوار کے ساتھ آ بیٹھا۔ وہاں بیٹھے بیٹھے وہ ادنگھ گیا اور پھر سو گیا جب رات ہو گئی تو اُس کی شوئے قسمت سے ایک چور اس طرف آنکلا۔ اُس نے دیکھا کہ گھوڑے کا مالک سو رہا ہے۔ اور گھوڑا آسانی سے چرایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اُس نے گھوڑا وہاں سے کھول لیا لیکن جب وہ گھوڑے پر سوار ہو کر چلنے لگا تو پیچھے سے کسی عورت نے اُسے پکارا اور کہا کہ بھئی کیوں چھوڑ کر جا رہے ہو۔ چور نے وقت کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے گھوڑے کی باگیں موڑیں۔ تاریکی میں دلآرام محل سے نکل کر اُسی گھوڑے پر چور کے پیچھے سوار ہو گئی۔ جب کچھ دور نکل گئے تو دلآرام نے چور کو دلشوق سمجھ کر اُس سے گفتگو کرنی چاہی لیکن وہ بالکل خاموش تھا۔ دلآرام کے اصرار پر جب چور بولا تو دلآرام کی جان ہی نکل گئی۔ اور وہ بصد بحر و نیاز بارگاہ الہی میں دعا کرنے لگی۔

اورن ۴۲ ب) لگی کہنے وہ اے غفور الرحیم اے نیچوں حافظ اے داور قدیم  
کہ دلشوق کو مجھ سے کر کے جدا عوض اس کا یہ چور مجھ کو دیا  
ازل سے تھی میری یہی سر نوشت کہیں کے کھٹن میں رہوں دشکست  
مجی اس بلا میں رہا تھی تو وہ کہ اس بد گھر سے جدا تھی تو وہ

دلآرام کی دعا کچھ اس پُرسوز دل سے نکلی کہ بارگاہ عالی میں اُسے فوراً شرفِ قبولیت حاصل ہو گیا اور معاً اُسے ایک تدبیر سوچی۔ ان کا گند ایک جنگل سے ہو رہا تھا کہ دلآرام نے پانی پینے کی خواہش ظاہر کی اور یہ ظاہر کیا کہ پیاس سے اُس کی جان نکل رہی تھی چور نے گھبرا کر ادھر ادھر پانی کی تلاش کی لیکن پانی کہیں نظر نہ پڑا۔ بالآخر اُن کا گدڑ



ایک پُرانے کنوئیں کے پاس ہوا جو مارو کثوم سے پُر تھا، اور نہایت عمیق اور نازکی  
 تھا۔ اس کنوئیں کے پاس دونو گھوڑے سے اتر پڑے اور شہزادی کی تجویز کے مطابق  
 چور نے اپنی پگڑی سے درختوں کے پتوں کا دونا بنا کر کنوئیں میں پانی نکالنے کے لئے  
 لٹکایا۔ دونا پانی سے کچھ اوپر رہا تو چور سر کو آگے کر کے ذرا کنوئیں میں بھکتا کہ دونا پانی  
 تک پہنچ جائے۔ شہزادی نے موقعہ ضمیمت دیکھ کر چور کو پیچھے سے اس زور  
 سے لات ماری کہ وہ سیدھا کنوئیں کی تہ تک پہنچ گیا اور شہزادی کو چور سے نہایت  
 مل گئی۔

شہزادی نے باریشالی کا شکر ادا کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل کھڑی ہوئی۔ ابھی  
 گھوڑی دو پہنچی تھی کہ اُسے سامنے سے دوسوار آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ یہ دونو سوار کا  
 کھیلنے ہوئے آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک اُس ملک کا شہزادہ تھا اور ایک وزیر  
 تھا۔ ان دونوں نے جب دُور سے دُلا آرام کو گھوڑے پر سوار دیکھا تو اُس کو پہچاننے کے  
 بغیر آپس میں طے کر لیا کہ گھوڑے کا مالک شہزادہ ہوگا اور سوار کا مالک وزیر ہوگا  
 لیکن جب دُلا آرام کے پاس پہنچے تو اُس کا بے مثال حسن دیکھ کر شہزادے کی تہمت  
 بدل گئی اور اس نے چاہا کہ وہ گھوڑے کی بجائے دُلا آرام کو اپنے قبضے میں لے لے۔  
 اس پر دونوں میں تکرار ہونے لگی۔ دُلا آرام نے جب یہ سنا تو اُس نے دونوں کو کہا  
 کہ وہ اپنے گھوڑوں سے نیچے اُتر آئیں اور وہ اُن کے جھکڑے کا فیصلہ کر دے گی  
 جب شہزادہ اور وزیر گھوڑوں سے اُترے تو شہزادی نے اُن سے کہا کہ وہ اپنے سارے  
 ہتھیار اتار دیں۔ پھر ایک کمان سے مختلف سمتوں میں دو تیر چلائے اور اُن دونوں  
 سے کہا کہ وہ تیر تلاش کر کے لائیں۔ جو آدمی تیر پہلے کر پہنچے گا وہ اُس کی ہو جائیگی  
 شہزادے اور وزیر کو یہ تجویز بہت پسند آئی اور وہ تیروں کے پیچھے روانہ ہو گئے۔ جب  
 وہ کچھ دُور چل گئے تو شہزادی نے اُن کی تلوار سے ان کے دونو گھوڑوں کے سر کاٹ

دیئے۔ اور آپ اپنے کھڑے پر سوار ہو کر آگے چل نکلے۔ گزشتہ تلخ تجربے سے فائدہ اٹھا کر شہزادی نے مردوں کا لباس پہن لیا اور ہتھیار بھی باندھ لئے۔

دلآرام ملتی جلتی ایک شہر میں داخل ہوئی اور وہاں کچھ دن قیام کرنے کے لئے ٹھہر گئی۔ اس ولایت کے بادشاہ کی ایک نہایت حسین لڑکی تھی۔ جس نے ایک دن دلآرام کو اپنے محل کے نیچے گذرتے دیکھا۔ تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ اس نے سمجھا کہ اس کے شہر میں پھرنے والا اجنبی کوئی حسین سوداگر یا شہزادہ ہے۔ اس نے اپنی نوٹھی کو اس کے پیچھے بھگایا کہ وہ اس کے حالات دریافت کرے۔ دلآرام نے نوٹھی کے استفسار کے جواب میں اس سے کہہ دیا کہ وہ خطا و غلطی کا شہزادہ ہے یہ خبر سن کر اس ملک کی شہزادی روشن جمال نے اپنے والدین کو مجبور کیا کہ وہ دلآرام سے اس کی شادی کر دیں۔ بادشاہ اور دلآرام نے شادی کو ملتوی کرنے کی بہت کوشش کی لیکن روشن جمال نے ایک نہ مانی اور دونوں شہزادیوں کی شادی ہو گئی۔ پہلی رات جب روشن جمال اور دلآرام میاں بیوی کی حیثیت سے خلوت میں رہے اور ایک پلنگ پر لیٹے تو دلآرام نے اپنی توانا بھینچ کر اپنے اور روشن جمال کے درمیان رکھ دی۔ روشن جمال نے حیران ہو کر اس کا سبب پوچھا تو دلآرام نے جواب دیا کہ ان کے ماں باپ یہ رسم ہے کہ جب وہ کسی جگہ جا کر بیاہ کرتے ہیں تو وہ ایک سال تک اپنی بیوی کے قریب نہیں جاتے روشن جمال یہ جواب سن کر بہت بالوس ہوئی لیکن خاموش رہنے کے سوا کیا چاہ سکتا؟

اُدھر جب دلشوق بیدار ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کا گھوٹا اور دلآرام دونوں غائب ہیں۔ اپنا سر پٹیتا ہوا وہ پھر دلآرام کی تلاش میں چل نکلا اور پھرتے پھرتے اُسی شہر میں آپہنچا جہاں دلآرام مقیم تھی۔ ایک دن دلآرام بازار کی سیر کر رہی تھی کہ اس نے دلشوق کو دیکھ پایا اور اپنے ایک ملازم کو اشارہ کیا۔ کہ وہ دلشوق کو محل میں لے جائے۔ دلشوق نے دیوانوں کی طرح دلآرام کے نام کی سٹ لگا رکھی تھی۔ شہزادی نے ہنس کر

دلشوق سے پوچھا :-

(ورق ۵۰ ہب) تو آیا کہاں سے ہے اے نوجوان - دلآرام ہے کون رہتی کہاں  
اس کے جواب میں دلشوق کے مُنہ سے صرف یہی نکلا :-  
(ورق ۵۰ ہب) دلآرام ہے دلآرام ہے

یہاں پر نامکمل مخطوط ختم ہو جاتا ہے - اور گمان غالب ہے کہ اس ملاقات  
کے بعد دلآرام اور دلشوق میں فراق نہیں ہوا - لیکن روشن جمال کا کیا حشر ہوا اس کے  
متعلق قارئین صرف قیاس آرائی ہی کر سکتے ہیں -  
۴ - متن

کتابتِ شنوی کی کتابت بہت حد تک ناقص ہے - کاتب سے جا بجا املا کے  
افلاط سرزد ہوئے ہیں - مندرجہ ذیل الفاظ

نذر و نیاز - مخموم - نکاح - مقام - یار غار - بطلف و تلفت -  
ہمبہر - تماشر - قلندر

بالترتیب شنوی میں یوں لکھے گئے ہیں :

نذر و نیاز - مخموم - نکاح - مقام - یادگار - بطلف و تلفت ہمبہر

(ورق ۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۳) (۱۳۵) (۲) (۱۴) (۷)

تماشر - قلندر

(۷) (۸)

کسرۃ اضافت کاتب نے متن میں کسرۃ اضافت استعمال کرنے کے علاوہ جا بجا  
غلطی یا کسی اور وجہ سے کسرۃ (س) کی بجائے یا (ی) کا استعمال کیا ہے - دیگر  
مخطوطات میں یہ چیز کہیں نظر نہیں پڑی - ملاحظہ ہو :-

(دوق ۱۳۵) اے بادی صبا اب تو جا کر وہیں شہزادے کو میری یہ حالت کہیں  
 (دوق ۱۳۵ ب) مجھے یاد کرتا وہ ہے یا نہیں دو دوستی بھرتا ہے یا نہیں  
 (دوق ۱۳۶) مبادا کوئی دشمنی سست بخت کرے قصدا در ملک گیر بدست  
 ان اشعار میں "باد صبا"، "دو دوستی"، اور "دشمن سست بخت" کی بجائے  
 بادی صبا، دو دوستی اور دشمنی سست بخت لکھا گیا ہے

یابی زاید اس ہمد کے دیگر شاعروں کی طرح غوث نے چند الفاظ کے پیچھے کثرت  
 سے یابی زاید کا استعمال کیا ہے۔ ثنوی کے پنجاب میں منظوم ہونے کی یہ بھی  
ایک دلیل ہے کہ نیک پنجابی میں یہ قاعدہ کثرت سے مروج ہے۔ مثلاً غوث نے سندھ و بنگالہ  
اشعار میں زور، شتاب، فلال، حیات، اور عرض کی بجائے بالترتیب زورسی،  
شتابی، فلانی، حیاتی اور عرضی کو نظم کیا ہے۔

(دوق ۱۳۱ ب) وگرنہ زبردست دلشوق شاہ وہ زورسی سین اپنا کرے گاہ  
 (دوق ۱۳۱ ب) یہ کر لوشتابی میرا کام ہے فلانی جگہ جو دل آرام ہے  
 (دوق ۱۳۸ ب) حیاتی کی مجھ کو امید ہی نہیں میں مرنی اوپر دل ٹھرایا ولی  
 (دوق ۱۴۱) نہ غم کھاؤ اتنا نہ گھبراؤ تم غریبوں کی عرضی بجایاؤ تم  
فارسی کا عجیب انتراج جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے غوث اپنے اشعار کی زبان  
 کو تختہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ چنانچہ اس ثنوی میں اس نے فارسی کے  
الفاظ کے کسی ممکن استعمال سے دریغ نہیں کیا۔ در، آرا، اور ب کے حروف تو  
کثرت سے بلا تکلف استعمال کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

(دوق ۱۵ ا ب) وے دند روشن بتن سیم ہے

(دوق ۱۹ ا ب) میں پیدا ہوا یا کہ در خواب ہوں

(دوق ۲۱ ا ب) دیا پہاڑ پل میں کہ آرتن لباس

(ورق ۲۲ ب) مجھے جانا بہتر نحمدت پدر

(ورق ۲۱ ا) کہ در پیر ہن وہ سمایا نہ تھا

فارسی کے افعال بھی کہیں کہیں نظم کر لئے ہیں

(ورق ۲۸ ب) یار زراق قنار قادر و باب ہماری توقعت کا بکث و باب

(ورق ۳۰ ب) یہی سخن سن کر پڑا در فکر تخیر میں افتاد دے سر بسر

(ورق ۳۹ ب) نگہبان حافظ میرا ہو کریم بہر وقت جو عیم از حق پناہ

فارسی ضمیر متصل | فارسی ضمائر متصل کا غوث نے کثرت سے استعمال کیا ہے۔

میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کرونگا

(ورق ۱۵ ا) دو چشم مال صو ادش دہن میم ہے

(ورق ۲۲ ب) دلم در جب دائی جو مخمور ہے

(ورق ۴۲ ا) کھو راوی نامش ہے فقور شاہ

(ورق ۵ ب) ندائیم میری میں چہ نقصیر ہے

پنجابی اثرات | جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے مثنوی زبان کے لحاظ سے بہت

ناقص ہے لیکن غالباً اس لحاظ سے مثنوی کو ضرور اہمیت حاصل ہے کہ یہ پنجاب

میں اردو کے اس دور کی تصنیف ہے۔ جس دور کی بہت کم تصنیفات ابھی تک

دریافت ہو سکی ہیں۔ اور جو تصنیفات دریافت بھی ہوئی ہیں ان میں شاید ہی

پنجابی کے اتنے اثرات موجود ہوں جو ہمیں اس مثنوی میں نظر آتے ہیں۔ پنجابی کے

الفاظ تو اس کثرت سے استعمال کئے گئے ہیں کہ ان کی فہرست مرتب کرنا بھی بہت

طویل کام ہو گا۔ تاہم چند منتخب الفاظ فارسی کی خدمت میں پیش کئے جلتے ہیں

پنجابی الفاظ

(ورق ۲۶ ا) باہمن (برہمن)۔ (ورق ۱۸ ا) نسنگ (بھگت کے بغیر) (۱۷ ا)

سختابی (جلدی) - (۱۳ب) بٹک (بلغ) - (۱۸ب) اگارے (آگے) (۲۱ب)  
 دارو (بعضی شراب) - (۲۲ب) وردی (غوار) - (۲۵ب) گل (گھلا) - (۲۶ب)  
 نہیر (مضمحل) - (۳۲ب) پٹاکا (پٹاٹہ) - (۳۸ب) سڑنا (جلنا) - (۳۸ب) پنجویں  
 (پانچویں) - (۳۹ب) بے (جلے) - (۴۲ب) لت (لات) - (۵ب) جلیل ہوا  
 (جل بجھ کر ہوا) - (۴۴ب) بسا (اعتبار)

### پنجابی افعال

پنجابی الفاظ کی کثرت کے علاوہ غث نے اس ثنوی میں پنجابی افعال بھی بہت استعمال کیے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں نشان زدہ افعال پنجابی ہیں:-

(ورق ۱۸ب) کہ پرپوں کا جس وقت سایہ پیا	اسی وقت دلشوق تھا سو گیا
(۱۲ب) شہزادے کا جب لک نہ فرمان ہو	تو مشکل دناں بھی تیرا جان ہو
(۱۲۵) اے باد صبا اب تو جا کر وہیں	شہزادے کو یہ میری حالت کہیں
(۱۲۵) کہ رل بیٹھ دو فو پیو میں ہم شراب	او تھا درمیان سین جو پردہ حجاب
(۱۲۶) تو ہر گادوں ہر شہر میں آؤ میں	جو کوچہ کوچہ گدائی کریں
(۱۲۹) نہ سمجھا تو مجھ کو نہ جاتا مجھے	کہ ہرگز نہ تم نے پہچانتا مجھے
(۱۳۰) لگسا تھ چھاتی کے چھاتی ہی	وہ ایسے لھے تھے نہ بلیا کوئی
(۱۳۱) بندھا سہرا نوشہ کے جب سراپر	وہیں آئے دیکھن کو شمس و قمر
(۱۳۲) کہ کشتی کریں پہلوان اس طرف	کہ دیکھن میں جس کے ہونم ہر طرف
(۱۳۸) نہ ہمدن نہ واقف کوئی راز کا	مجھے ایسی آتش میں سڑنا پڑا
(۱۴۰) کیا یا ہر وے ماہ میں محکوب تلب	ہوا مانگہ میں بہجہ میرا دل کیاب

سے پڑا تھ کسا تھ مل بٹھ کر تھ آداس بوں تھ جانا پہچانا تھ جل کر

اورق ۱۲۳) سنی دزد نے جب عقب سے کلام تو مڑا کھلتا وہ در زیر بام

پنجابی جمع

غوث نے حتی الوسع افعال و اسما کی جمع پنجابی طریق پر بنائی ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں نشان زدہ الفاظ اس کے شاہد ہیں:-

(ورق ۲۱) کہ جس وقت پریاں پٹنگ کو اوتھا شہزادی کوں گمریں ے گیاں اوتھا  
(۲۶) "یا ساتھ لشکر کئی لکھ سوار کئی پلٹناں ے کے ہو باریار  
(۲۵) "گئی جب وہ کمر کوچ کئی منزل لال یہ گردش فلک کی تھی ساتھی وہاں  
(۲۸) "کہا اس نے دانا والں سچ ہے کہا نہ عورت کے عالم کا کچھ ہے بے  
مصنف نے اس شنوی میں ایک مختصر سا بارہ ماہ "بھی لکھا ہے۔ جس میں  
ہر مینے میں پانچ غزل کے اشعار لکھے ہیں۔ اس "بارہ ماہ" میں تمام مہینوں کے نام  
بھی پنجابی میں نظم کئے گئے ہیں:-

## ۵۔ انتخاب

یہ مضمون تشنہ رہے گا اگر قارئین کی خدمت میں شنوی کا انتخاب پیش نہ کیا جائے  
ملاحظہ کیجئے مصنف نے دلشوق کا مصل اور باغ الفاظ سے کس طرح تعبیر کیا ہے۔ پنجاب میں  
مبارک کام کا آغاز زمین پر تیل گرا کر کیا جاتا ہے۔ اور اسے نیک شگون سمجھا جاتا ہے  
یہ رسم مٹی مٹی بھی اس شکل میں موجود ہے کہ جب دو لہا دہن کو پیادہ کر لیتا ہے۔ تو  
دہن کی خوش دامن اپنے مکان میں دہن کے داخل ہونے سے پہلے دہن پر سرسوں  
کاتیل گراتی ہے اور پھر دہن مکان میں داخل ہوتی ہے۔ غوث نے بھی مندرجہ ذیل

اشعار میں اس رسم کا ذکر کیا ہے :-

اول فاتحہ خیر بسم اللہ پھر  
کہ پھر شیرنی بانڈ اور تیل چو  
مرتب لگا ہونے دیوار و در  
عجب اک طرح طاق تہے بند کئے  
سبز سرخ دے رنگ کار گر ایں

دیا خشت کو شہزادہ نے دہر  
رکھا کارِ یگر نے جو بنیاد کو  
لگا سیم کا آب اور خشت زر  
کہ جو گردی طاقوں کے جدول کئے  
کیسی حیرت معلوں کی اوس درمیان

کہ پہلوں مر طاقوں کی کئی صورتاں  
کچھ اس ملو اوس کارِ یگر نے بنا  
کسی نے کسی کا جو پلہ پکر  
نسی نے کسی کے کئے ڈال ہاتھ  
کیسکو کوئی کہتی انگل کون پھر  
کوئی خود بخود بوسہ بازی کریں  
کسی کے کوئی آگے ہتھ باندہ کر  
خوشی سے کوئی بیٹھ پیئے شراب  
کوئی چہرہ کون دیکھتی شیشہ دہر  
بوسوں کے اوپر کوئی سُرخ میٹھے

کہ معشوق عاشق کیاں صورتاں  
کیسکون کسی کے دیا گل لگا  
کسے سات میرے تون اک بات کر  
کسی سے کوئی کہتی ہس ہس کے بات  
پرے دور ہو چل اے مجھ نہ پھیر  
گدشتہ کوئی بات تازی کریں  
کرے منت اور عاجزی بیشتر  
کوئی سامنے کھاتی کر کر کباب  
کوئی سستی ملتی تھی دافوں پُر  
کوئی سیس اپنی کون کنگسی کرے

کوئی ساتھ چشموں شدت کرے  
کوئی کیسے شطرنج گنجھ قرار  
کوئی ناز ادا سین چراوے پینگ

کوئی ساتھ ہاتھوں شدت کرے  
کوئی بازی جیتے کوئی دیوے ہر  
کوئی سیس اپنے کون دھوئے ننگ



کوئی بیچ آنکھوں کے سرمہ کرے      کسی کو کوئی بیٹھ چپی کرے  
کوئی بیٹے برینگ تیکہ لگا      عجب مورتوں میں تھی وہ کج ادا  
رکھے رب اس غوث کو بے ظل      کہ تیار رنگین کیا جس محل  
لگا دون میں ہر طرف گلزار کو      بٹھا دوں میں اس باغ میں یار کو  
لگائے تھے ہر طرف شجر میوہ دار      کہیں تاک لیوں کہیں تھے انا

کہیں بوتے بادام کے بیشمار      کسی طرف انجیر تھی اور انار  
کہیں تھے تنگ اد کہیں سنگترا      کہیں داکھ تھی اور پستہ کھرا  
کسی طرف تھے انہ آرو کہیں      کہیں کشش و ناشپاتی کہیں  
کہیں لاچیاں اور کہیں قریل      سپاری کہیں اور کہیں ناریل

کہیں سوسن دموا تھا گل دوپہر      کہیں تھا جوسنبل نبشتہ کا لہر  
کہ گل خیر ایجان وہ برگ خا      کہیں کاسنی گیندا صدر برگ تھا  
گل عباسی گل شبو گل نارون      شقائق خیر کہیں نسترن

کہیں تھی داؤدی اور کہیں منوگرا      کہیں تھی جونسیرین کہیں موتیا  
گل عنبر کہیں اور بالونہ کہیں      صنوبر کہیں اور کرنا کہیں

”بارہ ماہ“ میں سے ایک مہینہ ملاحظہ فرمائیے:-

دلآرام دلشوق کے فراق میں گارہی ہے:-

ماہ سادن

کیا جگہوں ساون نے اب دلفکار  
 کیا کے بنا بیس پریشان ہوں  
 میرا تن بدن جل کے کولا ہوا  
 میں بے ذوق پیٹی ہوں حیران  
 اگر میری آکر خبر لے سچمن  
 کہ پنجویں مہینے نہ پایا میں یار  
 کروں اپنی آنکھوں سے میں اشکبار  
 نہیں خواب خور مجھ کو بیل و نہا  
 کہ دلشوق بن اب گئی سب بہا  
 کروں جان و دل اپنا اوس پر تھا

محمد باقر

# دائرہ کے ہمدویوں کا اُردو ادب کی تعمیر میں حصہ

ریاست جے پور کی تورادائی نظامت میں کھنڈیلہ کے نام سے ایک قصبہ ہے۔ جو جے پور سے پچپن میل شمال میں مغرب کی طرف ہٹتا ہوا واقع ہے۔ فی زمانہ کھنڈیلہ کے دو حقدار ہیں اور دو نوراجہ کہلاتے ہیں۔ مقامی طور پر پاپانا اور چھوٹا پانا کے ناموں سے یاد کئے جاتے ہیں۔ یہ راجا ریاست جے پور کو بہتر تہذیب پانسو پچاس روپے سالانہ خراج میں ادا کرتے ہیں۔ کھنڈیلہ سے مشرق میں تین تیر پرتاپ کے فاصلہ پر ایک بستی ہے۔ جو دائرہ کے نام سے موسوم ہے اور ۱۹۹۹ء میں بھد جلال الدین اکبر بادشاہ آباد ہوتی ہے۔ اور میاں مصطفیٰ کے فرقہ کے ہمدویوں کی خالص آبادی ہے۔ اہل دائرہ کو مذہب کے ساتھ ہمیشہ توغل رہا۔ ایک الگ تھلگ مقام میں آباد رہنے اور بعض اختلافی معتقدات پر یقین لانے کی وجہ سے ان میں مذہبی جوش ہر عہد میں بیدار اور قائم نظر آتا ہے۔ وہ اپنی روایات زندہ رکھتے ہیں۔ جب تک فارسی میں نباہ سکے فارسی سے کام لیتے رہے۔ جب اُردو کا ستارہ چمکا اور محمد شاہ کے عہد سے شمالی ہند میں ادبی تحریک شروع ہوئی انہوں نے اردو اختیار کر لی۔ اور اپنے مطالعہ کے لئے اپنا علاحدہ لٹریچر جو زیادہ تر نیم مذہبی قسم کا ہے طیار کرتے رہے۔ نہ صرف لٹریچر طیار کیا بلکہ اس کے تحفظ میں بھی سعی ہے ہمارے لئے دلچسپی کا موجب یہ امر ہے کہ اس جماعت کے ذریعہ سے راجپوتانہ میں ہمیں اُردو لٹریچر کے وجود کا سراغ ملتا ہے اور اس کے کافی نمونے حاصل ہو جاتے ہیں

جن سے اس علاقہ میں اردو زبان کی عام حالت اور کیفیت کے مطالعہ کرنے کا ایک غیر مترقبہ موقع بہم پہنچ جاتا ہے ۔

ہم اپنی موجودہ معلومات کی رو سے کہہ سکتے ہیں۔ کہ اہل دائرہ میں اردو زبان کی تصنیفات کا سلسلہ ۱۱۴۱ھ سے شروع ہو کر ۱۱۸۵ھ کے قریب ختم ہو جاتا ہے اس پینتالیس سال کے عرصہ میں انہوں نے ہمیں کے قریب جدید تالیفات مہیا کیں جو ایسی چھوٹی جماعت کے لئے بالخصوص ان ایام میں ایک قابل ستائش اور یادگاری کارنامہ ہے۔ یہ تالیفات سب کی سب نظم میں ہیں۔ نثر کا کوئی نمونہ موجود نہیں ۔

ان میں اولیت کا فخر شہنوی فیض عام کو ملتا ہے۔ جو ۱۱۴۱ھ میں لکھی جاتی ہے اس کے بعد تاریخ غریبی کا نمبر ہے۔ جو ۱۱۶۴ھ میں آغا دپاکر ۱۱۶۴ھ میں ختم ہوتی ہے۔ شہادت نامہ اور وفات نامہ ۱۱۶۱ھ کے مصنف آدھین ممدوی ہیں۔ زینت الصلی اور رسالہ راگ تالیف ۱۱۸۱ھ بھی انہی کی ملک میں۔ رسالہ درجبت دلیل بے واسطہ یا خلاصہ عقیدہ میاں مصطفیٰ ۱۱۶۵ھ کی یادگار ہے۔ ۱۱۸۰ھ میں محمد جی میاں اماموں کا فتح نامہ تیار کرتے ہیں۔ بحر المعانی عرف معراج نامہ ۱۱۸۸ھ میں شائع ہوتا ہے ۔

یہاں وہ تصانیف مذکور ہوتی ہیں۔ جن کی تاریخ معلوم نہیں۔ مثلاً (۱) گناہ کبیرہ (۲) عقاید ممدویان از محمد جی میاں (۳) رسالہ در تائید گروہ میاں مصطفیٰ از سید مرتضیٰ بن سید شریعت (۴) ایک نظم :- حق حاضر ہے حق ناظر ہے۔ (۵) عرس و تارخ میران علیہ السلام (۶) نقل ہیزم فروش از ظہور منظر (۷) شامل نامہ از ابدال ترین (۸) نقل مردکیہ چہار چیزش آمدہ بود (۹) اثبات ممدویت (۱۰) شہادت نامہ سید خوند میر (۱۱) رسالہ نظم :- پاس اور منت خدا است پس (۱۲) درویش نامہ (۱۳) رسالہ :-

اولاً وصفت ہے سبحان جو ہے صاحب سلطان (۱۴) رنیتہ عقاید مہدویان \* صفات آئندہ میں انہی کتابوں اور رسالوں کا تبصرہ پیش کیا جاتا ہے۔ لیکن تبصرہ سے پیشتر ہمیں مہدویوں کی تحریک کے بانی اعظم حضرت سید محمد جوپوری نیز زندگی میاں مصطفیٰ امینشاہ اہل دائرہ کے حالات جاننے نہایت ضروری ہیں۔ اس حصہ کو حتی الامکان میں نے مختصر کر دیا ہے اور ایسے عنصر کو جو ان کی کرامتوں سے تعلق رکھتا ہے۔ بالکل حذف کر دیا ہے۔ تاہم میں دیکھتا ہوں کہ یہ مضمون بہت لمبا ہو گیا ہے۔ اور مجبوراً مجھ کو دو حصوں میں تقسیم کرنا پڑا ہے \*

پیشتر اس کے کہ اس پیش نامہ کو ختم کروں میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ سید خیر الدین صاحب کیل ٹھکانجات جے پور کی خدمت بابرکت میں اس مجموعہ تصانیف اہل دائرہ کے واسطے جو انہوں نے نہایت مہربانی اور فیاضی سے کام لے کر مجھے مستعار دی ہیں۔ اپنی دلی منونیت کا اظہار کروں۔ اہل دائرہ کی ادبی تحریک میرے نزدیک اردو کی تاریخ کا ایک نامعلوم ورق ہے۔ اور اس ورق کو منظر عام پر لانے میں سید صاحب ممدوح کی علم دوستی اور فیاضی میری شریک غالب ہے \*

## حضرت سید محمد جوپوری بانی فرقہ مہدویہ

نویں صدی ہجری مذہبی اعتبار سے نہایت انقلاب انگیز اور یادگار صدی ہے جس میں کئی جدید تحریکیں بر روی کار آئیں۔ مخلوق کو اپنے خالق کی تلاش میں زبردست انہماک رہا۔ جدید پیشوا اور مصلح پیدا ہوئے جو ٹھولی دنیا کو بیدار کرنے اور پیغام حق سنانے میں کامیاب ہوئے۔ نئے مذہب اور نئے فرقے پیدا ہوئے اور پڑان چٹھے مدارسی و جلالی فرقے۔ کبیر پڑتی۔ داود پڑتی و ستنامی اسی صدی کی یادگار ہیں۔ اور سید محمد جوپوری بھی جو فرقہ مہدیہ کے بانی ہیں۔ اسی صدی کی پیداوار ہیں۔ مہدویہ کے

فروج سے نہ صرف ایک نیا فرقہ وجود میں آیا۔ بلکہ اس نے اپنے پیروں میں ایک تازہ روح اور دینی جوش بھونک دیا۔ ایک نئی قسم کی رہبانیت کی ترویج کی۔ نئی جماعت بندی ہوئی۔ اور نیا لٹریچر وجود میں آیا۔ نئے فدائی اور شہدا پیدا ہوئے جو عقیدہ کی خاطر اپنا جان و مال ہر وقت قربان کرنے کے لئے مستعد تھے۔ قید و بند قتل و غارت۔ اخراج اور دیوبندی لالچ انہیں اپنے معتقدات سے متزلزل نہیں کر سکتا تھا۔ دنیا ترک کی اور ہمدی کی خاطر طرح طرح کے مذاب سبے۔ مگر اس سے غداری نہیں کی۔ اب وقت آگیا ہے۔ کہ ہم اس ہمدی کی زندگی کے مختصر حالات اپنے سامعین کی خدمت میں پیش کریں +

۱۱۱۱ھ میں حضرت سید محمد بانی فرقہ ہمدویہ شہر جونپور میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام سید عبداللہ عرف سید خاں ہے۔ والدہ کا نام بی بی آمنہ عرف اخا ملک ہے سات برس کی عمر میں حفظ قرآن کر کے بارہ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ چونکہ موٹنگانی میں دلیر اور مباحثہ میں شیر تھے۔ شیخ دانیال جونپوری و دیگر علماء نے آپ کا لقب اسد العلماء قرار دیا۔ انیس سال کی عمر میں یعنی ۱۱۳۱ھ میں آپ کی چچا زاد بہن بی بی الداوی دختر سید جلال الدین بن سید عثمان سے آپ کا نکاح ہوا +

سید محمد نے عنفوان شباب سے عالم درویشی میں قدم رکھا۔ اور دنیا ان کی معتقد ہونے لگی۔ جب آپ کی ولایت کا زیادہ چرچا ہوا۔ سلطان حسین شرقی ۱۱۳۳ھ و ۱۱۳۵ھ (متوفی ۹۹۹ھ) اس وقت جونپور کے تخت پر جلوہ فرما تھا۔ وہ خود آپ کی مجالس وعظ میں حاضر ہوا۔ ہمدویوں کی روایت ہے کہ ان آیام میں سلطان حسین راودپٹ والی گولڑ کا خراج گزار تھا۔ آپ نے شانائے وعظ میں فرمایا کہ مسلمان حاکم کو لے یہ قصہ تاریخی نقطہ نظر سے ملتا ہے۔ کیونکہ تاریخ میں کوئی ایسا راجہ نظر نہیں آتا (گوٹل) نکال ان آیام میں

مسلمانوں کے زیرِ گمبھ ہے۔ اور حسین کا سب سے بڑا دشمن راودپٹ نہیں ہے، (باقی حاشیہ صفحہ ۳۱)

چاہیے۔ کہ مطیع الاسلام رہے۔ سلطان نے کہا۔ جب ہندو قوی ہو تو کیا کیا جائے۔ اگر میں وقت پر خراج ادا نہ کروں تو ہندو راجہ میرا ملک تباہ و تاراج کر دے گا۔ آپ نے جواب دیا کہ خدا دین حق کا ناصر ہے۔ ہمت شرط ہے۔ اس جواب سے سلطان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اس نے ایک بڑی رقم مجاہدین کے صرفہ کے لئے بھیج دی۔ آپ نے اس رقم سے پندرہ سو جوان بے لگائی ملازم رکھ لئے۔ جب خراج دینے کا وقت آیا۔ سلطان نے اس کی اداگی سے صاف انکار کر دیا۔ والی گورنر رائے دلپت ستریزا فوج لے کر چڑھ دوڑا۔ سلطان نے آپ کی خدمت میں کہلا بھیجا۔ کہ اب وقت آ پہنچا ہے۔ جب مسلمان مشرکوں کے ہاتھ سے شہید ہوں۔ آپ نے جواب میں فرمایا خدا پر بھروسہ رکھو۔ میں میدان میں آتا ہوں۔ تم بھی تیار ہو کر آؤ۔ الغرض آپ تین سو تیرہ آدمی لے کر میدان میں آدھمکے۔ سلطان نے بے لگائی سواروں کو حضرت کے مطیع فرمان کر دیا۔ سلطان فوج راجہ کی ٹڈی دل فوج کے مقابلہ میں بہت کم تھی۔ جنگ شروع ہوئی۔ اور کھانڈا بجا۔ راجہ کے لشکر نے شاہی فوج کو ایسا دبا یا کہ اس کے پاؤں اکھڑ گئے۔ مگر اس حضرت اپنے دستہ کے ساتھ میدان میں قدم گاڑے کھڑے رہے۔ سلطان نے پیغام بھی بھیجا کہ پلٹ آئیے۔ جب راجہ نے دیکھا کہ ایک مختصر جماعت ابھی تک جنگ میں ڈٹی ہوئی ہے۔ اس نے اپنے سفید ہاتھی کو ان پر ریل دیا۔ حضرت نے ہاتھی کی طرف گھوڑا بڑھا یا اور ایک تیر اس کی مستک پر اس زور سے مارا کہ سو فار تک غرق ہو گیا۔ ہاتھی زخمی ہو کر پلٹ پڑا اور اپنی فوج کو روندنے لگا۔ راجہ کی فوج میں بھگدڑ مچ گئی۔ راجہ آگے بڑھا۔ اس نے آپ پر تلوار کا ہاتھ چھوڑا۔ تلوار گھوڑے کی گردن پر پڑی مگر کارگر نہ ہوئی۔ اب آپ نے اس پر وار کیا۔ اور تلوار سر کاٹی ہوئی

(بقیہ صفحہ ۳۲) بلکہ بھول لوہی جو متواتر جنگوں کے بعد شہید میں حسین کی سلطنت پر قابض ہو جاتا ہے۔

بھگت میں مارا گیا۔ لاشہ میں وہیں مڑتا ہے۔

سینہ تک پہنچی۔ راجہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اور مسلمانوں کی فتح ہو گئی۔ میاں دلاور حضرت سید محمد کے خلیفہ اسی راجہ کے بھائی بنے ہیں۔ اور لڑائی میں اسیر ہو کر آپ کی خدمت میں پہنچے۔ اس جنگ کے بعد بارہ سال آپ پر جذبہ کی حالت میں گذرتے ہیں۔

۹۱۱ھ میں جب آپ کی عمر چالیس سال کی تھی۔ آپ نے حج بیت اللہ کا ارادہ کیا۔ سلطان حسین نے بھی سلطنت چھوڑ کر ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن آپ نے فرمایا کہ اگر تم ہمارے ساتھ رہو گے تو کفار پھر سر اٹھائیں گے اور مسلمان تباہ ہو جائیں گے۔ یہ کہہ کر سلطان کو اس کے ایمان کی سلامتی کی بشارت دی اور دانا پور روانہ ہو گئے۔ وہاں سے کاہلی۔ چندیری ہوتے ہوئے چانپانیر پہنچے اور جامع مسجد میں قیام فرمایا۔ سلطان محمود ۹۱۳ھ و ۹۱۵ھ ان دنوں گجرات کا بادشاہ تھا۔ جب اس نے آپ کی مجلس وعظ کا چرچا سنا اپنے دو معتمد فرما دیا ملک اور سلیم خاں کو دریافت حال کے لئے آپ کی خدمت میں بھیجا۔ یہ لوگ آپ کا بیان وعظ سن کر اس قدر گرویدہ ہوئے کہ مرید ہو گئے۔ اسی مقام پر آپ کی حرم محترم یعنی بی بی الدادی ۲ روزہ کج کو انتقال فرماتی ہیں۔ چانپانیر میں آپ کا قیام ڈیڑھ سال رہا۔ اس اثنا میں ہزاروں نے آپ سے فیض پایا۔ اب آپ ماندو تشریف لائے۔ لیکن بعض سوانح نگار لکھتے ہیں کہ آپ چندیری سے پہلے ماندو گئے اور پھر چانپانیر پہنچے ہمارے خیال میں یہ بیان زیادہ صحیح ہے۔ بہر حال حضرت کی تشریف آوری کے وقت ماندو کا حاکم سلطان نصیر الدین تھا۔ اس نے اپنے باپ سلطان غیاث الدین کو قید

۱۱۱ھ سلطان حسین فراس رہا۔ دو سال پہلے اپنا ملک سلول لومی کے ہاتھ پر کھو کر نکال میں پناہ گزین ہو جاتا ہے اس لئے اس سفر میں حضرت سید محمد مدی کے ساتھ اس کو شرفِ محبت کی خواہش کرنے کا کوئی موقعہ نہیں مل سکتا، ۱۱۱ھ دونوں نام درست نہیں۔ غیاث شاہ خلجی والی ماندو ۱۱۳۷ھ سے ۱۱۵۱ھ تک اور

ناصر شاہ ۱۱۵۱ھ سے ۱۱۶۱ھ تک حکومت کرتا ہے۔



کر کے اپنی حکمرانی کا سکہ جاریا تھا۔ غیاث الدین نے آپ کی خدمت میں سلاطین توڑے روپے، اشرفی و زرو جواہر کے اور ایک تسبیح موتیوں کی جس کی قیمت ایک کروڑ محمودی تھی بھجوائے۔ اور دعا کا طالب ہوا۔ دولت آباد میں آپ نے منارات اولیاء اللہ کی زیارت کی۔ احمد نگر میں احمد نظام شاہ بن نظام الملک بھری کے اولاد نہ ہوتی تھی۔ خدا نے آپ کی دعا قبول کی اور اس کے اولاد ہوئی۔ بیدر میں جب پہنچے۔ اس وقت ۹۹۴ھ اور وہاں کا بادشاہ قاسم برید ۹۹۶ھ و ۹۹۷ھ تھا۔ یہاں آپ پورے ڈیڑھ سال قیام فرماتے ہیں اور بڑے بڑے علماء اور شیخ زادے مثلاً جناب شیخ موسیٰ توکلی۔ قاضی علماء الدین۔ مولانا ضیاء الدین عاشق اللہ اور قاضی متجب الدین جونیری آپ کی تصدیق کرتے ہیں۔ بیدر سے رخصت کے وقت آپ کے ساتھ تین سوساٹھ یار و احباب کی جماعت تھی۔ اب ارادہ ہوا کہ بجا پور ہوتے ہوئے ڈابول سے جہاز پر بیٹھ کر برائے حج بیت اللہ تشریف لے جائیں۔ مگر بعض بشارت کی بنا پر آپ کو گلبرگہ جانا پڑا۔ زیارتوں سے فارغ ہو کر براہ بجا پور و چیتا پور ڈابول بندر پہنچے اور جہاز میں سوار ہو کر جدہ ہوتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے۔ یہ ۹۹۴ھ تھا۔ آپ کی عمر اس وقت چوں سال تھی۔ طواف کے بعد آپ نے درمیان رکن و حجر اسود جمع کثیر میں دعوت ہمدیت کی۔ واپسی کے وقت آپ بقولے دیوبندر اور بقولے بندر کھنباہت میں جہاز سے اترے۔ کھنباہت میں اکثر بوہرے آپ کے مرید ہو گئے۔

احمد آباد پہنچ کر آپ نے تاج خاں سالار کی مسجد میں جمال پور کے قریب اقامت فرمائی۔ یہاں آپ کی شہرت اس کثرت سے ہوئی۔ کہ ہزار ہا آدمی آپ کی مجالس و غلط میں شریک ہونے لگے اور باوجود مسجد کی وسعت کے تل دھرنے کو جگہ نہ ملتی تھی۔ آپ کے بیان کا ایک عجایب تھا۔ کہ آپ کا وعظ نزدیک اور دُور

کے آدمیوں کو یکساں سنائی دیتا۔ ایک دن جب آپ آیہ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا پر وعظ کر رہے تھے۔ ملک برہان الدین جو بڑے عالم اور جلیل القدر امرائے احمد آباد سے تھے۔ ترک دنیا کر کے آپ کے مصدق ہو گئے۔ امیر ملک خزانہ دار بادشاہ بنگالہ۔ سلطان محمود بیگڑہ کا بدچلن بھانجا اور حاجی مالی آپ پر ایمان لاتے ہیں۔ قاضی بڈھن صاحب۔ شاہ عبد المجید نوری۔ امین محمد صاحب اور ابو محمد صاحب فرزندان شاہ سعد اللہ۔ مولانا یوسف۔ مولانا احمد شاہ قدن جو جماعت علماء و مشائخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کی تصدیق کرتے ہیں۔ بالآخر علمائے احمد آباد آپ کے روز افزوں اثر اور خلق اللہ کی عام رجوع کی حالت دیکھ کر گھبرا گئے۔ اور چاہنا پیر اس مضمون کی عرضی بھیجی کہ سید محمد جو پوری کے وعظ و تلقین میں بخیر و ترک دنیا کی ترغیب ہوتی ہے۔ تمام شہر کے امراء و سپاہ، رعیت و علماء و مشائخ چند ہی روز میں ان کے معتقد اور گرویدہ ہو گئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ سب کے سب دنیا چھوڑ کر اگر فقیر بن گئے تو ریاست کے کل پرزے بیکار ہو جائیں گے۔ اگر کچھ دنوں یہ سید بیاں اور رہا تو تمام شہر اس کا مطیع ہو جائے گا۔ اور ریاست ہاتھ سے جاتی رہے گی۔ بہتر ہے کہ ابھی سے انسداد کیا جائے۔ اس درخواست پر آپ کے اخراج کا حکم ہوا اور آپ نے پٹن کا رخ کیا۔

مرآت سکندری میں یہ واقعہ کسی قدر مختلف بیان ہوا ہے۔ جو یوں ہے کہ ایک روز سید (محمد مہدی) نے کہا۔ کہ میں خدا کو اسی سر کی آنکھ سے دکھا سکتا ہوں۔ اس پر علماء احمد آباد نے ان کے قتل پر فتوے دے دیا۔ مگر مولانا محمد تاج کہ اعلم العلماء اور استاد الاساتذہ تھے۔ مفتیوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں۔ کہ تم نے علم کیا اسی غرض سے سیکھا تھا۔ کہ یہ قتل پر فتویٰ دو۔ ”ہم فتویٰ نوشتند الا مولانا محمد تاج کہ اعلم علمائے عصر بود و استاد و استادان شہر۔ بعلماء گفت۔ کہ شہر

علم را برای ہمین آموختہ اید کہ بر قتل سید فتویٰ بدہید۔" الغرض سید احمد آباد سے پٹن کو روانہ ہوئے۔ بڑلی پٹن سے تین کوس پر ایک گاؤں ہے۔ وہاں قیام کیا اور ہمدویت کی دعوت کی۔ رمرآت سکندری۔ بحوالہ سوانح ہمدی موعود ص ۵۲ م جب پٹن پہنچے ۹۰۳ھ یا ۹۰۴ھ تھا۔ یہاں بھی مرجع خلق اللہ بن گئے ملک بنجن نے تصدیق کی اور اجازت لے کر سید خوند میر کو خدمت میں لے گئے۔ انہوں نے بھی تصدیق کی۔ ملک یعقوب صوبہ دار پٹن ان کے فرزند اور لواحق سب کے سب آپ کی تلقین میں آ گئے۔ اسی طرح شہر کے مشہور علماء مولنا یوسف سہیت اور ان کے بھائی مولنا محمد تاج جو سرآمد طبقہ علماء تھے۔ نیز مولنا عبدالرشید پٹنی آپ کے مصدق ہوئے۔ ملک معروف اور ملک برہان الدین ہمیں آپ کے حلقہ ارادت میں آتے ہیں۔ اسی شہر میں مولنا لاڑ شہ کی دختر بی بی ملک ان سے آپ کا نکاح ہوا۔ سید صاحب نے یہاں اپنے فرزند سید محمود ثانی ہمدی کو جو آپ کے بعد آپ کے خلیفہ اول بنتے ہیں کسب معاش کے لئے ملازمت کی اجازت دی۔ جو ملک عثمان ہاڑیوال کی معرفت سلطان محمود بیگڑہ کی خدمت میں کسی منصب پر سرفراز ہوئے۔

پٹن میں جب آپ کے متقیدین کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی اور علماء کی بے قدری ہونے لگی۔ سب نے متفق ہو کر سرکار شاہی میں آپ کے خلاف درخواست ارسال کی۔ سابق کی طرح اضراج کا حکم صادر ہوا۔ آپ اس سے قبل پٹن سے کوچ کاظم کر چکے تھے۔ پٹن سے بڑلی پہنچے جہاں آپ نے ہمدی موعود بننے کا دعویٰ کیا۔ اس وقت آپ کی عمر اٹھاون سال کی ہو چکی تھی اور ۹۱۱ھ تھا۔ آپ نے سلطان محمود والی گجرات و دیگر سلاطین کو تبلیغی خطوط بھیجے۔ اور چار ماہ تک ان کے جواب کی امید میں بڑلی قیام پذیر رہے۔ اس اثنا میں پٹن کے علماء ملا معین الدین

کی قیادت میں آپ سے مباحثہ و مناظرہ کرنے کے لئے بڑی آئے اور مغلوب ہو کر واپس گئے +

بڑی سے چل کر آپ جالور پہنچے۔ زبدۃ الملک حاکم جالور آپ کی مجلس میں آیا اور مرید صادق بن گیا۔ جالوری ہزاروں کی تعداد میں آپ کے حلقہ اداوت میں آئے۔ چار مہینے جالور میں رہ کر نصیر پور ہوتے ہوئے ناگور پہنچے۔ ملک جی حاکم ناگور علماء کو جمع کر کے مناظرہ کی نیت سے آیا۔ مگر جیسے ہی اس کی نگاہ آنحضرت پر پڑی۔ آپ کی تلقین پر ایمان لے آیا۔ ناگور کے دیگر اشراف و اعیان اور علماء آپ کی تصدیق سے مشرف ہوئے۔ یہاں سے آپ جیلیر ہوتے ہوئے ٹھٹھہ وارد ہوئے۔ جام نظام الدین والی ٹھٹھہ نے جس کو جام نندا بھی کہتے ہیں۔ علماء وقت کو آپ کے ساتھ بحث و مناظرہ کے واسطے بھیجا۔ انہوں نے واپس آکر آپ کی شکایت کی اور جام نندا کو آپ کے قتل کی ترغیب دی۔ جام نے اپنے میر لشکر دریا خاں کو آپ کے اخراج کا حکم دیا اور کہا کہ اگر عدول حکمی کریں تو قتل کر دینا۔ دریا خاں نے فوج ساتھ لی اور جب قریب پہنچا چند آدمیوں کو ساتھ لے کر آپ کی اقامت گاہ میں آ پہنچا۔ جیسے ہی آنحضرت کی نظر دریا خاں پر پڑی گھوڑے سے گر کر بے خود ہو گیا۔ آپ کی تصدیق کر کے اور تلقین پا کر واپس ہو گیا۔ جام اس خبر سے بڑا پریشان ہوا۔ آخر اس نے اپنے پیر شیخ صد الدین سندھی کو جو اپنے وقت کے فاضل اور نامور شیخ تھے۔ طلب کر کے بغرض مناظرہ بھیجا۔ شیخ آئے اور بحث کے بعد آپ کے معتقد ہو گئے۔ اور دنیا ترک کر کے آپ کے گروہ مہاجرین میں شامل ہو گئے۔ اب سندھی کثرت سے آنے اور مصدق ہونے لگے۔ ان میں میر زاشاہین بھکر کے امیر اور شیخ الیاس مولوی اور جناب قاضی قاضن قاضی سندھ قابل ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر مشرکوں کا لباس پہنے اور زنا

محلے میں ڈالے حاضر خدمت ہوئے۔ آپ نے دیکھتے ہی فرمایا۔ قاضی قاضن یہ کیا سوانگ ہے۔ اس لطیفہ پر قاضی صاحب ایمان لے آئے۔ ٹھٹھہ میں ایک سال ٹھہرنے کے بعد آپ براہ دریا کا بہرہ تشریف لے گئے۔ حاکم کا بہرہ اشرف خاں آپ کے مصدقین میں شامل ہو گیا۔ یہاں آپ کے اصحاب کو بھوک اور فاقوں سے بڑی تکلیف اٹھانی پڑی اور آپ کی جماعت کے چور اسی بندگان خدا نذر اہل ہوئے شکر خاتون اور قاضی خاں فاقوں کی تاب نہ لا کر گجرات کو چلے گئے۔ اس وقت آپ کی جماعت میں نو سو نفوس تھے۔ ان میں عبدالداتین سوساٹھ تھے۔ ایک روایت کی رو سے بائیس سو تھے۔ جن میں نو سو علیا لدار اور باقی تیرہ سو مجرد تھے۔ اسی مقام پر بی بی بون آپ کے نکاح میں آئیں +

کاہنہ سے قندھار کی طرف کوچ ہوا۔ راستہ بڑا خطرناک تھا۔ موذی جانور حشرات الارض اور درندوں کے علاوہ زہریلے سانپ بکثرت تھے۔ مگر آنحضرت مع اپنے مہاجرین کے بخیر و عافیت قندہار پہنچ گئے۔ قندہار میں اول اول آپ پر سختیاں ہونیں لیکن جب شاہ بیگ حاکم قندہار آپ پر ایمان لے آیا۔ وہاں کے شرفا اور معززین کثرت سے آنے اور تصدیق کرنے لگے۔ منجملہ ان کے جناب محمد کاشانی۔ میاں اشرف ہانسوی۔ میاں دانش خراسانی۔ جناب حاجی محمد عبدلہ عبدالبہاشم۔ عبدالقادر۔ کبیر خاں۔ شریف محمد۔ کمال خاں و چالاک خاں ترک دنیا کر کے آپ کے ہمراہ ہوئے۔ قندہار سے روانہ ہو کر منزل بمنزل موضع دلآرام پہنچے۔ یہاں متعدد علما و اکابرین آپ کے مقلدوں میں داخل ہوئے۔ قندہار سے فراہ پور اوس منزل ہے۔ یہاں پہنچ کر حضرت سید محمد مہدی ملک اسکندر کی سرائے میں جو شہر کے باہر ہے قیام پذیر ہوئے۔ فراہ میں آپ کے کلام و بیان و دعوت مہدیت کی بڑی شہرت ہوئی۔ قاضی کے حکم سے اگرچہ فوج

نے آپ کے بہتیارو سامان لے لئے۔ مگر سردار فوج سرور خاں بہت جلد آپ کا معتقد بن گیا۔ ادھر میرزا والنون عامل فراہ بھی ارادت لے آیا۔ علما کا ایک گروہ بھی مناظرہ میں شکست پا کر آپ کے میدان باخلاص میں شامل ہو جاتا ہے۔ عامل نے آپ کے دعوے کی تصدیق کرتے ہوئے ایک عرضی سلطان حسین [بایقرا]ؑ و سید محمدؑ والی ہرات کی خدمت میں بھیجی۔ سلطان نے آپ سے مناظرہ کے لئے علماء کو بلایا۔ جب یہ علماء آنے وہ بھی آپ کے پیروں گئے۔ سلطان خود آکر آپ کی تصدیق کرنی چاہتا تھا۔ مگر بوجہ تنہوخت و پیرانہ سالی سفر کرنے کے قابل نہ تھا۔ تاہم بہت کر کے وہ چند منزل چلا تھا۔ کہ پیام اجل آپہنچا اور وفات پائی +

جب آپ کی عمر بیسٹھ سال کی ہوئی۔ آپ ایک روز جمعہ پڑھنے موضع رچ میں جو فراہ کے قریب ہے تشریف لے گئے۔ راستہ میں ایک مقام پر ٹھہرے اور فرمایا کہ ملائک نور کے طبقات لے کر اس مقام پر آئے ہیں اور خداے تعالیٰ کا حکم ہے کہ یہ مقام متبرک ہے۔ ”یہاں ٹھہر جا۔“ بالآخر آپ اسی مقام پر دفن ہوئے۔ آپ کی وفات ۱۹ ذی قعدہ ۹۱۲ھ کو یوم دوشنبہ ڈیڑھ پہر دن چڑھے واقع ہوئی۔ لفظ ’فضل‘ سے تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔ دفن کے لئے اہل فراہ اور اہل رچ میں جھگڑا ہوا۔ فراہ والے اپنے علاقہ میں اور رچ والے اپنے علاقہ میں دفن کرنے کے خواہشمند تھے۔ آخر آپ کو فراہ اور رچ کے مابین ایک باغ میں دفن کیا جہاں آخری جمعہ پڑھتے وقت آپ ایک مرتبہ ٹھہرے تھے۔ قبر میں رکھنے کے بعد جب سید محمود نے کفن میں آپ کو ٹولا تو آپ کی میت کا نشان نہیں ملا۔ اس واقعے پر سب حیرت زدہ رہ گئے +

۱۔ سلطان حسینؑ میں یعنی حضرت سید محمد ہدی کی وفات سے جو ۱۹ ذی قعدہ واقع ہوتی ہے۔ دو سال بعد انتقال کرتا

ہے۔ اس لئے اس قصہ کا صنعت ظاہر ہے +

حضرت سید محمد ہمدی کے یہ وہ حالات ہیں۔ جو میں نے مولانا سید ولی صاحب سکندر آبادی کی تصنیف ”سوانح ہمدی موعود“ سے اخذ کئے ہیں۔ یہ کتاب اگرچہ اپنے مضمون پر نہایت قابل قدر مافی جاسکتی ہے۔ مگر مصنف نے اپنے پیشوا کی شخصیت کو خوش عقیدگی اور کرامت کے پردوں میں اس قدر چھپا دیا ہے کہ ان کے اہل خط و خال کی شناخت دشوار ہو گئی ہے۔ سید صاحب کی شان اس میں شک نہیں کہ نہایت اعلیٰ و ارفع ہے۔ خود ان کے مخالف ان کی بزرگی کو تسلیم کرتے ہیں۔ تمام دسویں صدی میں ان کا نام مخالفت و موافق حلقوں میں گونجنا رہا ہے۔ وہ ایک زبردست عالم اور فاضل کامل تھے۔ علوم ظاہری و باطنی میں ان کو کامل دستگاہ تھی۔ ان کی زندگی میں ان کے معتقدین کی تعداد ہزاروں سے تجاوز کر گئی تھی۔ نہ صرف عامی و جاہل ان کے حلقہٴ لبّوش تھے۔ بلکہ علما و فضلا۔ امرا و شرفا ان کے حلقہٴ ارادت میں شامل تھے۔ کمالات علمی کے ساتھ ساتھ خدا نے ان کی زبان میں جادو اور بیان میں تاثیر دی تھی۔ ان کی آنکھ میں تسخیر کرنے کی بڑی طاقت تھی۔ دشمن بھی ان کے سامنے اگر موم ہو جاتے تھے۔ بحث و مباحثہ میں بے نظیر تھے۔ زبردست سے زبردست صریف کو بھی ان کے مقابلہ میں اپنی شکست تسلیم کرنی پڑتی تھی۔ با ایں ہمہ تقدس وہ طرافت کی پاشنی سے بھی خالی نہ تھے۔ بلکہ بعض اوقات اپنی اس استعداد سے انہوں نے اپنی شکست کو فتح میں بدل دیا ہے۔ ان کے ایک کامیاب رفیقا مراد علی المصلح ہونے میں کوئی شک نہیں۔ ہمدویت کے علاوہ انہوں نے کوئی بدعت و شناس نہیں کی۔ بلکہ تقویتِ دین اسلام و اعلائے شریعتِ رسول سے کام رکھا۔ دین کی بادشاہی کی بجائے اگر کہیں دنیاوی بادشاہت قائم کرنے کا ان کو خیال آجاتا تو آج ہندوستان کی تاریخ میں ایک کی جگہ سادات کی دو سلطنتوں کا حال ہم پڑھتے ہ

ہمدویوں کا عقیدہ ہے کہ فرائض و واجبات قرآنی دو قسم کے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ احکام شامل ہیں جن کا تعلق نبوت و شریعت سے ہے۔ ان احکام کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بسان شریعت مفصل بیان فرمادیا۔ دوسری قسم میں وہ احکام ہیں جن کا تعلق خاص ولایت محمدیہ سے ہے۔ اب مشیت الہی کو منظور کیا کہ ان احکام کی بھی تبلیغ ہو جائے۔ لہذا حضرت سید محمد ہمدی موعود موعوث ہوئے۔ جو دافع ہاکت امت محمدیہ اور ناصر شریعت محمدی و مبلغ احکام ولایت محمدی ہیں۔ مقام ولایت میں جو امور فرض ہیں۔ یہ ہیں :-

(۱) ترک دنیا (۲) صحبت صادقان (۳) عزلت از خلق (۴) ذکر کشیر (۵) ہجرت و توکل (۶) طلب دیدار خدا (۷) عشرہ

حضرت سید محمد ہمدی کے جانشین ان کے فرزند سید محمود ثانی ہمدی ہوتے ہیں۔ جو ۱۸۶۷ء یا ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ ایک سال کے بعد اپنی جماعت کو لے کر گجرات آجاتے ہیں اور موضع بھلوٹ میں جو راجھن پور سے تین کوس مغرب میں ہے قیام کرتے ہیں۔ جب ان کی شہرت عام ہوئی خلق اللہ کا جھوم ہونے لگا۔ مخلوق کثرت سے آتی اور گھر بار ترک کر کے آپ کے حلقہ گوشوں میں شامل ہو جاتی۔ ہمدویت کی اس روز افزوں ترقی کو دیکھ کر حکومت کو اندیشہ ہوا۔ علمائے اسلام کو خوف ہوا۔ چنانچہ علماء نے متفق ہو کر پادشاہ کی خدمت میں چانپانہ نزاکت بھیجی۔ شاہی حکم پر پولیس آئی اور سید محمود ثانی ہمدی کو قید کر کے لے گئی۔ آپ چالیس روز بار قید میں رہے۔ اور بادشاہ کی بہنوں کی سفارش سے جو آپ کی معتقد تھیں۔ قید سے رہائی پائی۔ آپ نے ہر رمضان ۱۲۹۱ھ یا ۱۲۹۲ھ کو وفات پائی ؎

سید غوند میران کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ یہ ہمدی موعود کے داماد بھی



ہیں۔ اس وقت تک حکومت گجرات ہمدویوں سے کافی بظن ہو چکی تھی۔ سید خوند میر کا بیس مختلف مقامات سے اخراج کیا گیا۔ علمائے احمد آباد نے ہمدویوں کے قتل کے فتوے دے دیئے اور ان کی پیشانیوں کو ایک لوہے سے جس کا سرا کوٹے کے پنجے کے مشابہ تھا داغنے لگے۔ دو ہمدوی رنگریز لڑکوں کو قتل کیا گیا۔ ملا حمید اور ملا انار الدین پر قتل کا فتوے لگا اور حد جاری ہوئی جب دیکھا کہ ہمدوی تحریک سیاسی اہمیت حاصل کر رہی ہے۔ ان کے قتل عام کے لئے سولہ ہزار فوج بسر کر دی عین الملک روانہ کی۔ یہ مظفر شاہ گجراتی ۹۱۶ھ و ۹۳۲ھ کا زمانہ ہے۔ شاہی فوج ۱۲ شوال ۹۳۲ھ کو جماعت ہمدویہ کے مقابلہ پر آتی ہے۔ کھانہ بیل کے کھاریاں میں پڑاؤ تھا۔ سید خوند میر صرف ساٹھ جانباز لے کر مقابلہ میں نکلے۔ ان مسطحی بھر فدا یوں نے شاہی فوج میں قیامت مچا دی۔ چھ سات سو سپاہیوں کو میدان جنگ میں موت کی نیند سلا دیا۔ شاہی فوج نے بُری طرح شکست کھائی۔ فاتحین نے ڈیڑھ میل تک دشمن کا تعاقب کیا۔ سید خوند میر اس معرکہ میں زخمی ہوئے۔ ۴ شوال سنہ مذکورہ کو شاہی فوج پھر بڑھی اور معرکہ کارزار از سر نو گرم ہوا۔ ہمدوی نہایت ہیجری سے لڑے اور جب تک کہ ان میں کا ایک ایک شخص قتل نہ ہو لیا۔ جنگ سے منہ نہیں پھیرا۔

شاہ نعمت ہمدویوں کے خلیفہ سویم ہیں۔ ان کے والد کا نام شیخ بڑے ہے۔ جو شیخ بیانی صدیقی تھے۔ شاہ نعمت گھر کے رئیس تھے۔ سپاہگری اور پہلوانی کا بڑا دم بھرتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں تکرار ہو گئی۔ آپ نے طیش میں اگر سات آدمیوں کو قتل کر دیا اور پچیس تیس آدمی اپنے ہمراہ لے کر احمد آباد کی اطراف میں لوٹ مار شروع کر دی۔ شاہی فوج ان کے تعاقب میں نکلی۔ ایک

روز انہوں نے جنگل میں اذان کی آواز سنی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا۔ کہ سید محمد ہمدی مع اپنی جماعت متوکلین کے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ احمد آباد سے ان کا اخراج ہو گیا ہے۔ ان کو سیر صاحب سے ملاقات کا اشتیاق ہوا۔ جب سامنے پہنچے۔ ایک ہی نگاہ میں مسخر ہو گئے۔ دوڑ کر قدموں پر گر گئے۔ توبہ کی اور ترک دنیا کر کے ہمدی کے خدمت گزاروں میں شامل ہو گئے۔ ہمدی کی وفات کے بعد ثانی ہمدی کے ساتھ ہجرات آ گئے۔ آپ کا دائرہ پٹن۔ جالور۔ احمد آباد۔ احمد گڑ۔ خاندیس وغیرہ مختلف مقامات میں رہا ہے۔ جب آپ کا مقام موضع منولی میں قریب قلعہ لوہ گڑھ تھا۔ نماز عشا کے بعد آپ کے دائرہ سے آواز تسبیح و تہلیل بلند ہوئی یعنی "لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ اللہ الصنا محمد بنتنا۔ القدران والمہدی امامنا۔ آمنا وصدقنا" کفشار خان خواجہ سرکار حرم نظام شاہ کو جو اس وقت بیگیات کی حفاظت کے لئے قلعہ لوہ گڑھ میں متعین تھا۔ مہدوی مذہب سے سخت عداوت تھی۔ تسبیح کی آواز سہنی۔ غصہ میں چند لوگوں کو ساتھ لے کر چلا آیا۔ شاہ نعمت کو مع دیگر سولہ طالبان حق کے ناحق قتل کر ڈالا۔ شاہ نعمت اکسٹھ برس کی عمر میں ۲۲ شعبان ۹۳۵ھ کو شہید ہوتے ہیں +

شاہ نظام خلیفہ مہارم مانے جاتے ہیں۔ سلسلہ نسب حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے ملتا ہے۔ آپ کے والد شاہ خداوند پورب میں بلذ جالیس کے حاکم تھے۔ ان کی وفات کے بعد شاہ نظام وارث بنے مگر ان کی طبیعت خدا طلبی اور ترک دنیا کی طرف مائل تھی۔ عین شباب میں ریاست اپنے چھوٹے بھائی کے حوالہ کر کے مکہ معظمہ گئے۔ ستائیس برس کی عمر میں جناب ہمدی کی تلقین سے فیضیاب ہوئے۔ گیارہ برس آپ کی خدمت میں رہے اور بعد وفات ہمدی

تیس سال خلافت کر کے موضع انوندہ میں جو قصبہ کراچی ضلع احمد آباد سے ہے ۶۸ یا ۶۹ برس کی عمر میں ۸ ذیقعدہ ۹۴۰ھ کو رگڑاے عالم جاودانی ہوئے ۔

شاہ دلاور خلیفہ پنجم دلپت راے والی گوڑ کے بھانجے ہیں۔ جب سلطان حسین شرتی نے حضرت سید محمد کی مدد سے دلایت گوڑ فتح کی۔ آپ غنیمت کے ساتھ گرفتار ہو کر آئے۔ اس وقت آپ کی عمر گیارہ بارہ سال کی تھی۔ سلطان کی بہن سلیمہ خاتون نے جولا ولد تھیں ان کو اپنا متبنی کر لیا۔ ان کو جب سے کلمہ لا الہ الاہہ کا اہام ہوا تھا۔ تب ہی سے آپ محذوب رہتے تھے۔ جب آپ ہمدی کے حضور میں پہنچے ہیں اس وقت آپ وضو کر رہے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی فرمایا۔ یہ دلاور نہیں شاہ دلاور ہے۔ یہ میرا مقبول اور خدا کا مقبول ہے۔ اسی روز سے آپ شاہ دلاور کے نام سے پکارے جانے لگے۔ جب ہمدی اپنے سفروں میں وانا پور سے آگے بڑھے۔ شاہ دلاور کے پاؤں ٹھیر نہ سکتے تھے۔ اس لئے آپ کو میاں دراج کی سوجی میں چھوڑ دیا گیا۔ میاں دراج ان کی خبر گیری کرتے۔ جب ہمدی حج سے فارغ ہو کر احمد آباد تشریف لائے۔ اس وقت شاہ دلاور ہوش میں آئے اور سولہ سال کے بعد احمد آباد پہنچ کر آپ کی زیارت سے مشرف ہوئے اور اس کے بعد تا وفات ہمدی ساتھ رہے۔ اور ایک ساعت کے واسطے بھی جدا نہ ہوئے۔ ہمدی نے بہت بشارتیں آپ کے حق میں کی ہیں اور بی بی رحمتی کانکاج آپ کے ساتھ کیا۔ شاہ دلاور ۲ ذیقعدہ ۹۴۵ھ کو بورکھڑ میں جو اورنگ آباد سے تین منزل شمال و مغرب میں کنٹر گھاٹ کے اس پار ہے۔ انتقال کرتے ہیں ۔

سید محمد کے بعد ہمدی فرمے ان کے خلفاء و دیگر تابعین کی مساعی سے برابر ترقی کرتا رہا خصوصاً شیخ علائی کے ذریعہ سے جو ایک بڑی جوشی طبیعت اور تیز زبان کے بزرگ تھے۔ اسلام شاہ کے عہد میں ۹۵۵ھ میں شہید ہوتے ہیں۔ جمال خاں

ہمدوی کے اثر میں نظام شاہی خاندان کا چھٹا بادشاہ اسماعیل بن برہان نظام شاہ ثانی <sup>۱۵۸۸ء</sup> ۹۹۶ھ و <sup>۱۵۹۹ء</sup> ۱۰۰۹ھ مذہب ہمدویہ اختیار کر لیتا ہے۔ اس زمانہ میں ہمدوی فرقہ کو بڑا فروغ ہوا۔ شہزادہ اورنگ زیب کے ساتھ ایک ہمدوی سردار مع اپنی عجمت کے متعین تھا۔ کسی مذہبی بحث کی بنا پر آپس میں فساد ہو گیا۔ اور آخر شہزادہ کی فوج کے ہاتھ سے مع اپنے متبعین کے مارا گیا۔ سلطان ٹیپو کے پاس بہت سے ہمدوی افغان ملازم تھے۔ ایک بار عدول حکمی کی بنا پر کئی سوار سے گئے اور باقی کا اخراج کر دیا گیا۔ سردار غڑے زنی ہمدوی ملازم باجے راؤ والی پونا اپنے آقا کی ممانعت کے مابوجود انگریزی چھاؤنی پر حملہ کرتا ہے۔ جس سے باجے راؤ کا علاقہ ضبط ہوتا ہے۔ اور انگریز باجے راؤ کو <sup>۱۸۱۹ء</sup> ۱۲۳۲ھ میں گرفتار کر کے بمبئی سپنچا دیتے ہیں۔ راجہ چند ولال کے دور میں حیدر آباد ہمدوی گروہ کام کر رہے جاتا ہے۔ وہ دس بارہ ہزار کی تعداد میں بمشاہدہ پیش قرار ملازم رکھ لئے جاتے ہیں۔ اور اتنا اقتدار حاصل کر لیتے ہیں۔ کہ بے باکانہ مذہبی بحثیں شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ <sup>۱۲۳۶ھ</sup> ۱۸۱۹ء میں مولوی عبدالکریم کو مذہبی بحث کی بنا پر میر عالم بہادر کی مسجد میں قتل کر ڈالتے ہیں۔ جس کی بنا پر شہر میں فساد برپا ہو گیا اور بہت سے سنی اور ہمدوی مارے گئے۔ نواب سکندر جاہ نے انگریزی فوج کی امداد سے ان کو ملک سے نکالا +

فی زمانہ اس فرقہ کے پیروؤں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہوگی۔ گجرات تو گویا اس جماعت کا زاد و بوم ہے۔ اس لئے گجرات اور ممبئی احاطہ میں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ راجپوتانہ و ممالک متوسطہ میں ان کی متعدد بستیاں ملتی ہیں۔ ریاست پالن پور کا مذہب کئی پشتوں سے ہمدوی ہے۔ اور اس کے علاقہ میں ہزاروں ہمدوی آباد ہیں۔ مدراس پریسیڈنسی دکن و کرناٹک مرہٹہ و تلنگانہ ملیبار وغیرہ علاقوں میں بڑی تعداد میں پائے جاتے اور شاید بیرون ہند میں بھی کہیں کہیں مل جاتے ہیں

اب ہم مرکزی شاخ سے قطع نظر کر کے اس کی ایک دور افتادہ شاخ کا ذکر کرتے ہیں۔ جو ریاست جے پور کے جاگیر داران راجہ صاحبان کھنڈیلہ کے علاقہ میں آباد ہے اور دائرہ کے نام سے مشہور ہے۔ فقراء کے تکیوں اور خانقاہوں کو دائرہ بھی کہہ دیا کرتے ہیں۔ ہمدوی جو اپنے آپ کو فقرا ئے ہمدی کہتے ہیں اپنی قیام گاہوں کو بھی اسی مناسبت سے دائرہ کے نام سے یاد کرنے لگے۔ اہل دائرہ کی مرکزی شخصیت میاں مصطفیٰ ہیں۔ جن کے حالات سوائے بدایونی کے ایک مختصر بیان کے عام طور پر پنا معلوم ہیں۔ اور شاید یہ پہلا موقوفہ ہے۔ جو اردو میں شائع ہو رہے ہیں۔ میں سب سے پہلے بدایونی کا بیان دیتا ہوں۔ اس کے بعد عبدالمحمد کی ثنوی فیض عام سے جو ۱۳۱۸ھ میں مولانا شیخ آدم کی ایک فارسی تالیف پر مبنی ہے مختصر حالات یہاں درج کرتا ہوں +

## میاں مصطفیٰ گجراتی

از منتخب التواریخ

اصلًا بھروں کی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو صوبہ گجرات میں تجارت میں مشغول ہیں۔ میر سید محمد جو نپوری کے ایک بے واسطہ مرید سے طریق فقر و فنا سیکھا اور آخر عمر تک اس پر راسخ رہے۔ جب اکبر آباد شاہ تسخیر بنگالہ کے بعد پٹنہ سے مراجعت فرمائے اجیر ہوئے۔ آصف خان ثانی میر بخشی حسب فرمان شاہی انہیں گجرات سے اپنے ہمراہ لایا۔ ایک رات صحن دیوان خانہ میں علما کو بلوا کر شیخ مصطفیٰ سے مسئلہ ہدویت کے متعلق تحقیقات شروع کی۔ وہ جواب دیتے رہے مناظرہ میں دیر لگی اور حاجی ابراہیم سرہندی بحث کے وقت اپنی مذموم عادت کی بنا پر محکم کرتا اور شیخ کو آزار دیتا۔ بندہ نے جو کچھ شرح گلشن راز میں پڑھا تھا تفصیلاً

نقل کیا۔ شرح نہاد شیخ محمد لاجبی کی تصنیف ہے۔ جو میر سید محمد نور بخشی کے بالواسطہ مرید ہیں۔ میر نے بھی اپنے زمانہ میں ہمدویت کا دعویٰ کر کے بہت فتنے کھڑے کئے تھے۔ چونکہ یہ امر شیخ کے مدعا کے خلاف تھا۔ اس سے شاید ان کو ملال پہنچا ہو۔ فتح پور پہنچنے پر حکم دیا کہ شیخ چند روز خواجہ عبدالنعمد شیرین قلم کے مکان پر رہیں میں اپنی اس تقصیر کی عذر خواہی کے واسطے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا اور معافی مانگی۔ ان کو بے حد ضعف تھا۔ اسی مجلس میں طست منگوایا اور بہت خون ان کے منہ سے گرا۔ جب گجرات جانے کی اجازت ملی۔ غالباً راستے میں یا اپنے وطن پہنچ کر اس دار فانی سے حلت فرما ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۹۸۳ء میں پیش آیا۔ شیخ کے مکتوبات موجود ہیں جن سے غربت و فنا کی بواقی ہے۔ عاملہ اسد بلطفہ۔

۱۵۔۵۰ منتخب التواریخ: بروز سوم طبع ایشیاٹک سائنس بنگال

### از فیض عام

جب میر ان ہمدی بڈلی میں مقیم تھے۔ آپ کی خدمت میں ایک بزرگ اویس نامی حاضر ہوئے۔ یہ میاں مصطفیٰ کے دادا تھے۔ اگر ہمدی پر ایمان لے آئے۔ جب ہمدی کی وفات کے بعد جماعت ہمدیہ مختلف دائروں میں تقسیم ہو گئی۔ ان دائروں میں ایک دائرہ کے پیشوا سید خوند میر تھے۔ اویس کے بھائی قطب جہاں ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ میاں مصطفیٰ ان کے نواسے ہیں۔ میاں اویس کے فرزند کا نام عبدالرشید تھا۔ شہر پٹن میں آپ بحیثیت ایک فاضل متبجّر کے مشہور تھے۔ قطب جہاں اور میاں عبدالرشید سید خوند میر کی خدمت میں آنے جانے لگے۔ شیخ قطب جہاں نے اپنی دختر بلند اختر میاں عبدالرشید کے نکاح میں دے دیں۔ جن کے پیٹ سے میاں مصطفیٰ پیدا ہوئے۔

جب میاں مصطفیٰ بالغ ہوئے۔ ان کو خدا کا حکم ہوا کہ تم سید خوند میر کی پیروی کرو

چنانچہ ان کا دستور تھا کہ تلقین دیتے وقت "بحرمت سید خوند میر" ضرور فرماتے۔  
 گویا ان کا سلسلہ میاں سید خوند میر سے چلتا ہے۔ میاں مصطفیٰ کے چچ بھائی تھے  
 (۱۱) میاں ملتی، (۱۲) میاں لٹھی، (۱۳) میاں مجتبیٰ، (۱۴) شیخ آدم، (۱۵) حضرت عماد، (۱۶) شاکر محمد  
 میاں بڑے خدا والے اور توکل پیشہ تھے۔ ان کے والدین کے پاس کچھ  
 جائداد بوجہ میراث تھی۔ میاں نے ان سے تقاضے پر تقاضا کرنا شروع کیا۔ کہ آپ  
 اس جائداد کو براے خدا ترک کر دیں۔ کیونکہ حضرت مہدی نے اپنی جماعت کو یہی  
 ہدایت کی ہے۔ کہ 'تم پر ملک و میراث حرام ہے'۔ رسول اللہ نے بھی دنیا کو مردار  
 کہا ہے۔ جس کا طالب ہمیشہ ذلیل و خوار ہے۔ دنیا گناہوں کا راز ہے۔ اور ترک دنیا  
 بندگی کا راز ہے۔ مہدی کا قول ہے۔ کہ ایمان بغیر ترک دنیا حاصل نہیں ہوتا۔ ان کی  
 یہ باتیں سن کر والدین نے جواب دیا۔ کہ ہم میں دنیا چھوڑ دینے کی ہمت نہیں اور  
 نہ ہم توکل پر قادر ہیں۔ ہمیں ان امور سے معاف کرو۔ آخر میاں کو کہنا پڑا کہ اگر آپ  
 میری عاجزانہ درخواست قبول نہیں کریں گے۔ تو میں آپ کے ساتھ نہیں رہ  
 سکوں گا۔ والدین کا جواب تھا۔ کہ اگر ہمارے ساتھ رہو تو ہمارے سرانگموں پر اگر  
 جاؤ تو فضل خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو۔ الغرض میاں مصطفیٰ والدین سے جدا ہو پٹن سے  
 کوچ کر کے اندری گاؤں میں آ بسے۔ یہ ایک چھوٹا سا موضع تھا۔ طالبان خدا اگر ان  
 کے گرد جمع ہونے لگے۔ ایک مدت کے بعد میاں عبدالرشید ان سے ملنے  
 آئے اور بیٹے کی موجودہ زندگی سے متاثر ہو کر ترک دنیا پر عازم ہو گئے۔ اور فقیری  
 لے کر بیٹے کے پاس آکر رہنے لگے۔ ایک عرصہ کے بعد انہوں نے میاں مصطفیٰ  
 سے کہا کہ اندی نہایت چھوٹا موضع ہے۔ یہاں فقیروں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 مناسب سمجھو تو پٹن چل رہیں۔ کیونکہ اب جو امور تمہاری ناخوشی کے موجب تھے خدا  
 نے اپنے فضل سے رفع کر دیئے۔ تجویز معقول تھی۔ میاں مان گئے سب کو ساتھ

لے کر پٹن شہر میں آ گئے۔ اور تالاب ہسلنگ پر دائرہ باندھ کر رہنے لگے۔ ان کے دائرہ میں پندرہ سو فقیر تھے۔

جب میاں مصطفیٰ کی شہرت ہوئی۔ اور ان کے پاس مریدوں کی رجومات ہونے لگی۔ اس عہد کے علماء نے ان پر حسد کرنا شروع کیا۔ اور بادشاہ کو لکھا کہ ملک میں کامل فساد ہونے والا ہے۔ شیخ زادہ نے ہمدوی مذہب اختیار کر لیا ہے اور اپنے عقیدہ کی دوسروں کو دعوت دیتا ہے۔ چنانچہ پولادی قوم اور پٹانوں بلکہ بعض علماء اور بے شمار دیگر اشخاص نے یہ مذہب اختیار کر لیا ہے۔ بادشاہ پر فرض ہے کہ اس کی جلد تدبیر کریں۔ جب یہ خط بادشاہ کے پاس پہنچا۔ اس نے کہا۔ کہ مصطفیٰ ہمدوی نے مخلوق خدا کو گمراہ کیا ہے۔ میں خود اپنے ہاتھ سے اس کو قتل کر کے دین کی خدمت بجالاؤں گا۔ اور یہ جواب دینے کا حکم دیا کہ میں خود آنا ہوں شاہی لشکر میں کئی اشخاص میاں کے مرید تھے۔ انہوں نے فے القور ایک خط کے ذریعہ سے اطلاع دی کہ بادشاہ وقت نے کہا ہے۔ کہ میں مصطفیٰ ہمدوی کو قتل کروں گا۔ اس لئے آپ کی خدمت میں گزارش ہے۔ کہ آپ شہر پٹن کی سکونت ترک کر کے کسی اور جگہ تشریف لے جائیں۔ ظالم سے کنارہ کرنا بھلا ہے۔ میاں نے یہ مکتوب پڑھ کر اپنے تمام مریدوں اور فقیروں کو بلوایا اور وہ خط سنایا۔ پھر کہا کہ میرا ارادہ تو یہی ہے۔ کہ میں اپنی جگہ پر قائم رہوں۔ اگر بادشاہ نے دلیل و حجت مانگی۔ میں جواب دوں گا۔ اگر وہ میری جان کا طالب ہے۔ تو میں مسرت کے ساتھ اپنی جان دینے کو تیار ہوں۔ مریدوں کا جواب تھا۔ کہ ہم سب آپ کے فرمان کے تابع ہیں۔ جس طرح آپ کی مرضی ہو کیجئے۔ ہم اپنی جانیں آپ پر قربان کرنے کے واسطے مستعد ہیں۔ اکبر بادشاہ کوچ در کوچ فغیدر سیکری سے گجرات پہنچے۔ شیر خاں ایک امیر پٹن میں رہتا تھا۔ جو میاں کا مرید تھا۔ اس کو جب



بادشاہ کی آمد کی اطلاع ملی۔ اس نے میاں کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کو ایک مرتبہ اور سمجھانے کی کوشش کی اور کہا کہ آپ یہاں سے کنارہ کر جائیں مگر میاں کا فیصلہ اٹل تھا۔ ان کے عزم میں کوئی جھنجش نہیں ہوئی۔ شیر خاں توپیں چھوڑ کر ہل گیا۔ جب اکبر کو اس کے جانے کا واقعہ معلوم ہوا۔ اس نے فوراً دریا خاں کو شہر پر قبضہ جمانے کے لئے بھیج دیا۔ اور حکم دیا کہ ہمارے نام کا خطبہ پڑھا جائے۔ دریا خاں میاں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ قد مبسو سی کی اور بولا کہ بادشاہ آپ کے قتل کے لئے آرہے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ اس وقت ٹل جائیں۔ میاں نے جواب دیا۔ نواب ہمارے محبت مجھ کو معلوم ہو گئی۔ مگر میں متوکل ہوں اور خدا پر میرا سہارا ہے۔ اکبر ڈیوے آئیے۔ جوپٹن سے تین فرسنگ ہے اس جگہ تمام علماء بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کے پیشوا نے جسے میاں سے قدیمی عداوت تھی بادشاہ کے سامنے اپنی پگڑی اتار کر پھینک دی اور بولا کہ مسطفیٰ مہمدوی نے ہماری پگڑیاں اتار دی ہیں۔ بادشاہ نے اسے تسلی دی اور اپنی کمر کا پٹکا کھول کر اس کے سر پر بندھوایا اور بولا کہ بس اب میں اسے لایا ہوں عثمان خاں اب نیاز میں پھان تھا۔ وہ میاں کا بھی معتقد تھا۔ بادشاہ نے اسے پٹن رعیت کی تسلی کے لئے بھیجا۔ وہ بڑی دھوم سے آیا اور شہر میں ڈیرا لگا دیا۔ آدھی رات کو نوکروں کے ساتھ میاں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ایک کوئل گھوڑا ساتھ لایا اور عرض کی۔ خدا را آپ اسی وقت کسی طرف کنکل جائیں۔ یہ گھوڑا سواری کو حاضر ہے۔ مگر میاں کے ارادہ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اکبر پٹن پہنچ گئے علی گڑھ یہ اقتدار ہے۔ اکبر کی عداوت دائمی کجرات کی طرف جو مہمراؤں کی بغاوت اور خاں اعظم کے احمد آباد میں محصور ہوجانے کی بنا پر وقوع پذیر ہوئی۔ جس کو عداوتوں نے اپنے پیشوا کے قتل کی ہمہ ساری نغمہ گیری کی ہے۔ اکبر نے چھ دن ۴۴ راتیں ۹۹۹۹ کو فیروز سے رداہ ہو کر نوہ روز میں احمد آباد پہنچا ہے ۶

عرض کی کہ مصطفیٰ ممدوسی اسی شہر میں مقیم ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا کل مابدولت اسے بلائیں گے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ اس کا حضور میں بلا یا جانا مصلحت نہیں اس کے بے شمار منتقد ہیں۔ اگر سب کے سب قلعے میں آگھسے۔ تو ان سے عہدہ براہمنابہت دشوار ہو جائے گا۔ مناسب یہی ہے۔ کہ وہیں فوج بھیج کر اسے قتل کر دیا جائے۔ اکبر نے خفا ہو کر کہا۔ تمہارا مذہب تحقیقات کئے جانے کے بغیر قتل کا حکم دیتا ہے۔ اس پر علمائے سکوت اختیار کیا۔

دوسرے روز صبح کو چوہدری بھج کر بادشاہ نے میاں مصطفیٰ کو بلا یا۔ میاں فوراً عصا لے کر روانہ ہو گئے اور چھپے مریدوں کا ایک جم غفیر ہوا۔ بادشاہ جھڑکے میں بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ اتنے بڑے جوہم کہ دیکھ کر سوچ میں پڑ گئے۔ دل میں کہنے لگے۔ کہ علماء کیج کہ رہے تھے۔ اگر یہ لوگ قلعہ میں گھس آئیں۔ تو ان کا سنبھالنا مشکل ہوگا۔ اسی وقت چوہدری سے کہا کہ جاؤ کہہ دو سب واپس جائیں۔ شاہی حکم ہے۔ میاں کو جب یہ حکم ملا مع اپنے مریدوں کے ٹوٹ گئے۔ اب عالموں کو موقع مل گیا۔ بولے ہم نے کل درست عرض کی تھی۔ مصطفیٰ محض درویش نہیں ہے۔ بلکہ اس مرتبہ امر اسے بھی بڑھا ہوا ہے۔ دوسرے دن۔ پادشاہ نے چوہدری بھج کر میاں کو کہلا بھیجا کہ اکیلے آئیں۔ میاں بلا غدار اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور فوراً چوہدری کے ساتھ ہو لئے۔

جب قریب پہنچے۔ بادشاہ کے ہاتھ میں ایک ڈرائیو تھا۔ جب اس نے میاں پر نظر ڈالی۔ اسے بیٹھنے کی تاب نہ رہی۔ نیبو کو اچھالا اور اسے جھیلنے کے، مہانے فوراً کھڑا ہو گیا اور یوں میاں کی تعظیم دی۔ ساتھ دایے چوہدری نے میاں سے کہا۔ بیہوش پر کھڑے ہیں۔ بادشاہ سلامت یہی ہیں۔ تم تسلیمات بجالاؤ۔ میاں نے کہا۔ ابھی تو آگے بڑھو۔ جب دوسری ڈیوڑھی پر پہنچے چوہدری نے پھر کہا۔

اب کورنش بجالاؤ۔ سامنے بادشاہ سلامت کھڑے ہیں۔ میاں بولے اور آگے بڑھو۔ جب تیسری ڈیوڑھی آگئی۔ چوہدری پھر بولا۔ فرش پر جوتا دو ہیں اعلیٰ حضرت ہیں۔ آپ بندگی بجالائیے۔ یہ کہتا ہوا وہ اپنی جگہ جا کھڑا ہوا اور میاں آگے بڑھ گئے۔ جب بادشاہ کے بالکل قریب پہنچے۔ بولے میں سلاطین کے ادب آداب سے ناواقف محض ہوں۔ درویش ہوں۔ سنت نبی جانتا ہوں۔ اس لئے سلام علیکم کہتا ہوں اے نیک نام بادشاہ اکبر نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور وکیم السلام جواب دیا اور کہا آگے آؤ۔ جب فرش کے پاس پہنچے۔ جونا انایہ لگے۔ بادشاہ نے کہا۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ جوتے پہنے آجاؤ۔ دیکھو میں نے بھی جوتے پہن رکھے ہیں۔ چنانچہ میاں جوتوں سمیت فرش پر پہنچ گئے۔ اب بادشاہ نے کہا کہ آپ کی طرف جا دو تو نا نسبت کیا جاتا ہے۔ میاں نے جواب دیا۔ رسول اللہ پر بھی یہی تہمت لگائی گئی تھی۔ مخلوق کی زبان سے نہ خدا بچا ہے نہ خدا کا رسول بچا ہے میرا تو ایک ادنیٰ انسان ہوں۔ بادشاہ کو یہ جواب پسند آیا۔ پھر سوال کیا کہ مجھے علماء کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ تم مہمدیوں کا یہ دستور ہے کہ جب تمہارے دائرہ میں کسی کی بہو بیٹی آجاتی ہے۔ تم اپنے ہاں اس کا نکاح کر لیتے ہو۔ اور کہتے ہو کہ خدا کا یہی حکم ہے۔ اسی طرح اگر کسی کی بیمنس بکری یا بیل اونٹ گھوڑا بھولے سے تمہارے دائرہ میں آجاتا ہے۔ تم فوراً اسے پکڑ لیتے ہو اور کہتے ہو کہ خدا کی طرف ملے ہے۔ میاں نے جواب دیا ایسے امور تو معنی نہیں رہ سکتے۔ اگر ہم ایسے عملوں کے مرتکب ہوتے ہیں۔ شہر میں ایک چھوڑ دو قاضی موجود ہیں۔ ان سے تو نہیں چھپ سکتے۔ اعلیٰ حضرت ان سے دریافت کریں۔ اتفاق سے دونوں قاضی بادشاہ کی خدمت میں حاضر تھے۔ بادشاہ نے ایک قاضی سے پوچھا۔ وہ میاں کا حاسد تھا۔ اس نے کہا۔ مجھ میں یہ طاقت نہیں کہ ان کے خلاف بات کر سکوں

نہ کسی اور کی تاب ہے۔ یہ سن کر بادشاہ نے جواب کے لئے میاں کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ دوسرا قاضی اور ہے۔ اس سے بھی تو دریافت کیا جائے یہ قاضی راست گو اور عادل تھا۔ اس نے عرض کی۔ کہ اسے بادشاہ یہ تو نامی گرامی <sup>مصطفیٰ</sup> میاں ہیں۔ میرا منہ نہیں کہ ان کی تعریف کر سکوں۔ ان کے سبب سے بے شمار مخلوق نئے ترک دنیا کر کے رہ چوالالی ہے۔ بلکہ بارہ ہزار سی پشش ہزار سی۔ پانصد سی اور دو صد سی امر اپنا اپنا منصب چھوڑ کر ان کے پیرو ہو گئے ہیں اور یہ پاسپی دوسپی نو بے تعداد ہیں جو ان کو اپنا ہادی سمجھتے ہیں۔ جس شخص نے فقرے لیا ہو۔ اور توکل پر عامل ہو۔ اس سے ناواجب افعال کیونکر نہ ہو سکتے ہیں جو لوگ میاں مصطفیٰ کی شکایت کرتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت یقین رکھیں کہ وہ مفتری ہیں بادشاہ بولے میں سمجھ گیا۔ علماء آپ جسد کرتے ہیں۔ میاں نے برادران یوسف کے حسد کا ذکر کیا اس پر بادشاہ نے کہا۔

میں نے یہ قصہ سنا تو ہے۔ لیکن میں آپ کی زبان سے سنا چاہتا ہوں۔ میاں نے کہا۔ آپ اطمینان سے بیٹھ جائیں۔ آپ کی وجہ سے تمام لوگ کھڑے ہیں۔ یہ بھی بیٹھ جائیں۔ بادشاہ نے کہا۔ پہلے آپ میٹھیں پھر میں میٹھوں گا۔ یہ سن کر میاں مصطفیٰ اسیٹھ گئے۔ بادشاہ بھی ان کے سامنے موڈ بیٹھ گئے۔ میاں نے اس وقت ولی نعمت کو پاس بلوایا اور ان سے سورۃ یوسف پڑھوائی اور میاں تفسیر بیان کرنے لگے۔ گویا ان کے منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ بادشاہ عالم سکوت میں سنتے رہے۔ آخر ان پر اس قدر اثر ہوا کہ زار و قطار رونے لگے۔ شیخ عبدالباقی جو بادشاہ کے مرشد تھے اور قاضی یعقوب ملک القضاء کہیں علیحدہ بیٹھے ہوئے تھے ان کا نائب بادشاہ کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے جب یہ معاملہ دیکھا فے الفور ان کے پاس پہنچا۔ اور بولا۔ کہ تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو۔ قریب ہے۔ کہ بادشاہ میاں

مصطفیٰ کے معتقد ہو جائیں۔ دونوں اٹھے۔ شاہی خدمت میں حاضر ہوئے اور بولے کہ وقت بہت گزر چکا ہے۔ اور میاں کو بھی آتے دیرونگئی ہے اب ان کو رخصت دیجئے۔ وہ پھر اٹھتے ہیں۔ بادشاہ ان کا کہنا سنتے تھے۔ یہ الفاظ نہ کر سکتے اور میاں مصطفیٰ سے کہا کہ شکر کے لوگ ظالم ہیں ممکن ہے کہ میرے بعد وہ آپ کو ایذا پہنچائیں بہتر ہوگا کہ آپ پٹن چھوڑ کر کسی اور کو تہ میں چلے جائیں تاکہ ان کے ہاتھ سے محفوظ رہیں جب مجھ کو ذرا فرصت ملے گی میں آپ کو بلوائوں کے میاں رخصت ہوئے اور پٹن چھوڑ کر مورچی میں رہنے لگے۔ اکبر نے اجازت فتح کر کے خان اعظم کو اس کا صوبہ دار بنادیا اور مددگار بنی۔ کہ جس وقت میں تمہیں بلاؤں۔ اور دوسرا صوبہ دار بھیجوں۔ تم میاں مصطفیٰ کو اپنے ساتھ لے کر آجانا۔ بادشاہ یہ ہدایت دے کر انیس کی طرف رات ہی ہوئے۔ میاں مصطفیٰ مورچی میں پہنچے اور پھر دربار کے فقیر غافل کے بیچ میں آئے۔ لیارہ ماہ کے اندر مددگار کے تین سو ساٹھ فقیر قانون سے ہلاک ہو گئے۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی ۛ

مورچی سے تین سو پندرہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں ایک امیر۔ فتح خاں نامی رہا کرتا تھا وہ میاں کے فقیروں کو بڑا لالچ دیتا۔ کہ اگر میرے پاس آجاؤ۔ تو میں تمہیں بڑے آرام سے رکھوں۔ یہاں اور پلاؤں کھلاؤں حلوا اداؤں اور دوسری لذیذ نعمتیں آگے دھریں۔ جب تک دل چاہے رہو۔ اور جب چاہئے لگو۔ ہر ایک کو ایک ایک اشرافیہ دندمان مزد کے طور پر دے کر رخصت کروں لیکن میاں کے فقیروں میں سے کسی نے بھی اس کی طرف رخ نہیں کیا ۛ

خان اعظم نے ایک روز امین سبھ کو حکم دیا۔ کہ جا کر مورچی پر شاہی عمل قائم کر دو اور جب فارغ ہو کر آئے لگو۔ میاں مصطفیٰ کو اپنے ساتھ لینے آنا۔ کیونکہ بادشاہ نے بلوایا ہے۔ امین سبھ حسب حکم مورچی پہنچا اور میاں کے پاس ایک آدمی کے ذریعہ

کہلا بھیجا۔ کہ مجھے علم خاں سے لڑائی و پیش ہے۔ آپ خدا کے کامل ولی ہیں۔ آپ اطمینان کے ساتھ بیٹھے رہیں۔ اور تشویش نہ کریں۔ جب یہ پیغام میاں کے پاس پہنچا۔ انہوں نے ایک معنی خیز نگاہ کے ساتھ اپنے فیروں کی طرف دیکھا۔ شاہی فوج بسر کردگی امین بنجر موہی آئی۔ علم خاں سے جنگ ہوئی اور میدان میں مارا گیا اس کے تینوں بیٹے گرفتار ہوئے۔ فتح کے بعد امین بنجر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ کہ ان فیروں کو آزار دو۔ چنانچہ انہیں طرح طرح سے ستایا گیا۔ مثلاً اگر کسی کے پاس نیا لباس دیکھا چھین لیا۔ اگر کسی نے احتجاج کی۔ اسے مارا پیٹا۔ ایک دن خود امین بنجر فوج لے کر دائرہ کے قریب آگیا۔ مسجد میں جا کر بیٹھا اور میل مصطفیٰ کو بلا کر بولا کہ میری سرکار کے دو غلام بھاگ آئے ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے۔ کہ وہ تمہارے دائرہ میں موجود ہیں۔ تم انہیں جلد حاضر کرو۔ ایسے موقعوں پر تمہارا کیا تصور ہے۔ میاں نے کہا۔ ہمارے ہاں اگر ایسا معاملہ پیش آتا ہے تو ہم ڈونڈ سی پٹوا دیتے ہیں۔ ڈونڈ سی پٹنے سے تمام لوگ اکڑ جمع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ڈونڈ سی پٹوا دی گئی۔ اور لوگ اکڑ جمع ہونے لگے۔ جب سب آچکے میاں نے مغل سے کہا اگر تم اپنے غلام پہچان سکتے ہو پہچان لو۔ ہمارے لوگ سب موجود ہیں۔ امین بنجر کا مقصد کچھ اور تھا۔ اسے یہ دیکھنا تھا کہ اہل دائرہ کی طاقت کتنی ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ قلیل تعداد میں ہیں اور شاہی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا۔ وہ لوگ دائرہ کے اندر گھس گئے اور لوگوں پر زیادتیاں کرنے لگے۔ حضرت عدا میاں مصطفیٰ کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ بڑے جوان مرد اور غیرت مند تھے۔ انہوں نے آکر میاں کے کان میں کہا۔ کہ مغلوں کے طور پر یہ طور معلوم ہوتے ہیں۔ آپ ہمیں اجازت دے دیں۔ کہ انہیں مار پیٹ کر نکل دیں۔ صرف آپ کے حکم کا انتظار ہے میاں نے فرمایا صبر کرو۔ دیکھو خدا کو کیا منظور ہے

کچھ توقف کے بعد انہوں نے پھر عرض کی۔ آپ نے وہی جواب دیا میاں کا ایک فقیر خد متگا رہتا۔ اس کے پاس میاں کی تلوار رہتی تھی۔ ایک مغل نے اگر اس تلوار پر قبضہ کرنا چاہا۔ وہ دم نے قبضہ نہ چھوڑا۔ دونوں میں کشمکش ہونے لگی میاں نے دیکھا اور پوچھا کیا ماجرا ہے؟ خادم نے کہا۔ یہ مغل آپ کی تلوار میرے ہاتھ سے چھیننا چاہتا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ تم یہ تلوار اس کے حوالے کر دو۔ مجھے اس کا رکھنا۔ منظور نہیں۔ خادم نے تلوار فوراً چھوڑ دی۔ میاں عماد نے تیسری مرتبہ لڑائی کی اجازت مانگی۔ آپ نے گرم ہو کر فرمایا کہ میں خدا کا کہنا مانویا تمہارا تم لڑائی پر تلے ہو ادھر خدا کا حکم ہے کہ تسلیم سے کام لو۔ مغل نے میاں سے کہا کہ اب تم ہمارے ساتھ چلو۔ آپ فوراً اس کے ساتھ ہو گئے۔ دائرہ کی تمام عورتیں آپ کے پیچھے پیچھے آنے لگیں۔ ایک شخص نے اگر آپ کو خبر دی۔ آپ نے فرمایا جاؤ اور ان کو روک دو اور کہہ دو کہ دائرہ میں بیٹھیں۔ اگر ہماری زندگی ہوگی آملیں گے ورنہ الوداع۔ اگر تم کو کوئی آزار دے۔ تم اس کو خدا کی عنایت سمجھو۔ اگر کوئی تمہاری جان اس کے نام پر لے لے۔ تم اپنی جان دے دو۔ یہاں کی سختی ہنگامی ہے گزر جائیگی عاقبت میں اس کا اجر ملے گا۔ یہاں کی تکلیف دم بھر کی ہے۔ وہاں ابد الہام تک بہشتوں میں رہنا ہوگا۔ یہ نصیحتیں سن کر عورتیں روتی ہوئی دائرہ میں لوٹ گئیں میاں مصطفیٰ مغل کے ساتھ روانہ ہوئے۔ مغل نے اپنی فرودگاہ پر پہنچ کر میاں سے کہا کہ تم اپنے فیروں کو کہہ دو کہ باہر بٹھریں۔ اور تم تنہا میرے ساتھ آؤ اپنے مریدوں کو وہیں روک دیا۔ اور خیموں میں داخل ہو گئے۔ یہاں پہنچ کر مغل نے شمشیر برہنہ کی اور غصہ کے لہجہ میں کہا کہ ہمدی سے انکار کر ورنہ ابھی نیرالاشہ زمین پر پھڑکتا ہوگا۔ آپ نے نہایت متانت سے کہا کہ ہمدی آئے اور پہلے گئے۔ اور اب کوئی ہمدی نہیں آئے گا۔ دو مرتبہ مغل نے آپ سے ہمدییت

برگشتہ ہونے کے لئے کہا اتنے ہی میں آپ کا پیاناہ نمبر بربز ہو گیا اور کڑک کر بولے۔ دیوانے کی بار باز یچوں کی طرح بات کی نگرار لگا دی۔ میں جو کہتا ہوں نہیں سنتا۔ تجھے جو برا لگے ہو وہ اللہ کر۔ اس پر مغل نے تلوار پھینک دی اور نوا کیا کروں۔ شاہی حکم نہیں۔ ورنہ یہاں سے نوزندہ نہ جاتا۔ یہ کہہ کر مغل باہر گیا اور میاں کے مریدوں سے بولا کہ میں تمہارے سیر کو ہلاک کر آیا ہوں۔ اب تم مہدی سے برگشتہ ہو جاؤ میں تمہیں بادشاہ سے منصب اور سربہ دیواؤں لگا۔ سب نے انکار کیا اور بولے۔ کہ مہدی آیا اور کیا اور آئندہ نہیں آئے گا اس وقت مغل نے عثمان خاں کو اپنے پاس بلایا عثمان اپنے عقیدہ میں نہایت لیس صاحب وہ ترک کر کے باعت مہدی میں شامل ہوا تھا۔ اس نے بارہ من سونا لٹایا تھا مغل نے اس سے کہا کہ تو تو شاہ و دربار شاہ و دربار اس تھا اور نام شاہی امرا سے واقف۔ خود ایک جلیل القدر امیر تھا۔ انہیں گران بھکاریوں میں شامل ہو گیا۔ اس عقیدہ سے تائب ہو میں تجھے بادشاہ کی خدمت میں لے جاؤں گا۔ اور بڑا مرتبہ دواؤں لگا عثمان نے جواب دیا۔ تو مجھے دنیا ہالہ لالچ کیا دلانا ہے دنیا میرے پاس بہت قیمتی ہے اس نے اسے ناپاک سمجھ کر ترک کیا۔ خدای پاک نے میری ساری اویں پوری کیں اور اس سے بڑی مہدیا ہو گئی۔ کہ محمد کا کلمہ نصیب کیا۔ دوسری نعمت مہدی کی تصدیق روزی کی۔ خدا کا یہ کتنا ہوا احسان ہے کہ میاں مصطفیٰ اسامہ رشد مجھ کو دیا۔ اب صرف اب آرزو باقی ہے وہ یہ ہے۔ کہ مہدی کے مقدس نام پر قربان ہو جاؤں۔ مغل نے بگڑ کر اپنے کسی آدمی کو اشارہ کیا۔ اُس نے تلوار کا ایک ہاتھ ایسا مارا کہ عثمان جیسا صادق العقیدہ انسان شہید ہو کر زندہ جاوید بنا۔ اس کے بعد مغل نے میاں ناصر خان موسیٰ اور عیسیٰ کو باری باری بلایا اور مہدی سے مسکرتہ ہونے پر سب کو موت کے گھاٹ اتارا۔ بوڑھے میاں



عبدالرشید سب سے پیچھے تھے۔ ان کی سپانہ سالی اور ضعف و ناتوانی دوسروں کے برابر چلنے سے مانع تھی۔ ان کے فرزند ان کے ساتھ تھے۔ جوان کا ہاتھ پکڑے کھینچتے ہوئے لارہے تھے۔ ان کا نام شاکر محمد تھا۔ وہ میاں مصطفیٰ کے سنگے بھائی تھے۔ شاکر نے فقیروں کے کئے سرویکہ کر کہا۔ باوا جان! معلوم ہوتا ہے کہ میاں مصطفیٰ کو جام شہادت پلا دیا گیا۔ اب ہمارا بھی آخری وقت آگیا۔ میاں عبدالرشید ضبط نہ کر سکے۔ خواجہ سحر کو بلند آواز میں کہنے لگے۔ ظالم تو بڑا کبخت ہے کہ تو نے ایسی ذات پر ہاتھ اٹھایا۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھے اور بولے کہ ہمدی تو آئے اور گئے۔ مغل نے جیسے ہی یہ الفاظ سنے بے تاب ہو کر دوڑا اور بیک ضرب شمشیر آپ کو موت کی نیند سلا دیا۔ تب شاکر محمد بڑھے اور بولے۔ اب میری باری ہے۔ مغل نے کہا۔ مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے۔ آپ بولے اگر تو مجھے قتل کئے بغیر آگے بڑھے گا۔ میں قسم دلاتا ہوں کہ تجھ پر جو چیز حلال ہے حرام ہو اور تیری ماں کا دودھ تجھ پر حرام ہو۔ مغل پٹا اور ایک ہاتھ چھوڑا۔ پیشانی پر گہرا زخم آیا۔ آپ تیور کر زمین پر گر پڑے۔ کوئی دو تین گھڑی سانس چلتا رہا۔ پھر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔ باقی فقر کو قید کر دیا گیا۔ ان میں میاں مصطفیٰ اور ان کے فرزند شاہ عبداللہ بھی تھے۔ سب کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں۔ اب فوج دائرہ میں گھس گئی۔ اور عورتوں کو گرفتار کر لیا۔ میاں مصطفیٰ کی صاحبزادی کی تلاش ہوئی۔ مریدنیوں میں ایک نیک بی بی تھیں امتوا نام تھا۔ وہ سمجھیں کہ مرشد زواہی پر یہ لوگ زیادتیاں کریں گے۔ جھٹ بول اٹھیں کہ وہ صاحبزادی میں ہوں۔ اور مغل سے پوچھا۔ کہ بھیا تم کیا چاہتے ہو۔ امت الکریم میاں کی صاحبزادی ادھر سے بول اٹھیں۔ کہ میاں مصطفیٰ کی اصلی صاحبزادی یہ نہیں ہیں ہوں۔ مغل نے کوڑا اٹھایا۔ اور فارسی زبان میں کہا کہ مجھے روپیہ بتاؤ۔ بی بی امت الکریم فارسی

نہیں جانتی تھیں۔ اپنی دوا سے پوچھنے لگیں۔ کہ یہ مغل کیا کہتا ہے۔ دوانے سمجھایا کہ وہ تو مال کے واسطے پوچھتا ہے۔ بی بی نے مغل کو جواب دیا کہ ہمارا خزانہ اور ہماری دولت میاں مصطفیٰ ہیں۔ ان کے سوا ہمارے پاس کوئی اور مال و دولت نہیں۔ مغل کو اس جواب پر طیش آیا۔ بی بی کی چٹیا کڑی۔ ان کی گود میں بچہ تھا۔ آخر وہ اسی حال میں ایک ہاتھ سے بی بی کی چٹیا کڑے ہوئے گھوڑے کو ایڑے کر لشکر میں پہنچ گیا۔ کبھی بی بی کے پاؤں زمین پر گھسٹتے کبھی اُدھر ہو جاتیں۔ اسی طرح مغل وہاں پہنچا۔ جہاں بی بی امیر الکبیر کے بھائی قید تھے بھائی نے بہن کو اس حال میں دیکھا۔ گریہ تسلیم سے کام لیا۔ قصہ مختصر مغل اس طرح تمام سوہنوں کو بچا کر لے گئے اور لے جا کر لشکر میں الگ الگ قید کر دیا۔ میاں ان کے بھائی اور فرزند ایک جگہ قید تھے۔ جب عشا کا وقت ہوا۔ میاں نے نماز ادا کی اور فارغ ہو کر تسبیح باواز بلند پڑھی۔ فقیروں اور عورتوں نے جو مختلف جگہ لشکر میں قید تھے۔ میاں کی آواز پہچان لی۔ اور تسبیح کا جواب اسی طرح بلند تسبیح سے دیا۔ جس سے فوج میں ایک شور مچ گیا۔ سپاہی یہ آواز سن کر حیران رہ گئے۔ اور بولے کہ یہ ہمدومی بھی عجیب قسم کے انسان ہیں۔ نہ چھپائے سے چھپتے ہیں۔ نہ ڈرائے سے ڈرتے ہیں۔ نہ جان دینے سے ان کو خوف ہے۔ بھولے بڑے سب کے سب اپنے عقیدہ پر ثابت قدم ہیں۔ ہم نے ایسے لوگ نہیں دیکھے۔ اس قدر ان کو عذاب دیا اور کتنوں کو بے دردی کے ساتھ ہلاک کیا گیا۔ مگر ان کے حوصلے پست نہیں ہوئے۔ اس امر کی خواجہ فرسے رپورٹ ہوئی۔ وہ متحیر رہ گیا۔ آخر اس نے حکم دیا کہ ان سب کو بھائی بند کر دو۔ چنانچہ سب کو بھاگسی میں ڈال کر اوپر سے تالا لٹوک دیا۔ ایک عورت انفاق سے باہر رہ گئی۔ وہ دربان کی رات بھر سنت سماعت کرتی رہی کہ مجھے بھی بھاگسی میں اپنی بہنوں کے

پاس پہنچا دے۔ دربان حکم کا بندہ تھا۔ نہ مانا۔ عورتوں کو تین روز برابر بھاگسی میں رکھا پھر ان کو رہا کر دیا گیا۔ ان عورتوں نے میاں کی خدمت میں پیام بھیجا۔ کہ اب تلے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔ میاں نے جواب بھیجا۔ جہاں خدا تمہیں لے جائے۔ جاؤ اور مشیت ایزدی کے خلاف کوئی حرف زبان پر نہ لاؤ۔ میں تم کو نصحت کرتا ہوں جب یہ جواب عورتوں تک پہنچا۔ نازار روئیں اور ایک دوسرے سے نصحت ہو کر جس کے جہاں سینگ سمائے چلی گئی +

ماہ رمضان کی چھبیسویں تاریخ کو خواجہ منیر نے حضرت عماد کو بلایا۔ وہ اپنے بھائی محمود کو ساتھ لے کر گئے۔ مغل نے حسب معمول کہا کہ ہمدی سے منکر ہو جاؤ۔ ان کا وہی جواب تھا کہ ہمدی تو آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ امین منیر یہ جواب سن کر نہایت برہم ہوا۔ اپنے خادم کو اشارہ کیا کہ کھڑا کیا تماشہ دیکھتا ہے۔ اسے قتل کر۔ خادم تلوار لے کر ان کی طرف بڑھا۔ مگر انہوں نے اس اندیشہ سے مبادا محمود مجھے قتل ہوتا دیکھ کر ہمدی سے بدل جانیں۔ مغل سے کہا کہ پہلے تو میرے سامتی کو قتل کر۔ اس نے محمود پر وار کیا۔ ادھر سے عماد نے ان کی ہمت بندھائی اور کہا کہ یہ امتحان کا وقت ہے۔ حوصلہ نہ چھوڑو اور ثابت قدم رہو۔ یہ مصیبت ایک پل میں ختم ہو جائے گی اور عقبے میں ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے تمہیں نعمتیں ملیں گی۔ محمود نے جواب دیا۔ بھائی صاحب آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔ اگر ہمدی کے واسطے میری بوٹی بوٹی جدا کر دی جائے گی۔ تو میری بوٹی بوٹی سے ہمدی انسان کی صدا مٹے گی۔ بالآخر دونوں بھائیوں کو شہید کر ڈالا۔ ادھر میاں منسلطے اور میاں جی مبارک کو شکبے میں کس دیا۔ جس سے ان کے بدن کا جوڑ جوڑ ٹوٹنے لگا۔ مگر دونوں اپنے عقیدے میں راسخ رہے۔ جب پیادوں نے دیکھا کہ ان کی حالت غیر ہو رہی ہے اور موت کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ انہوں نے خواجہ منیر کو خبر دی کہ یہ لوگ قریب لگ

ہیں۔ اس نے حکم دیا کہ کھول دو اور معمولی قید میں رکھو۔ چند روز کے بعد خواجہ بنجر اپنے قیدیوں کو لے کر احمد آباد آگیا۔ یہاں خان اعظم نے علماء کو بلایا اور میاں مصطفیٰ کو بلوایا۔ مجلس مباحثہ گرم ہوئی۔ مگر یہ مباحثہ اس مختصر میں نہیں آسکتا۔ اس لئے حذف کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد خان اعظم نے میاں کے قتل کے خیال سے فوج و لشکر آراستہ کیا۔ داریں نصب کرائیں۔ اور ہاتھی منگوائے اور میاں سے کہا۔ کہ یہ تمہارے قتل کے سامان ہیں۔ اس امتحان میں بھی میاں پورے اُترے اور ان کے عقیدے میں کوئی تزلزل نہیں آیا۔ آخر خان اعظم نے انہیں معمولی قید میں رکھا۔ ایک روز ایک رحم دل نعل آیا۔ اس کا دل ہر شفقت سے معمور تھا۔ اس نے میاں کے قید و بند۔ ان کے باپ بھائیوں کی شہادت اور دائرہ کی تباہی پر بڑا افسوس کیا۔ روباہت بُرا ہوا۔ میاں نے اس کی ہمدردی قبول نہ کی۔ گوجری زبان میں دِل کا رنجِ آن کے اس وقت کے خیالات و جذبات کا آئینہ دار ہے۔ جو دو فارسی نظموں کے ساتھ میاں نے انہی ایام میں لکھا تھا۔

### رنجِ

وے چکیں جو کہیں برا ہوا      ات دُہل جو نبیوں میں پڑے  
ہو رولیوں سول بھی آئی اٹھے      ہم اس پہنچے چالیں کھڑے کھڑے  
جو ہو جی ہمسوں نہیں جوا      وے چکیں جو کہیں بُرا ہوا  
کیا ہوا ہم جو بہر نک ہوے      کوئی تزاروں کوئی بھوکہ موے  
کوئی رہے سو پر جوئے جوئے۔

جو ہو جی ہمسوں نہیں جوا      وے چکیں جو کہیں بُرا ہوا  
کیا ہوا جو مغلوں بند پڑے      لے پڑ جو بیڑیوں مانہہ جڑے  
جوں چور سو آگل کٹی کھڑے

جو پیوجی ہمسوں نہیں جو + وے چکیں جو کہیں بُرا ہوا +  
 کیا ہوا جو لوگوں پرے کہے کیا ہوا جو دکھ میں سوک رہے  
 کیا ہوا جو کروت سیس ہے

جو پیوجی ہمسوں نہیں جو + وے چکیں جو کہیں بُرا ہوا +  
 کیا ہوا جو ہلے بہت ہے کیا ہوا جو ساتھی چھوڑ چلے  
 کیا ہوا جو اس پتختہ چلے بے

جو پیوجی ہم سوں نہیں جو + وے چکیں جو کہیں بُرا ہوا +  
 ایسا پیمبری وقت پڑ جانے کے باوجود میاں کا دل گمن ہے۔ خدا سے لو  
 لگ رہی ہے اور نہایت شگفتہ روئی سے کہتے ہیں۔ خدا دارم چہ غم دارم۔  
 نوشتہ بالا ریختہ سے ایک نئی بات معلوم ہوتی ہے۔ جس کامیاں کے سوانح نگار  
 نے ذکر نہیں کیا۔ وہ یہ ہے۔ کہ اس تباہی کے وقت ان کے مریدوں کی ایک  
 جماعت نے ان سے بے وفائی بھی کی ہے۔ اور جدا ٹی اختیار کر لی ہے۔ چنانچہ  
 مصرع

میں اسی امر کی طرف اشارہ ہے۔ یہی جذبہ ان کے ایک فارسی مخمس میں بھی ہے۔  
 جس سے بخوبی طوالت میں صرف دو پہلے بند یہاں نقل کرتا ہوں۔ عبدالحمد اس کی  
 نسبت لکھتا ہے :-

غزل رختیہ کی مثل بے بدل      میاں میں کہی سو مندو دراصل  
 زباں فارسی میں جو بولے صحی      لکھوں میں سنو کا ندھرم وہی

چہ شد گر مبتلا گشتم بتاریکی و تنہائی      چہ شد گر ز خما خوردم ز دست چرخ مینائی  
 چہ شد گر روی آوردم بواوہیای غریبتہا      چہ شد گر خلق پیدا (گشت) بدغنی و بدرائی

تو خوشنودی اگر از من از نیبا بیج غم نبود      چو تو داری نظر سویم خوشیہا بیج کم نبود

چہ شد گر جن یا رانم جدا گشتند در ہر سو      چہ شد گر دوست دارانم شدہ بیچارہ ہر سو  
چہ شد گر نیشہا خوردم بہ رنگی بہر صورت      چہ شد گر جملہ عالمہا شدہ در باب من بدو  
تو خوشنودی اگر از من از نیبا بیج غم نبود      چو تو داری نظر سویم خوشیہا بیج کم نبود

میاں مصطفیٰ اپنی ربادی اور قید و بند کو اسی محبوب ازلی کی ایک ادا سمجھتے ہیں اور اپنے معمول اور آزار دہندوں کے افعال کی اسی ہمدوستی انداز میں ترجمانی کرتے ہیں۔ میں ان کی فارسی غزل کے چند شعر جو فیض عام میں درج ہیں یہاں نقل کرتا ہوں۔ ان شعروں میں بعض ایسے نام بھی ملتے ہیں جن کا تذکرہ ان کے سوانح نویس نے نہیں کیا۔ وہ ہوندا :-

ندیدہ کس بدینساں دل ستانی      کہ ہر لحظہ غماید نوشتانی  
گہی چون میرزا در گفت و در بیج      گہی در خشم چون خان کلانی  
گہی بدخوی چون قلمی محمد      گہی شیریں زبان چون شیر خانی  
گہی چون خواجہ سنجہا بر سر قتل      گہی مرغوب شگلی میس زبانی  
گہی بد خلق ہچون میسر تو لک      گہی خوش خوی چون حلوانشانی؟  
گہی چون نقطہ ظاہر؟ حسینی      گہی چون مرتضای ہربانی  
گہی ملان صفت در بحث و در جنگ      گہی درویش روشیرین زبانی  
گہی باوشت؟ اندر جس درندان      گہی ہچون محبت پاسبانی

میاں کے یہ تبرک اشعار کی شکل میں اوپر درج ہیں۔ سب سے بڑا وصف ان کا یہ ہے۔ کہ مالی میں نہ خیالی +

آدم برسرِ قصبہ۔ جب اکبر بادشاہ اجیر پہنچ گئے۔ نیا صوبہ دار وہاں سے احمد آباد بھیج دیا۔ اور خان اعظم کو بلالیا۔ خان اعظم میاں مصطفیٰ اور میاں عبداللہ کو لے کر چلے۔ جب جالور سے گذرے وہاں میاں سید محمود کا دائرہ تھا۔ ان کے ایک فقیر نے میاں مصطفیٰ اور میاں عبداللہ کو دیکھ لیا اور جا کر سید محمود کو خبر دی۔ انہوں نے پوچھا۔ ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔ اس نے مشورہ دیا۔ میاں پھرانا چاہیئے۔ اگر وہ خوشی سے نہ چھوڑیں تو لڑ کر پھرانا چاہیئے۔ یا دائرہ چھوڑ کر ہمیں بھی ان کے ساتھ چلنا چاہیئے۔ سید محمود نے کہا۔ ایسا کوئی اقدام کرنے سے پیشتر ہمیں میاں سے بھی تو پوچھ لینا ضروری ہے کہ ان کی کیا رائے ہے۔ چنانچہ اسی فقیر کو میاں کے پاس بھیجا گیا۔ انہوں نے کہا۔ اے دوست تم جا کر سید سے پوچھو کہ تمہارا یہ ارادہ تمہاری اپنی فکر کا نتیجہ ہے۔ یا خدا کے حکم سے؟ سید نے کہلا بھیجا کہ یہ میری اپنی تجویز ہے۔ نہ حکم الہی۔ یہ جواب آنے پر میاں نے کہلوا یا کہ اندریں حالات مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو اور خدا کے سپرد کرو؟

خان اعظم مع انخیر اجیر پہنچ گئے۔ اور میاں مصطفیٰ کو لے کر دربارِ شاہی میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ کی نظر میاں پر پڑی۔ تعلیم کے لئے اٹھا۔ کچھ دُور بڑھا اور بڑی محبت سے میاں سے معانقہ کیا اور میاں عبدالرشید کی خیریت دریافت کی میاں نے جواب دیا کہ ان کو گجرات میں رکھا گیا ہے۔ اسی وقت ایک است بیان امیر پہنچا۔ اس نے میاں عبدالرشید کی شہادت اور اہل دائرہ پر تمام جور و مظالم کی تفصیل بادشاہ کے گوش گزار کی۔ اکبر نے غضب ناک ہو کر پوچھا کہ یہ ظلم کس کے ہاتھ سے عمل میں آیا۔ امیر موصوف نے کہا کہ خواجہ سبخران مظالم کا ذمہ دار ہے۔ اکبر نے کہا۔ اوہو۔ سبخر مطلق العنان ہو گیا ہے۔ پھر اس نے ایک شخص کو حکم دیا کہ جا کر سبخر کو کپڑا لائے۔ کہ معلوم تو ہو اس نے کس کے حکم سے یہ ستم توڑے۔

سنجر کا وکیل دربار میں موجود تھا۔ اس نے جا کر یہ اطلاع اس کو پہنچا دی۔ سنجر یہ  
 قصہ سن کر ایسا غائب ہوا کہ پھر اکبر کی خدمت میں نہیں گیا۔ بادشاہ نے میاں کو  
 درخواست عبد الصمد کے حوالے کیا اور تاکید کر دی کہ نہایت احترام سے رکھنا۔ خواجہ  
 عبد الصمد میاں کو ساتھ لے کر اپنے گھر چلے۔ راستہ میں خیال آیا۔ کہ شاہی حکم ہے  
 کہ تم انہیں عزت سے رکھنا۔ ادھر یہ حال ہے۔ کہ میاں قید و بند میں جکڑے  
 ہوئے ہیں۔ اس لئے واپس دربار میں پہنچے اور طوق و زنجیر کے کاٹنے کی  
 اجازت حاصل کی۔ الغرض اٹھارہ مہینوں کے بعد میاں مصطفیٰ قید سے چھوٹے۔  
 جب بادشاہ فتحپور کی سی پہنچے میاں کو ساتھ لے گئے۔ وہاں پہنچ کر علماء کو بلایا  
 اور میاں کو بلا کر مجلس مناظرہ منعقد کی۔ مناظرہ کئی روز تک جاری رہا۔ اس کی تفصیل  
 ایک رسالہ کی صورت میں خود میاں مصطفیٰ نے بیان کی ہے ۔

بادشاہ نے ایک روز سواشر فیاں اور پرکالہ کا تھان میاں کو دیا۔ اشر فیاں  
 باہر نکل کر انہوں نے لٹا دیں۔ پھر بادشاہ نے ہندوؤں کے قریب جھوٹا وارہ ایک  
 گاؤں میاں کی جاگیر میں دینا چاہا۔ آپ نے قبول نہیں کیا اور بولے کہ میراث  
 تو ہمدی کی ٹولی پر حرام ہے۔ بادشاہ نے میاں کے فقیروں میں سے میاں اسماعیل  
 اور ملک جی خضر کو بلا کر سمجھایا۔ کہ ماں کو گاؤں قبول نہیں ہے۔ تم ان سے خفیہ  
 یہ گاؤں لے لو اور اس کا حاصل میاں کی اولاد پر صرف کرو۔ فقیر خاموش رہے۔  
 پادشاہ نے گاؤں کا بیٹہ لکھ دیا۔ یہ گاؤں اتنا بڑا تھا۔ کہ اس میں تین سو کوٹھہریں  
 امور سے بیاں کی شہرت بہت بڑھ گئی۔ اور خلق اس کا مرجع بن گئے۔ لوگوں کی  
 رجوع کی یہ حالت تھی۔ کہ جمعرات کے دن فتحپور شہر میں مٹھائی نہیں ملتی تھی۔  
 لوگ حلوائی سے دریافت کرتے۔ وہ کہتا آپ کو معلوم ہو آج دنیا میاں مصطفیٰ کی  
 خدمت میں تعین ہونے لگی ہے۔ اس لئے پان اور شیرینی نہیں ملے میاں کی



یہ بڑھتی شہرت دیکھ کر عالموں کو حقد آیا اور شکایت لے کر عبدالنبی کے پاس پہنچے۔ اور بولے۔ یہ ظلم تم نے کیا ہے۔ جو مصلحے اُھدوی کو یہاں بلوایا اور اسلام میں اتنا بڑا رخنہ پیدا کیا۔ تم بادشاہ کے مرشد ہو۔ اب بھی کوئی تدبیر کرو۔ دیکھتے نہیں کہ ہم رات دن انگاروں پر لوٹتے ہیں۔ عبدالنبی نے میاں کو بلا کر ملامت کی۔ اور گھر میں قید کر دیا۔ اس حالت میں چار دن گذر گئے۔ اُڑتے اُڑتے یہ خبر اکبر تک پہنچ گئی۔ کہ عبدالنبی نے میاں کو قید کر دیا ہے۔ اکبر کو بہت طیش آیا۔ کہ میرے حکم کے بغیر ان کو قید کر دیا۔ اسی شخص نے عبدالنبی کے پاس عالموں کے جانے اور شکایت کرنے کا تمام قصہ کہ سنایا۔ بادشاہ نے ایک چاکر عبدالنبی کے پاس بھیج کر پھجوایا۔ کہ تو نے کس کے حکم سے میاں کو قید کیا ہے۔ عبدالنبی کا وکیل دربار میں موجود تھا۔ اس نے پہلے سے پہلے جاکر اپنے آقا کو اطلاع دے دی۔ عبدالنبی متحیر رہ گیا۔ اسی وقت میاں مصلحے کے پاس آیا اور بولا کہ آپ فوراً اپنے ڈیرے تشریف لے جائیں۔ میاں نماز عشا پڑھ کر ابھی بستر پر دراز ہوئے تھے۔ بولے۔ اب تو میں نہیں جاسکتا۔ میری طبیعت خراب ہے۔ عبدالنبی نے کہا۔ کہ آپ کے واسطے پاکی تیار ہے۔ اس میں بیٹھ کر تشریف لے جائیے میاں نے کہا۔ میں کبھی پاکی میں نہیں بیٹھا اور نہ بیٹھوں۔ عبدالنبی نے کہا ہلی موجود ہے۔ اس میں جائیے۔ اس کی یہ تشویش دیکھ کر میاں اُسٹے اور ہلی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ اتنے میں بادشاہ کا نقیب آیا اور میاں کے متعلق دریافت کیا۔ عبدالنبی نے کہا۔ یہ بالکل غلط ہے کہ میاں میرے ہاں قید ہیں۔ وہ اپنے گھر موجود ہیں۔ جاکر دیکھ لو ۛ

چند روز کے بعد میاں بادشاہ سے رخصت ہو کر بیانہ کی طرف روانہ ہونے لگے۔ انہوں نے اپنے فرزند اور فقیروں کو بلایا اور کہا کہ جلد مجھے بیانہ پہنچاؤ۔

فقیہوں کے لوگوں کا ان پر کچھ قرض بھی تھا۔ انہوں نے بے باقی کے لئے تقاضا کیا۔ میاں نے کہا۔ اس وقت تو ادائیگی مشکل ہے۔ مگر تمہاری تسلی کے واسطے ہم قبیلہ اور دو آدمی جھوڑ جاتے ہیں۔ جیسے ہی ہمیں فتوح کی رقم کہیں سے پہنچی تمہارے قرضہ کی رقم بھجوا دیں گے اور اپنے قبیلہ کو بلوالیں گے۔ اس سے قرض خواہوں کی تسکین ہو گئی۔ میاں کے جسم پر قید و تشدد کی کافی علامات موجود تھیں۔ بدن میں طاقت مطلق نہیں رہی تھی۔ ان کو پلنگ پر لٹایا اور لے نکلے ذیقعد کی ۱۴ کو فقیہوں سے چلے۔ بیانہ پندرہ کو س تھا۔ جب وہاں پہنچے۔ انہوں کے ایک جھنڈ میں آپ کا پلنگ اتارا اور عرض کی۔ یہ مقام بڑا پُر فضا ہے۔ حکم ہوتا ٹھہر جائیں۔ میاں نے فرمایا۔ آگے بڑھو۔ الغرض اس طرح مریدوں نے کئی جگہ قلم قلم کر پوچھا۔ آپ ہر مرتبہ یہی کہتے رہے کہ آگے بڑھو۔ چلتے چلتے شہر کے مغرب میں تین تیر ہر تپ کے فاصلہ پر آ گئے۔ یہاں ام اور گولر کے درختوں کے جھنڈ تھے۔ میاں کو یہ جگہ پسند آئی۔ پلنگ اتارا اور رہ پڑے۔ رات کو فتح خاں نے قرض کے متعلق دریافت کیا۔ جب رقم معلوم ہو گئی۔ بولا۔ کہ خدا نے کچھ رقم بھیجی ہے بہتر ہے۔ کہ اس سے قرضہ ادا کر دیا جائے۔ چنانچہ فوراً فقیہوں کو آدمی دوڑا دیا۔ یہ مہینے کی اٹھارویں تاریخ تھی۔ ۱۹ کو مہدی کے عرس کے روز سوا پہر دن چڑھے ۹۸۴ھ میں باون برس کی عمر میں میاں مصطفیٰ بخت کو سدھارے۔ جب دفن سے فراغت ملی۔ اس وقت قبیلہ کے لوگ فقیہوں سے پہنچے۔ آخری ملاقات نہ ہو سکی ۶

## میاں عبداللہ

میاں مصطفیٰ کے خلیفہ ان کے فرزند میاں عبداللہ ہوئے۔ یہ تمام مصائب

میں اپنے والد کے شریک رہے۔ بڑے مبارک ذات اور صاحب کرامات تھے۔ انہوں نے فقیروں کو بلا کر ہر ایک کی تشفی کی۔ کچھ دن گذرے تھے اور میاں مصطفیٰ کی جدائی کا داغ ابھی تازہ تھا۔ کہ کسی نے میاں عبداللہ سے کہہ دیا۔ کہ فلاں فلاں فقیر نے بادشاہ سے گاؤں قبول کر لیا ہے۔ میاں عبداللہ نے دونوں کو اپنے سامنے طلب کیا اور پوچھا۔ انہوں نے گاؤں لینے کا اقرار کیا اور کہا کہ بادشاہ نے ہماری درخواست کے بغیر از خود عنایت کیا۔ جب مانگے بغیر ملا لے لیا میاں جی بولے۔ اگر میاں مصطفیٰ کو علم ہو جاتا۔ یقیناً تم کو نکال دیتے۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تم گاؤں سے دست بردار ہو جاؤ۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہم گاؤں چھوڑنے کے لئے تیار نہیں۔ جو بھائی ہمارے ساتھ رہیں گے۔ ہم گاؤں کی آمدنی ان کے ساتھ بانٹ لیا کریں گے۔ اور میاں کی قبر کے مجاور رہیں گے۔ میاں عبداللہ بہت خفا ہوئے۔ اور بولے۔ جہاں کہیں ملک و املاک کا تعلق ہوگا۔ بندہ نہیں رہنے کا۔ اگر تم یہ گاؤں نہیں چھوڑتے۔ میں یہاں سے رخصت ہوتا ہوں۔ مریدوں نے دریافت کیا کہ یہاں سے نکلے۔ تو پھر کہاں جا کر رہیں گے۔ میاں نے جواب دیا۔ میں سنتا ہوں۔ رانا کے علاقہ میں مسلمان کی مطلق عزت نہیں۔ میں وہاں جا کر رہوں گا۔ تاکہ خدا کے سوا کوئی بھی ہماری عزت نہ کرے۔ فقیروں نے کہا۔ اور پہنچ گئے۔ جواب دیا۔ اس علاقہ میں ساگوان کا درخت ہوتا ہے۔ جس کے بڑے بڑے پتے ہوتے ہیں۔ ستر چھپانے کے واسطے ایک پتہ کافی ہوگا۔ مریدوں نے کہا۔ آپ کو جانے کا اختیار ہے۔ مگر ہم نہیں جاتیں گے۔ میاں نے کہا۔ تم اپنی مرضی کے مختار ہو۔ چند روز میں یہاں رہوں گا۔ میاں کی وفات کو ابھی چالیس دن نہیں گذرے۔ دوسرے روئے کی تیاری میں بھی کام باقی ہے۔ اس کے بعد میں یہاں ممبر

نہیں بٹھروں گا۔ سب نے کہا۔ جب آپ کا دل چاہے سدھاریں۔ ادھر مرنے والے نے ملحدہ کونسل کی اور یہ فیصلہ کیا۔ کہ اگر ہم سب متفق رہیں گے۔ میاں بوجہ نو عمری ہم کو چھوڑ کر اکیلے نہیں جائیں گے۔ اس وقت ان کی عمر سولہ سال تھی۔ جب میاں مصطفیٰ کی وفات کو چالیس یوم گزر گئے۔ اور روضہ کا کام بھی ختم ہو چکا میاں نے سفر کی لمبائی کی۔ خرچ کی فکر تھی۔ خدا نے اسی وقت کچھ فتوح بیج دی۔ مریدوں کو بلا کر کہا کہ یہ روپیہ لو اور بازار سے میرے واسطے ایک گھوڑا خرید لاؤ۔ انہوں نے کہا۔ آپ ہماری مرضی کے خلاف سفر کو جاتے ہیں۔ اسلئے ہم تو تعمیل ارشاد نہیں کریں گے۔ غرض میاں جی خود بازار گئے اور ایک بیل خرید کر لائے۔ اس پر گدڑی ڈالی۔ بیوی کو سوار کیا۔ اور بیل کی ڈور ہاتھ میں پکڑے کیرٹے روانہ ہو گئے۔ مرید مرد اور عورت یہ تماشہ دیکھ رہے تھے جب آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ اس وقت بچے نامی فقیر بے تاب ہو گیا اور پیچھے دوڑا۔ جب میاں کے پاس پہنچ گیا۔ ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ آپ کسی صورت سے بھی یہاں رہیں گے۔ میاں نے کہا۔ جہاں دنیا کا تعلق ہو گا۔ میں نہیں ہونگا بچے بولا۔ جب آپ یہاں نہیں رہتے۔ تو میں یہاں رہ کر کیا کروں گا۔ چلئے جہاں مخدوم کی مرضی ہو۔ بچے کے بعد باقی فقیروں نے ایک ایک دو دو کر کے آنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ تمام مرید چلے آئے۔ بیانہ میں صرف وہی دو فقیر رہ گئے۔ جنہوں نے بادشاہ سے گاؤں قبول کیا تھا۔ میاں نے عورتوں اور بچوں کے خیال سے آہستہ آہستہ سفر کیا۔ اور کئی روز کے بعد آہنیر پہنچے۔ آہنیر کا راجہ بادشاہ کا نوکر تھا۔ اس کا نام مان سنگھ تھا۔ وہ میاں مصطفیٰ اور میاں عبداللہ سے خوب واقف تھا۔ آہنیر میں اس کا ایک وزیر تھا۔ جو ذات کا سنگمی تھا۔ جب راجہ کو میلہ بچی کے آہنیر پہنچنے کی اطلاع ملی۔ اور یہ بھی علم ہوا کہ وہ رانا کے علاقہ میں آباد ہونے کی

نیت سے جا رہے ہیں۔ اس نے اپنے وزیر کو خط لکھا۔ جس میں مرقوم تھا۔ کہ  
 میاں جی عبداللہ رانا کے علاقہ میں جانے کی غرض سے مسافر انہیں آکر آنہیر میں  
 ٹھہرے ہیں۔ تم ان سے درخواست کرو۔ کہ وہ آنہیر میں ہی رہ پڑیں  
 سنگھی یہ خط پا کر سیدھا میاں بجی کی خدمت میں حاضر ہوا اور بڑے عجز و الحاح  
 سے آنہیر میں رہنے کی درخواست کی۔ میاں بجی نے اس کی درخواست کو مان  
 لیا۔ سنگھی بہت مدارات سے پیش آیا۔ تحفے تحاییت بھیجے اور دائرہ کے  
 واسطے موضع ہاڈی پورہ میں زمین بتائی۔ دائرہ آباد ہو گیا۔ اور اس پر دو تین  
 سال گذر گئے۔ اب میاں بجی اپنے والد کے روضہ کی زیارت کو بیانے تشریف  
 لے گئے۔ زیارت و طواف سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے ان  
 دونوں فقیروں کو بلایا اور کہا۔ میں سنتا ہوں۔ تم نے پادشاہ سے اور پٹہ  
 لکھوایا ہے۔ لاؤ مجھے تو دکھاؤ۔ وہ پٹہ لائے۔ میاں بجی نے پٹھا۔ اس میں  
 میاں مصطفیٰ کی اولاد کا نام درج تھا۔ میاں جی نے انہیں ملامت کی۔ کہ تم نے  
 ستم کیا۔ جو میاں مصطفیٰ کی اولاد کے نام پر پٹہ لکھوایا۔ آپ کو طیش آیا  
 اور سند کو چاک کر کے تالاب میں پھینک دیا۔ اس کے بعد آنہیر کو روانہ ہو گئے  
 اب وہ دونوں پٹہ دار فقیر بھی ہمراہ ہو لئے +

آنہیر میں دمودر نامی ایک نیک ذات مہاجن رہتا تھا۔ جو میاں جی کی  
 خدمت میں بھی آتا جاتا اور گاہ گاہ آپ کی نصیحت بھی سنتا۔ ایک دن میاں جی  
 مبارک قیامت کا ذکر فرما رہے تھے۔ کہ گرد کی کثرت سے دنیا تاریک ہو  
 جائے گی۔ تمام درخت اور پہاڑ گرد میں غائب ہو جائیں گے۔ دمودر نے  
 قیامت کا یہ مذکور سنا۔ اس کے دل میں خدا کا خوف آیا۔ انہی دنوں میں اتفاق  
 سے ایک شدید آندھی آئی۔ گرد اٹھی۔ درخت اور پہاڑ غائب ہو گئے۔ اور

دنیا پر تاریکی چھا گئی۔ دمو در نے یہ کیفیت معائنہ کی۔ سمجھا کہ قیامت نمودار ہو گئی۔ اور دنیا کا خاتمہ آگیا۔ خوف زدہ ہوا اور میاں جی کی خدمت میں حاضر ہو کر بولا۔ کہ میں مسلمان ہوتا ہوں آپ مجھے راہ ہدایت بتائیں۔ میاں جی نے اسے گلے لگایا۔ کلمہ پڑھا کر مسلمان بنالیا۔ اور شیخ برہان نام رکھا۔ یہ خبر بستی میں پھوٹی اور شیخ دمو در کے رشتہ داروں نے اسے فہمائش کی۔ گردہ نہ مانا۔ انہوں نے اسے قید و بند میں رکھا۔ پھر بھی وہ اسلام سے نہیں پھرا۔ آخر انہوں نے اسے بھاگسی میں ڈال دیا۔ اس کا بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب اسے آزاد کرتے۔ جھٹ میاں کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ ایک روز اس نے عرض کی کہ میں اس قید و تشدد سے تنگ آگیا ہوں۔ مجھے آپ سے جدائی کی تاب نہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ آپ اپنے ہاتھ سے مجھے قتل کر دیں۔ تاکہ اس دو گونہ عذاب سے چھوٹوں ورنہ یہاں سے کسی اور جگہ نقل مکان فرمائیں کہ میں زندہ رہ سکوں۔ میاں نے اپنے فقیروں کو طلب کیا اور کہا۔ دیکھو شیخ برہان نے ہماری خاطر اپنے قبیلہ اور رشتہ داروں کو ترک کر دیا ہے۔ یہ انصاف نہیں۔ کہ شیخ مصیبت بھریں اور ہم چین کی چڑیاں اڑائیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم یہاں کی سکونت ترک کر دیں۔ سب نے اس راے سے اتفاق کیا اور شیخ برہان کو سمجھا دیا۔ کہ ساتھ نہ آنا۔ کچھ دن بعد موقع پا کر چلے آنا۔ آخر وہ دن آیا۔ جب میاں عبداللہ نے آنہیر کو خیر باد کہی۔ کھنڈیلے کا راجہ رای سل تھا۔ اس کا کارندہ دئی داس تھا۔ اس علاقہ میں پٹھانوں کی ایک بستی بھی تھی۔ پٹھانوں کو میاں کے ساتھ بہت محبت تھی۔ ان کی آرزو تھی کہ میاں ہماری بستی میں رہنا قبول فرمائیں۔ دئی داس سے بھی کہتے رہتے تھے۔ کہ میاں جی کو کھنڈیلے لاکر آباد کرو۔ آخر اس نے میاں جی کی خدمت میں ایک عرضداشت لکھی۔ دو پٹھان

یہ عرضداشت لے کر خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان میں سے ایک کا نام خضر خان ترین اور دوسرے کا محمود خان مشوانی تھا۔ عرضی پیش کی اور زبانی منت و سماعت کی۔ میاں نے بالآخر کہا۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا +

۹۹۹ھ ۱۵۹۰ء تھا۔ اور آنہ میں رہتے پندرہ برس گزر چکے تھے۔ جب میاں نے ذیجھ کا چاند دیکھ کر کھنڈیلہ کی طرف کوچ کیا۔ بچوں اور عورتوں کا ساتھ تھا۔ اس لئے کوچ بہت آہستہ ہوتا۔ پھر بھی ۹ رزی حجہ کو کھنڈیلہ کے پاس پہنچ گئے۔ دو کوس کا فاصلہ باقی تھا۔ میاں نے ڈیرا کر دیا۔ پٹھان اطلاع دینے کو آگے بڑھے۔ دئی داس حاضر ہو گیا رضیافت کی اور نذر دی۔ اور ذیجھ کو کھنڈیلہ سے مشرق میں بناصلہ تین تیر پر تاب ایک تالاب کی پال پر ڈیرا ڈالا۔ درختوں کے نیچے عورتوں کی بہلیاں ٹھہریں۔ گیا رہویں کو دئی داس آیا اور عرض کی کہ دائرہ کے واسطے چل کر زمین دیکھ لیجئے۔ میاں نے دئی داس کے ساتھ پھر کر تمام زمین دیکھی۔ مگر سوائے اس زمین کے جہاں پڑاؤ تھا۔ کوئی جگہ پسند نہیں آئی۔ بولے۔ ہم تو یہیں آباد ہوں گے۔ دئی داس بولا۔ مبارک ہو۔ تالاب کے قریب پھر تلی زمین کی ٹیکری تھی۔ تھوہر کے درخت کثرت سے تھے۔ سب سے پہلے مسجد کے واسطے زمین انتخاب ہوئی۔ اس کے بعد مریدوں کو زمینیں ملیں۔ وہ اپنے اپنے گھر بنانے میں مشغول ہو گئے دئی داس نے اپنی عرضداشت میں راجا کو مفصل کیفیت لکھ دی۔ اس کا جواب آیا۔ کہ سب میں بڑا گاؤں جو عمدہ ہو اور خوب آباد ہو۔ خدا کے واسطے میاں کے نذر کردو۔ دئی داس نے اگر عرض کی۔ میاں نے جواب دیا کہ اگر گاؤں لینا منظور ہوتا۔ تو اکبر بادشاہ سے کیوں نہ لیتے۔ پھر اس نے عرض کی۔ کوئی کنواں باوڑی تو قبول فرمائیے۔ آپ نے پھر نفی میں جواب دیا اور کہا البتہ ہمارے

آدمیوں کو جلانے کی لکڑی کے لئے نہ روکا جائے۔ دئی داس نے کہا۔ کہ  
 راسل آباد کا سارا جنگل نیز میٹا ہلا اور پالتیکی باورسی راسی سل کی طرف سے  
 میاں کے نذر ہیں +

کھنڈیلے میں آباد ہونے کی اطلاع جب شیخ برہان کو پہنچی۔ کوئی بہانہ  
 بنا کے اس نے جنگل کا راستہ لیا۔ اور کھنڈیلے کا رخ کیا۔ رشتہ داروں کو جب  
 اس کے غائب ہونے کی حقیقت معلوم ہوئی۔ سمجھ گئے کہ وہ ان مسلمانوں کے  
 پیچھے گیا ہے۔ دو آدمی اس کی تلاش میں روانہ کئے۔ وہ اس کے کھوج نکالتے  
 چلے اور راستے میں جا پکڑا۔ واپس چلنے پر مجبور کیا۔ اس نے کہا۔ میں تمہیں  
 یہ سونے کی انگوٹھی اس شرط پر دیتا ہوں۔ کہ تم خاموشی کے ساتھ واپس چلے جاؤ  
 اور میرے رشتہ داروں سے کہہ دو کہ میں نہیں ملا۔ دونوں آدمی انگوٹھی لے کر  
 لوٹ گئے۔ برہان کے رشتہ داروں نے اور آدمی تلاش میں بھیجے۔ وہ ڈھونڈتے  
 ڈھونڈتے چلے اور برہان کو ایک گاؤں میں جا پکڑا۔ برہان نے گاؤں کے ایک  
 پٹھان سے مدد مانگی اور کہا کہ میں میاں جی مبارک بدن کا فقیر ہوں۔ یہ لوگ  
 میرے دشمن ہیں اور مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ پٹھان نے پناہ دے  
 دی۔ اور پلنگ کے تلے زائیاں گدیے ڈال کر اسے چھپا دیا۔ برہان کے  
 گرفتار کرنے والے آئے اور پٹھان کے گھر پر آکر شور مچا دیا کہ تم نے ہمارے  
 غلام کو چھپا لیا ہے۔ پٹھان کو تلاشی دینی پڑی مگر برہان نہیں ملا۔ وہ بولے۔ کہ  
 ہمارے چور کے کھوج تمہارے گھر تک آگئے۔ ہم اب شہر میں فوج بھیجنے جاتے  
 ہیں۔ تم سے فوج والے معاملہ نہی کریں گے۔ ادھر برہان نے پٹھان سے کہا  
 مجھے جلد از جلد میاں کے پاس پہنچا دو۔ پٹھان نے سواری کو گھوڑا دے دیا اور  
 ایک آدمی ساتھ کر دیا۔ برہان بخیریت کھنڈیلے پہنچ گیا۔ آنیور پہنچ کر ان آدمیوں نے



حاکم کے سامنے شکایت کی۔ کہ گاؤں میں ایک پٹھان رہتا ہے۔ دامودر اس کے گھر میں گھس گیا اور پھر ہمیں نظر نہیں آیا۔ ہمیں یقین ہے کہ اس پٹھان نے اسے کہیں غائب کر دیا۔ حاکم نے فوج بھج دی اور حکم دیا کہ گرفتار کر لاؤ۔ فوج نے اگر پٹھان کا گھر گھیر لیا اور اس سے پوچھا۔ اس نے کہا۔ تمہارا آدمی آیا تو تھا مگر اب وہ کھنڈیلہ پہنچ گیا ہے۔ سواری سن کر آنیبر لوٹے اور حاکم سے رپورٹ کی۔ حاکم نے کھنڈیلہ چھٹی لکھی۔ کہ ہمارا غلام مال و متاع لے کر کھنڈیلہ بھاگ گیا ہے۔ دامودر اس کا نام ہے۔ تم اسے گرفتار کر کے بھج دو۔ یہ کتابت جب کھنڈیلہ میں دئی داس کے پاس پہنچی۔ وہ پڑھ کر سہم گیا۔ تحقیقات کر کے میاں کی خدمت میں آیا اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ سنتا ہوں آپ کے پاس دامودر آیا ہے۔ میری درخواست ہے۔ کہ اسے آپ مجھے بخش دیں۔ میرے پاس حاکم آنیبر کی چٹھی آئی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ دامودر کو فوراً بھج دو۔ نہیں تو فوج لیکر کھنڈیلہ آتا ہوں۔ مجھ میں یہ طاقت نہیں کہ اس کا مقابلہ کر سکوں۔ میاں نے یہ سن کر برہان کی طرف دیکھا۔ برہان نے جواب دیا کہ میں نہ کسی کا چور ہوں نہ کسی کا غلام ہوں۔ خدا کا بندہ ہوں۔ آنیبر جانے کو تیار ہوں۔ مجھ پر جو گنڈہ لگے گی صبر سے برداشت کروں گا۔ خدا میرا مالک ہے۔ دئی داس نے دو آدمی اس کے ساتھ کر دیئے جو اسے آنیبر پہنچا آئے۔ دامودر کے رشتہ داروں نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ طرح طرح سے اس پر عذاب کرنے اور سچے دین سے برگشتہ کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔ مگر وہ ثابت قدم رہا۔ ہر وقت کلمہ اور درود پڑھتا رہتا۔ جہاں موقع پاتا۔ ہڈی اٹھاتا اور سوئی میں ڈال دیتا۔ الغرض ایسی حرکتوں سے گھر والوں کو دق کرتا۔ نہ ان کا پکایا کھاتا۔ وہ بھی اس سے تنگ آگئے قہر دیا۔ کہ اسے قید رکھنا بے سود ہے۔ بہتر ہے کہ چھوڑ دیں۔ چنانچہ اس کی

بیڑیاں کاٹ دیں۔ پھر اس کی بیوی کو بلایا اور کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ جانا چاہتی ہو تو جا سکتی ہو ہم نہیں روکتے۔ اور یہاں رہو تو یہ تمہارا گھر ہے۔ تم پر کوئی حقد و جبر نہیں ہوگا۔ وہ بولی۔ میں اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی۔ اس طرح برہان بھائی قید سے آزاد ہو کر کھنڈیلے میاں کے پاس پہنچ گیا۔ میاں جی مبارک بدن بہت خوش ہوئے۔ ان کی صحبت کے اثر میں اس نے الحمد للہ سیکھ لی ۛ

میاں عبداللہ کھنڈیلے آجانے کے بعد صرف سات سال اور زندہ رہے کل اڑنیس سال عمر پائی۔ ۶۶ محرم ۱۰۵۵ھ کو انتقال فرمایا۔ آپ کے دو فرزند تھے (۱) میاں امام جن کی عمر اس وقت چار سال کی تھی۔ (۲) شیخ عبدالوہاب جو تین سال کے تھے۔ میاں جی مبارک بدن پانچ بھائی تھے۔ (۱) شیخ یحییٰ (۲) شیخ احمد امام یرتینوں ایک والدہ سے تھے۔ شیخ احمد نے جب تک میاں امام بالغ نہ ہوئے بھائی کی گدی سنبھالی۔ جب امام جوان ہو گئے خلافت ان کو مل گئی۔ امام کئی سال سندھ و پٹوار رہے اور پچیس سال کی عمر میں جب ۶۳ھ چھ تھوافت کی۔ ان کے چھوٹے بھائی میاں عبدالوہاب جانشین ہوئے۔ گویا اصل خلافت میاں جی مبارک بدن کے بعد انہوں نے کی۔ آپ نے ایک مرتبہ آنیہ کا سفر کیا بھائی برہان کو بھی ساتھ لیا۔ برہان کے رشتہ داروں کو خبر ہوئی۔ بڑے تپاک سے ملے۔ شیخ عبدالوہاب بہت خوب انسان تھے۔ تیس سال خلافت کر کے ۵ رمضان کو سفر آخرت اختیار کیا۔ انہوں نے تین فرزند چھوڑے (۱) میاں شیخ عماد (۲) میاں شیخ ملتجی (۳) میاں شیخ عبدالحلیم۔ میاں شیخ عماد کو خلافت ملی اور بیس سال کی عمر میں چار ماہ کم یا چار ماہ مستند خلافت پر بیٹھے ۛ

خلافت پر بیٹھے سو حضرت عماد برس بیس ہو چار کم یا زیاد

وہ مریدوں پر باپ۔۔۔ زیادہ شفیق اور بہرہ بان تھے۔ یتیموں اور یتیموں کے

خبر گیراں تھے۔ مہمان کی بڑی مدارات کرنے اور سخاوت میں تو گویا حاتم ثانی تھے۔ عمر بھر روپے پیسے کے ہاتھ نہیں لگایا۔ مسجد۔ باوڑی۔ باغ۔ حوض اور روضہ انہیں کی تعمیر سے ہیں۔ حج کا ارادہ کیا۔ پہلے فرہ پہنچ کر مہدی کی زیارت کی۔ پھر بیت اللہ گئے۔ ۲۵ رزی حج کو ۱۱۱۳ھ میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ ان کے تین فرزند تھے۔ (۱) میاں شیخ عیسیٰ جو ابھی مسند ارشاد پر قائم ہیں۔ انہی کے دور میں مثنوی فیض عام از عبدالحمد و شعیبان ۱۱۴۱ھ کو تالیف ہوئی ہے۔ جو ان صفحات کا ماخذ ہے۔ (۲) میاں شاکر مرحوم (۳) میاں مجتبیٰ جو بوقت تصنیف فیض عام زندہ ہیں۔ یہاں تک فیض عام ہماری ہادی تھی۔ باقی سلسلے کی تاریخوں و زمان حیات معلوم کرنے کے لئے ہمارے ذرائع معلومات ناکافی اور مختصر ہیں۔ فقیر اللہ بن عبد الرحمن بن عبد المجید بن عبد الشاکر بن عماد الدین بن عبد الوہاب بن شاہ عبد اللہ بن میاں مسطفی کتاب بحر النکات تصنیف میاں عبد اللہ کی ایک نقل ۱۲۳۶ھ میں تیار کرتا ہے۔ ختمہ سے بعد کے ورق میں اس نے بزرگان مہدویہ و خانوادہ دائرہ کی تاریخیں غالباً اپنی طبع زاوہ درج کی ہیں۔ ان میں میاں عیسیٰ کی تاریخ وفات ۱۱۵۱ھ شعر ذیل کے پہلے مصرع سے برآمد ہوتی ہے۔

”آن آفتاب دین حلیم چو ماہتاب“

ہادی الورا بحلم و شفقت رہ صواب

میاں عیسیٰ کے جانشین میاں محمد اسحاق ہیں۔ جو ۱۲۵۶ھ میں فوت ہوئے ہیں۔ اور تاریخ وفات شعر ذیل کے مصرع اول سے معلوم ہوتی ہے

”رہنمائے دلکشائے کاملے صاحب صدر“

شاملے درج اکبر خاص ناروز حشر

ان کے بعد میاں نجم الدین متوفی ۱۲۰۹ھ ہیں۔ شعر آئندہ کا مصرع اول مادہ  
تاریخ کا حامل ہے۔ ۷

”بود ز اہد مرشدی در دایرہ قطب کمال“

نام نجم الدین صاحب چون بدر روشن حال

اب ہم فقیر اللہ کی رہنمائی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ مگر ساتھ والے ورق  
پر کسی نامعلوم شخص نے اسی صدی میں کسی وقت ان اسما کی تاریخیں دی ہیں  
بندگی میاں رفیع القدر  $1245$ ھ تاریخ وفات مادہ ذیل سے برآمد ہوتی  
ہے۔ ج ”کہ جنت رسیدن آن عالی وقار“ کاف بیانیہ مصرع

میں داخل مادہ ہے۔ ان کے بعد میاں محمد عظیم کا نام ہے جو  $1292$ ھ میں  
اس دار فانی سے حلت کرتے ہیں۔ آخری نام میاں محمد خدائش کا ہے جن کا  
سال وفات  $1321$ ھ مذکور ہے +

یہ تاریخیں کوئی تعجب نہیں اگر قیاساً دی گئی ہوں۔ کیونکہ ان بعض جزویات  
سے جو دی گئی ہیں مطابق نہیں آتیں۔ مثلاً میاں عبداللہ کی عمر میاں مصطفیٰ  
کی وفات کے وقت جو  $91$ ھ میں واقع ہوئی ہے۔ سولہ سال بتائی ہے۔

۷ میاں نجی مبارک بدن کی عمر جو سولہا برس کی انتہی سر بسر  
خود  $102$ ھ میں بعمر اڑتیس سال انتقال کرتے ہیں۔ گویا اپنے والد کے بعد  
صرف بیس سال اور زندہ رہے۔ پس  $14 + 20 = 34$  چھتیس سال عمر پائی۔ یا یہ  
مانا جائے کہ  $102$ ھ میں فوت ہوئے +

شیخ امام جو میاں عبداللہ کی وفات کے وقت  $102$ ھ میں چار سال  
کے تھے ۷

برس چار کا تھا اول نیک نام جسے بولتی تھی خلق سب امام

ظاہر ہے کہ سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ جب پچیس برس کی عمر میں وفات پائی۔  
 بڑا بیٹھ سن تو انوں کی عمر برس میں ہو رہا بچہ کی سر بسر  
 تو ان کی وفات ۱۰۲۵ھ میں ہوئی چاہیے۔ نہ ۱۰۲۶ھ میں  
 اتہاسن ہجری جلال یک ہزار دگر برس چھتیس اندر شمار  
 یا ان کی عمر ۳۵ ہوئی چاہیے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبدالحمید کی غلطی ہے۔ فقیر اللہ  
 نے صاف ۱۰۲۶ھ دیے ہیں۔ یا کاتب چھتیس کو چھتیس لکھ گیا  
 عبدالحمید نے میاں عبدالوہاب کا سال وفات نہیں دیا۔ صرف اتنا لکھ دیا  
 ہے۔ کہ تینیس سال خلافت کی ہے

کتے سال تیوس لک در اہل خلافت کری بیٹھ کر بے بدل  
 اس موقع پر فقیر اللہ ہماری دستگیری کرتا ہے۔ اور شعر ذیل میں تاریخ وفات  
 ۱۰۴۹ھ دیتا ہے

”کان شاہ دین توکل دل پہچوانیا“ سالار فرقہ ناجی و سردار تقیا

ان کے جانشین میاں عماد الدین بیس سال کی عمر میں ۱۰۴۹ھ میں سجادہ  
 پر آکر ۶ سال تک مرشدی کر کے ۱۱۱۳ھ میں کم و بیش نوے سال کی عمر میں وفات  
 پاتے ہیں

بھی سن کاں دھرتوانو کی عمر سو کم بیش نوے برس کی خبر ہے  
 بیس اور چوسٹھ چوراسی سال ہوتے ہیں نہ نوے۔ اس سے ہمیں گمان گذرتا ہے  
 کہ ان بزرگوں کے سالہائے وفات بعد میں کسی نے اندازہ کر کے مرتب کر

دیے ہیں ۰ اہل دائرہ کے قلمی آثار

میاں مصطفیٰ اہل دائرہ کے مذہبی پیشوا کو فی مشہور و معروف ادیب و اہل قلم

نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنی قلمی یادگاریں بہت کم چھوڑیں۔ نثر میں جو کچھ لکھا ضرور لکھا۔ اور نظم اسی وقت لکھی جب ذوقِ طبیعت نے اُبھارا۔ ان کے مکتوبات کا ایک مجموعہ ہے۔ جس کا ذکر عبدالقادر بدایونی نے اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ کہ از مکتوباتِ ادبوی فقر و فنامی آید۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ ان کی زندگی میں شائع ہو چکا تھا۔ ان میں مصنف نے آیات و حدیثِ ثنوی و رباعی و اشعار فارسی کا کثرت سے استعمال کیا ہے۔ بعض وقت پورا خط نظم میں لکھ ڈالا ہے ان مکتوبات کو شرف الدین منیری اور شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے مکتوبات کے برابر نہیں رکھا جاسکتا۔ نہ ان سے اس عہد کے گذرنے والے واقعات یا خود مصنف کی آپ بیتی پر روشنی پڑتی۔ میاں مصطفیٰ جس دنیا میں چلتے پھرتے رہتے بے نظر آتے ہیں۔ اس کو ہماری گناہ و معصیت کی دنیا سے کوئی واسطہ نہیں۔ ان کی نگاہ غیبیہ اور عاقبت پر جمی ہوئی ہے۔ سب سے زیادہ یہ خطوط ان کی فروتنی، غربت اور مسکنت، پاک نفسی اور پاک طینتی کی گواہی دیتے ہیں۔ صبر و رضا۔ تسلیم و توکل میاں کا امتیازی نشان ہے۔ ترک دنیا و اہل دنیا۔ ذکر دوام و تجریدِ شام ان کا دائمی نصب العین ہے۔ وہ خود بیدار ہیں اور دوستوں آشناؤں کو بیدار کرنے سے نہیں بھگتے۔ ہر نفس ان کے نزدیک نفسِ باز پس ہے

ۛ

وقتِ آخر آمد ہشیاری باید شدن روز و شب با سعی جان در کار می باید شدن  
 خواب غفلت را نباید یاد کردن در جهان یار من زین خواب بد بیداری باید شدن  
 مکتوبات کے علاوہ میاں مصطفیٰ ایک رسالہ کے بھی مالک ہیں۔ جس میں اس مباحثہ کی روداد ہے جو شہر احمد آباد میں خانِ اعظم کے روبرو ان کے اور علمائے گجرات کے درمیان واقع ہوا۔ یہ ایک نہایت مختصر رسالہ ہے ۛ

میاں مصطفیٰ کے فرزند میاں عبداللہ تحریر و انشا میں شاید اپنے پدر بزرگوار سے بازی لے گئے ہیں۔ ان کی مثنوی بحر النکات جس کا اس سے قبل ذکر آچکا ہے۔ میرے زیر نظر ہے۔ جو ستائش میں یعنی مصنف کی وفات سے ایک سال قبل تالیف ہوتی ہے۔ اس کی ابتدا ہے :-

اے جلوہ گر آمدہ بہر ساز اوراق ز مصحف رخت باز  
حمد و نعت و نعت خاتم ولایت و مدح صدیق ولایت و میاں مصطفیٰ کے بعد  
اصل مثنوی شروع ہوتی ہے۔ یہ مثنوی ایک لمبے خط کی صورت میں فضائل آب  
میاں شیخ عابد کے نام ہے۔ ابتداء مثنوی میں اپنے مخاطب کو لکھتے ہیں :-

یقین دانی کہ این الفاظ منظوم برای انشراح تست مرقوم  
وگر نہ نامدا ز انواع عرفان درازی سخن پیش بزرگان  
وگر منظور باد این نوغزلہا کہ بعد از ختم نامہ گشت پیدا  
میان نامہ و آہنہا چو مبینی زباغ مثنوی گلہا بجبینی  
شد این نامہ ز عبد اللہ محرر کند انفاس عابد را معطر  
موافق جہتتش چون با صفات اسم نہادہ آمدش بحر النکات اسم  
ابتدا میں اور امور کے علاوہ ہدیوں کے لئے باب نصیحت و پند  
کھولا ہے۔ اور جھوٹے ہدیوں کی خبر لی ہے :-

فروشی نام ہمدی را بنانی خری زان بہر خود بدتر زانی  
ازان بہتر بود کاری کنی گر کہ بیتر وہی رومی باشی تو چاکر  
کنی خدمت بہ پیش بت پرستان برای قوت خود چون زیر و ستان  
اس کے بعد صدیق ولایت کی ایک نقل۔ ہمدی کی ایک نقل۔ پھر ایک چور کی حکایت  
ہے۔ جو کسی پیر کا مرید ہو گیا تھا۔ پیر نے اس سے وعدہ لیا کہ اگر چوری تجھ سے

چھوٹ نہیں سکتی۔ تو کم از کم اس کے اقدام کے وقت دائرۃ انصاف سے تجاوز نہ کرنا۔ اس کے بعد دو جماعتوں کا تقابل جس میں ایک قرآن اور تقلید اجماع کی پابند ہے اور دوسری جہالت اور خلق پرستی کی وادی میں بھٹک رہی ہے۔ آئندہ ہمدی کے سفر فرسان کی حکایت۔ شگفتن بستان تصدیق الخ اور مخاطبہ دل وغیرہ۔ خاتمہ کے اشعار ہیں۔

بصد عجز و نیازش گیسر امن      بگو بازوق جان کا می شمع روشن  
تو رخویش روشن کن درونم      کہ ہم سوی تو گرد دریاں مہموم  
بآن حسن خود مرہ دہ کہ زودم      رہا ند خوش ز زشتیہا می بودم  
حجم یک صد صفحات ،

اب غزلیں شروع ہوتی ہیں۔ جن کی تعداد پینتیس ہے۔ فقر و فنا کم اور مستی و زندگی اور صراحی دخم کے مضامین بکثرت ہیں۔ دو غزلیں سرود کے وصف میں ملتی ہیں۔ پہلی غزل کا مطلع ہے ۷

شیشہ باغ ہنوز را زندادہ برون      ناز زخمہ فگندہ شور مجلس درون  
میاں عبد اللہ اپنی غزلوں میں کوئی تخلص نہیں لاتے۔ چونکہ کلام میں صفائی کم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مشق سخن کا موقع کم ملا ہے۔ اور جو کچھ لکھا ہے ضرور نا لکھا ہے۔ خاتمہ میں ایک قطعہ میں اپنی اس بیجاں گوئی پر معذرت کرتے ہیں۔ اور تاریخ اختتام دیتے ہیں۔

با میدی کہ حق این گفتن بیجاں مرا      ز بس احسان و کرم عفو کند در محشر  
سال آتماش اگر کس طلبد از ہجرت      بر ہزار و سہ شدہ ختم نما ند ضمیر  
میاں عبد اللہ ایک مجموعہ مکتوبات کے بھی مالک ہیں۔ پہلا اور دوسرا مکتوب میاں سید محمود کے نام۔ تیسرا بنام میاں اسماعیل از سید حمید در حمایت



عقاید میاں عبداللہ ساتھ ہی میاں عبداللہ کا اضافہ بسبیل ضمیمہ۔ چوتھا خط بنام شیخ ابراہیم۔ پانچواں بیان شیخ عابد۔ یہ خطوط اس عام اعتراض کا جواب ہیں جو مرکزی شاخ ہمدویہ بالعموم میاں مصطفیٰ پر کیا کرتی تھی کہ وہ حقیقت میں بے پیرے اور بے مرشدے ہیں۔ یہ نزاع بہت دیر تک چلتا رہا ہے۔ بلکہ صدی ڈیڑھ صدی تک فارسی اور اردو میں اس پر بہت رسالے اور کتابیں لکھی گئی ہیں بعض خط میاں عماد الدین متوفی ۱۱۱۳ھ کے یادگار ہیں۔ ان میں سے دو میری نظر سے گزرے ہیں۔ پہلا خط سید میراں کے نام ہے۔ بلکہ ان کے خط کا جواب ہے جس میں پھر وہی قدیمی اعتراض سوپ میں پھٹکا گیا ہے۔ کہ میاں مصطفیٰ خود رو تھے اور کسی پیر سے تلقین نہیں ہوئے۔ میاں عماد جواب میں کہتے ہیں کہ میاں کو علم لدنی حاصل تھا۔ اس لئے انہیں کسی مرشد اور پیر کی ضرورت نہیں تھی۔ ہمارے نزدیک میاں مصطفیٰ کی درخشاں خدمات اور قربانیوں سے تجاہل برتنا اور ایک ادنیٰ فرو گذاشت کو لے کر اچھالنا مرکزی شاخ ہمدویہ کی سنگ دلی اور بے حسی کی دلیل ہے۔

بخون غلطیدہ دست و تیغ و غازی ماندہ بی تحسین

تو اول زیب اسپ وزینت بگرستوان بینی

میاں عماد کا دوسرا خط ۱۰۸۹ھ کا نوشتہ ہے جب وہ براہِ خشکی حج کعبۃ اللہ کو تشریف لے جا رہے تھے۔ یہ خط مقام ڈھاڈھر سے بھیجا گیا ہے۔ اور ان مظالم کی روئاد کا حامل ہے۔ جو بر بنائے تعصب مذہبی ڈھاڈھر کے لوگوں نے ان پر توڑے۔ ڈھاڈھر کا حاکم مرزا خاں پسر جیون خاں ہے جس نے داراشکوہ کو پکڑ کر اورنگ زیب بادشاہ کے حوالہ کیا تھا۔ ہمیں تعجب ہوتا ہے کہ ایک بے ضرر سے اختلاف کی بنا پر ان بے چارے ہمدویوں کو کسی

کسی تعدیوں کا نشانہ بنایا گیا۔

علماء ان سے مناظرہ کے لئے ایک مسجد میں جمع ہوتے ہیں۔ ان نواردوں کو بلایا جاتا ہے۔ یہ جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں چار سو آدمی جمع ہیں۔ انہیں درمیان میں جگہ دی گئی۔ ان سے نام پوچھا۔ انہوں نے جواب دیا۔ 'عماد' کسی بے حمیت نے کہہ دیا۔ عمارت کہو حمار کہو۔ پھر سوال ہوا۔ کہ ہمدی کے متعلق کیا کہتے ہو۔ آگیا یا آنے والا ہے؟ انہوں نے جواب دیا 'ہمدی علیہ السلام آمد و رفت'۔ اس پر لوگ گرم ہو گئے اور چاروں طرف سے لعنت ہونے لگی۔ پھر پوچھا کہ یہ تمہارے پاس کون بیٹھا ہے؟ انہوں نے کہا میرا فرزند ہے۔ کہنے لگے کہ پہلے ہم اس کا بند بندہ کر دیں گے۔ بعد میں تجھے قتل کریں گے۔ ان کا جواب تھا۔ "این ضعیف گفت ماہ مبارک مولود است مبارکباد"۔ اس موقع پر سردار مجلس جس کا نام سری تھا اٹھا۔ اس نے نہایت بے رحمی سے میاں عماد کو حلق سے کپڑ لیا۔ پھر سب نے مل کر ان باپ بیٹوں پر حملہ کر دیا۔ کسی نے ہاتھ کپڑ لئے۔ کسی نے سر کے پٹے اور کسی نے ڈاڑھی کپڑ لی۔ ان کے قرآن اور کتابیں چھین کر سب کو پارہ پارہ کر دیا۔ یہاں تک کہ قرآن شریف کے احترام کو بھی بھلا دیا۔ یہ چھ آدمی سختے۔ چھٹوں پر سب طرف سے لات اور گھونسلوں کا مینہ برستا رہا۔ ان کا دم لبوں پر آگیا۔ ان میں ایک منصب دار سید تھا۔ غل مچانے لگا۔ نامحقو لو کیا کرتے ہو۔ ان کی جان نکل ہی ہے۔ یہ اپنے عقیدہ سے رجعت نہیں کریں گے۔ آخر بصد شکل ان کو چھوڑا۔ میں اپنی محدود معلومات کی بنا پر فارسی زبان میں اہل دائرہ کی دیگر مساعی پر روشنی نہیں ڈال سکتا۔ اور صفحات آئندہ میں ان کی اُردو تالیفات پر نظر ڈالتا ہوں۔

اردو یا ہندی جیسا کہ ان ایام میں کہلاتی تھی۔ ابتدا ہی سے ہندویوں میں ان کے ہندوستان میں مختلف صوبوں کے ساتھ تعلقات کی بنا پر مقبول تھی۔ ایک وجہ یہ بھی ہے۔ کہ ان کے دینی پیشوا نے منجملہ دیگر فرائض کے ایک فرض مہاجرت از وطن بھی لازمی قرار دیا تھا۔ خود حضرت میران سید محمد بھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر ہجرت کرتے رہے۔ ان کی وفات پر ہندویوں کے دس دائرے ہو گئے۔ جو اپنے اپنے پیشوا کے ماتحت ادھر ادھر پھرتے رہے۔ اخراج اور دیگر سیاسی وجوہ کی بنا پر بھی ان کو آوارہ گردی کرنی پڑتی تھی۔ ان وجوہ کی بنا پر اردو کے ساتھ جو ہندوستان کے ہر صوبے میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ ان کا تعلق ابتدا ہی سے قائم ہو گیا تھا۔ فقرے۔ شعر اور دوسرے جو اس فرقہ کے دینی پیشوا کی زبان سے ادا ہوئے کتابوں میں محفوظ ہیں ”آچھوجی آچھو“۔ ایک موقع پر زبان گوجری (گجرات کی اردو) آپ کی زبان سے ادا ہوا تھا۔ زاد الفقرا کے دیباچہ میں مرقوم ہے۔ کہ پیر پیران یعنی میران سید محمد ہمدی موعود علیہ السلام در بیان صفت فقرا بزبان گوجری فرمودہ است و آن اینست۔ ساکھی۔

پھانا پہنیں ٹوکا کھائیں      راول دیول کہیں سبائیں

اس گھر آئی یا ہی ریت      پانی چاہیں اور ریت

میاں مصطفیٰ کے مکتوبات میں آتا ہے۔ کہ ”حضرت میران جیو گاہہ زبان ہندوستان در میان یاران خویش فرمودہ اند کہ ”ہم توں میانے خدا بھیر کی محبت جیو“ ہم توں میانے خدا بھیر کی محبت ہے جیو۔ ”میاں عبد اللہ کے خط میں جو شیخ ابراہیم کے نام ہے۔ یہ جملہ آتا ہے۔

لے منقول از مکتوب ہشتاد و دوم۔ مکتوبات میاں مصطفیٰ اعلیٰ ملوکہ سید خیر الدین صاحب وکیل ٹھکانہات جے پور۔

"میں آئندہ کہ این دوہرہ وقت حلت بر زبان حضرت میران گذشتہ است ۱۔"

دوہرہ ۲۔

بیڑانت کچھال توں کپڑ دھوے مدھوے اوچل ہوے پچھوٹ سی اس نیدرے مت سو  
سید خوند میر تنو فی سلسلہ کی طرف یہ دوہرہ منسوب ہے ۱۔

دوہرہ ۱۔

ایک ملامت بھوکہ دکھ عالمگیری بار چلن تمام رسول کے جن کے یہ اختیار  
میاں دلاور تنو فی ۹۴۵ھ کا یہ فقرہ مشہور ہے ۱۔ "صدقہ جاؤ جی اس  
باطن کے جس میں دین محمدی پرورش پاتا ہے"؛  
فیض عام میں آتا ہے کہ جب میاں مصطفیٰ موربی گئے ہیں۔ اس وقت  
انہوں نے ذیل کا ریختہ تحریر کیا تھا۔ جسے مصنف نے اس شعر کے نیچے نقل  
کیا ہے ۲۔

میاں میں کتے گھر منے جاندھان کمار ریختہ یوں مبارک زبان  
ریختہ فرمودن از زبان مبارک

اس غمڑے کے بلہاری ری	اس لٹکے اوپر واری ری
دین بردبیک گفتار کہ خوش	دل بردبیک رفتار کہ خوش
وابستہ بدان دستار کہ خوش	ناگاہ متاع ہوش و خرد
اس غمڑے کے بلہاری ری	اس لٹکے اوپر واری ری
بنشست دمی شادان خوشان	آمد سومن چون ماہ و شان
برخاست ہی شمشیر کشان	دل خواست کہ ہمائش کسند
اس غمڑے کے بلہاری ری	اس لٹکے اوپر واری ری

گفتا کہ بیاتابوسہ زغم      گفتم کہ فدایت جان و تنم  
 نزدیک [چو گشتم خندہ زدہ      میگفت کہ خواہم پوست کنم  
 اس لٹکے اوپر داری ری      اس غمزے کے بہاری ری  
 چشمت کہ دل از جے شود      علست کہ غم از بیخ رود  
 گہ از سر راہم دور کند      گہ بگریزم دنبال کند  
 اس لٹکے اوپر داری ری      اس غمزے کے بہاری ری

(لعل فیض عالم)

اسی تالیف میں میاں کے دو گجری شعورق ۱۵۰ پر اس طرح درج ہیں  
 سمجھ کر میاں نہیں یونکتہ ندھان      دیا کھول کر جواب گجری زبان  
 کہ یعنی زباں سوں پڈھا رنجیت      جو میں بولتا ہوں تجھے بے خطا  
 رنجیت

رے جگ کے دھاٹی دیمہ بیا      موہ جان ٹھگن یہ سیکہ کیا  
 من تن من جو بن وار دیا      موہ مرن جیون تجھ ساتھ دیا  
 مکتوبات میاں مصطفیٰ میں ان کا ایک اور رنجیت مکتوب ہفتاد و چہارم  
 میں نقل ہوا ہے۔ وہو ہذا :-

عجب این فضل خدا شد کہ یار وابستہ باشد      دلش از قید رقیبان بہمہ و جہ جدا شد  
 ناگہان بردم آمد کہ ببا شیم ہمین جا      جانم از غایت شادی ز پئے رقص پاشد  
 جم جم شادیاں روزی سہیلا سازواری گاؤ      نت نت خویاں اکیلا نغشی کے تعال جلاؤ  
 پسری ناز کی شیرین ایسا کن مائی جایا      بتکی شوخی خود بین سومرے منرے بھایا  
 گمگ آہستہ بتکین سو کہو کن ہیں ڈیٹھا      یار کی موزوں دل چین سو گھروں چل کر آیا

ملہ یہی رنجیت ثنوی فیض عالم میں درق الٹ پر نقل ہے +

جم جم شادیاں روزی سہیلا ساز واری گاؤ  
 ننت خویاں اوکیاں خوشی کے قتال بھراؤ  
 ایکہ ان حاسد بدخو تیں تل منجسوں لڑتا  
 ز سر کین بہر کو سو بولوں بولوں اڑتا  
 ایندم از ہرہ ہر سو سونجھل ہو رہا بارے  
 سویم آن دلبر خوش رو جو ایہنس منس پڑتا  
 جم جم شادیاں روزی سہیلا ساز واری گاؤ  
 ننت خویاں اوکیاں خوشی کے قتال بھراؤ  
 روی آن ہوش برنا سو کدھیں بھی نہ بستر  
 جان ز ہجر رخ زیباش نس دن ڈسکی بھرتا  
 بگدشت آن ہمہ تشویش بھلا ہو راما نی  
 نو برنگی رعنا آے پڑا لٹکے کرتا  
 جم جم شادیاں روزی سہیلا ساز واری گاؤ  
 ننت خویاں اوکیاں خوشی کے قتال بھراؤ

بوجہ ہم مذہبی اہل دائرہ اپنے دکنی بھائیوں کے ساتھ خواہ بحث و مباحثہ  
 کی غرض سے خواہ اور مقاصد کے واسطے برابر تعلقات قائم رکھتے تھے۔ ان  
 تعلقات کی بنا پر وہ دکنی زبان سے بھی تعلق میں آتے رہے۔ یہ لوگ اصلاً گجرات  
 کے رہنے والے تھے جہاں اردو کی وہ شدخ جسے گوجری کہا جاتا تھا رائج تھی۔  
 گوجری اور دکنی زبانیں آپس میں اس قدر مشابہ ہیں کہ انسان کو ان میں فرق کرنا  
 دشوار ہو جاتا ہے۔ اہل دائرہ دکنی لٹریچر سے کافی گہری آشنائی رکھتے ہوں گے۔  
 کہ ان کی ادبی مساعی کا پہلا نتیجہ ایک ایسی زبان میں ہے جسے دکنی کے سوا  
 اور نام سے یاد نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے میری مراد مثنوی

### فیض عام

ہے اور جیسا کہ گذشتہ صفحات میں مذکور ہو چکا ہے۔ عبدالحمد اس کا مصنف ہے۔  
 صفحوں کی تعداد ۲۰۸۔ فی صفحہ سترہ شعر۔ جس سے اشعار کی تعداد ساڑھے تین ہزار  
 کے قریب پہنچ جائے گی۔ اس کی ابتدا ہے ۱۔

خدا کی کروں صفت اول بیاں      بنائے جنے سب زمین آسماں  
 بھی انسان کو خاک سیتی کیا      انا سرہ شرف اسکوں دیا

جنے جان کوں آگ سے کر دیں      پری جن کاتس میں نیچار تن  
جو کچھ دیکھتا ہے یہ ارض و سما      کر نہا رب کا ہے بیشک خدا  
کتاب کی سرخیاں فارسی زبان میں ہیں - حمد و نعت و منقبت صحابہ کرام  
کے بعد مصنف اپنے فرقہ کے دینی پیشوا حضرت سید محمد کی مدح میں مصروف ہے  
پھر پانچوں خلفائے ہمدی حضرت سید محمود، فی ہمدی - سید خوند میر خلیفہ دوم - شاہ  
نعمت خلیفہ سوم - شاہ نظام خلیفہ مہارم اور شاہ دلاور خلیفہ پنجم کی صفت بیان کی  
ہے - سبب تالیف ایک علمیہ عنوان کے نیچے دیا ہے - وہ ہوندا :- ”در بیان  
بناسی این قصہ فیض عام زبان و کئی گوید“ اور کہا ہے کہ میاں شیخ آدم نے میاں  
مصطفیٰ کی زندگی کے حالات فارسی زبان میں تحریر کئے تھے مگر ان پڑھ لوگ  
اس زبان سے ناواقف تھے - اس لئے میں نے اس کو آسان و کئی زبان میں ادا  
کر دیا اور فیض عام نام رکھ دیا - مصنف کے الفاظ ہیں :-

اتاسن بنا اس قصہ کا تو یار      اگر تو اچھے دل منے ہو شیار  
میاں مصطفیٰ کا قصہ فارسی      بنایا تھا دل کھول جیوں آرسی  
میاں شیخ آدم نہیں کر کریمیاں      سو پورے تھے اسکوں مبارک زباں  
وے ان پڑھیا اسکوں کیا بوجھتا      کہ جیسیں اندھے کوں نہیں سمجھتا  
سہل کر کو کئی میں جوڑی کتاب      سو آوے سمجھ میں ہر یک کوں شاب  
کیا ہے یو کئی زباں میں کلام      رکھانا اس کا یقیں فیض عام  
میں توفیق مانگوں خدا سوں یہی      کہ پورا کرے یو فضل سوں صحی  
وگر نہ تو مجکوں یو طاقت کہاں      نظم جوڑ نیکی لیاقت کہاں  
بھی رکھتا ہوں میں اس قصہ مراد      کہ ہو عاقبت بیچ عزت زیاد  
میں ہوں اپنے بے علم پر حق      اسے سو سچہ دکھنی میں بولیا حرف

سنا ہوں جو کچھ میں بزرگوں کئے      بھی دیکھا جو بعض کتابوں میں  
 لکھا ہوں بہت اس قصہ کو سنیا      نہ دم مار نیوں مجھے بے مجال  
 وے بعض جاگیا لکھا ہوں نقل      کتابوں میں سونے اس کا اصل  
 بھی میں عالمانہ فاضل معن اتنا      سو رکھتا ہوں امید دل میں کمال  
 کہ نقصان سوں گر ہوں جو خیر      کرم کے قلم سوں سنواریں کپڑ  
 کہ اپنی میں تقصیر بولیا اول      جو ہوں پر گنہ بے علم دراصل  
 یہ مثنوی میاں عیسیٰ ۱۱۳۳ء و ۱۱۵۱ء کے عہد میں تالیف ہوتی ہے۔ خانہ  
 کی تاریخ ۹ شعبان ۱۱۴۱ء دی ہے مصنف اپنا نام عبدالمحمد بتاتا ہے۔ چنانچہ  
 خاتمہ کے اشعار :-

میاں شیخ عیسیٰ کوں اول بچان      جو نابوت میں مرشدی پر ندھان  
 اوں کے عمل میں اے ساری کتاب      سو چڑی ہے دکنی زبان میں شتاب  
 نویں چاند شعبان کی رات کوں      خدا نہیں یو آخر کیا بات کوں  
 اتھاسنہ ہجری جداں یک ہزار      بھی یک سو دچالیس یک در شمار  
 سو عبدالمحمد بنی کا غلام      خدا کے فضل سوں کیا یو تمام  
 آما چاہتا ہے یو عاجز غریب      کہ ہو ماقبت بیچ نیکی نصیب  
 فیض عام حبیب کہ خود مصنف نے لکھا ہے دکنی زبان میں لکھی گئی ہے مگر  
 یہ ایسی دکنی ہے جس پر راجپوتانہ اور شمالی ہندوستان کا بھی اثر نمایاں ہے۔ اچھا  
 ٹگن۔ بزاں۔ اتال۔ گکر۔ نول۔ سٹنا۔ کدن۔ منن۔ وونچ (وونہی) جاگو (جاگر)،  
 پو (پر) کو (کلمہ نفی) خالص دکنی سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ذیل کے الفاظ شمال  
 اور راجپوتانہ کے اثر میں مانے جاسکتے ہیں :-

تیویس (تیئیس) ۳۰ کتے سال تیویس لک دراصل      خلافت کری بیٹھ کر بے بل



گنیں (انیں) ۛ ستوناریخ کی بات بولوں نفیس  
 ہوں (میں) ۛ کہاں لک کروفت کی صفت ہو  
 پران (جان-دم) ۛ تو اسد اللہ غالب صحی سکوں جان  
 بتاواں (بتاؤں) ۛ بھی عثمان کی میں بتاواں عمر  
 بڈارنا (نکالنا) ۛ انوں بھی انگیسوں بڈاریں مجھے  
 واپچنا (پڑھنا) ۛ یوہے قل کثاف میں دیکھ واپچ  
 رنجانا (رنج دینا) ۛ اسے کے گنہ کر تو رنجانا  
 آونا (آنا) ۛ لگے لوگ تعظیم دینے مزید  
 جان (جانے) ۛ کہا سب نیں مل جان ہرگز ندیں  
 پوچھنا (پوچھنا) ۛ بڈا جب ہوا او عمر میں کمال  
 ظلم - فضل - عدل - اصل - نقل - عقل - رموز - امر - کفر - رزق - خلق -  
 شکر - عمر - وحی - عکس - قطب - حلم - نفس - شہر - رسم - دفع - نفع - شرع -  
 نشر - فکر - حکم - قبر - حشر وغیرہ کو بہتر یک دوم باندھا ہے ۛ  
 مجھ - سمجھ - مجلس وغیرہ میں میم کے بعد ایک نون اضافہ کر کے منجھ - سمجھ -  
 اور مجلس لکھا ہے ۛ

نے کے استعمال میں بے قاعدگی :-

جداں خادماں نہیں یوسکر ضرور اسے لیگئے جب قبر کے حضور  
 دنیا - دریا - اختیار - حبشیاں - کمبیاں کی ای کو یاے مخلوط کی طرح ادا  
 کیا ہے - جواب اور صواب کو بروزن خواب لکھا ہے ۛ  
 اس شنوی کے مطالب اس سے قبل میاں مصطفیٰ اور میاں عبداللہ کے  
 حالات میں بیان ہو چکے ہیں - یہاں نمونہ کلام کے لئے چند شعر ایک شہزادہ

کی حکایت سے دیے جاتے ہیں۔ جو بدھاجی کی طرح دنیا چھوڑ بیٹھا ہے۔

کہا اس میں یوں ایک نقادشاہ  
جسے مٹی بڑی فوج ہو رو بدباہ  
اعتنا مرتبے میں او ایسا کمال  
کہ درجے منے تھا سکندر مثال  
وے اسکے بیٹوں کی ثابت مٹی یوں  
کہ میں بولتا ہوں تجھے کھول جیوں  
او اچھتے بدے جب منور ضمیر  
نکل جاتے جنگل میں ہو کر فقیر  
اسی سوچا اوشا غم میں اتنا  
سود لگیا ہر یک قدم میں اتنا  
کتے یوں اسی بادشاہ کے عزیز  
ہوا ایک فرزند صاحب تمیز  
بلا بادشاہ نہیں وزیراں امیر  
اٹھا بول یوں کہ سو روشن ضمیر  
مرے بالکوں کی سوغات تمام  
تہا گرے مروں میں تو اس تخت پر  
او غم پر کرے گا ظلم ہو رستم  
مری ٹھوڑے فرزند میرا اگر  
تہا رہے پو احسان کرتا عدل  
اسی واسطے میں بلا کر ابھی  
کر مصلحت بیٹھ کر دل ملا  
انہیں یوں سن بادشاہ کا امر  
پچھے بادشاہ سول کیا عرض یوں  
محل ایک خاصا چن کر اتال  
بھی دیوار کوں او کی اونچی تہی  
یو بالک وگر والدہ بھی سنگت  
بھی کچنی گویا ہو یا کھلار

تہیں جانتے ہو حقیقت مدام  
سو بیٹھے اگر کوئی ظالم دگر  
اسی بات کا ہے منجھے خوف غم  
جو ہوتا تو کرتا عدالت نشر  
کہ جیوں میں کیا ہے سدا راصل  
سو بوجھا ہے تمکوں بتا کر سبھی  
اچھے جس میں میرا تہا راعلا  
کیا آپ میں بیٹھ سب مل فکر  
کہ اے شہ تو کر ہم بتاتے ہیں جیوں  
اچھے جس کئے باغ نادر نہال  
کہ دیسے نہ جاتا سو گھوڑا ہتی  
رکھو اس محل بیچہ تحقیق بات  
دنیا دار رکھ اس کئے میشار

کہ گاویں بجاویں بچاویں سدا  
 ہووے پرورش گر انو نہیں تمام  
 نہ حق کی سنے بات ہرگز وہاں  
 یو سن بادشاہ نہیں انوں کی عقل  
 لیجا کر او سے اوس محل میں رکھیا  
 کتے رات دن وہاں سداں گنگ  
 محل میں رہیا اونچے بالک مدام  
 بڈا جب ہوا او عمر میں کمال  
 یو دیوار کے پار ہے کیا سو چیز  
 دیا جواب لوگوں میں جب یوں آئے  
 اٹھا بول پھر بادشاہ زادہ یوں  
 کہا سنبے بل جان ہرگز ندیں  
 کتے ملو سب بادشاہ کن گئے  
 ہوا جب حکم بادشاہ کا ندھان  
 جتے چاکراں خادماں لے سنگت  
 نکل کر کیا جب شہر میں گذر  
 نہ انکھیاں احتیاں کان ناسکوں دانت  
 ضعیفی سوں تھے ہاڈا اسکے جدا  
 بھی بیٹھیاں تھیاں اسپر مکھیاں بشتا  
 کہ یو آدمی یوں ہوا کے خراب  
 کہا جب کہ بوڑھا ہوا یو عزیز

سکھاویں دنیا ہو رہلاویں خدا  
 اچھے اوسکے دل میں یو خطرے مدام  
 اسی مصلحت سوں نہ چھوڑے نیاں  
 اسی بھانت خاصا چننا یا محل  
 وہاں پرورش اس وجہ سوں کیسا  
 اتھا اوس کتے ناچ ہو رراگ نگ  
 جہاں لک کہ بالغ ہوا او تمام  
 بوجھا سنے لوگوں کو یک دن سنبھال  
 منجھے تم کہو کھول سارے عزیز  
 کہ دیوار کے پار خلقت بے  
 منجھے چھوڑ دیکھول دیکھوں میں جیں  
 جہاں لک حکم بادشاہ کا نہ لیں  
 شتابی سوں اسکا حکم جانے  
 اونکلیا محل سوں سعادت نشان  
 نکل کر چدا سبار عالی صفات  
 پڑی جب اسے یک بڈھے پر نظر  
 اتھی کو بڑی پیٹھ حلقے کی بھانت  
 بھی ڈاڈھی او پر رال بہتی سدا  
 بوجھا کھول شہزادہ نے جب پکار  
 بتاؤ منجھے کھول اسکا حساب  
 ضعیفی ہے اسکوں اکھا صاحب تیز

بوجھا پھر کہ اسکو نچہ ہے یو مدام      دیاسب تہیں یوں اچھنگے تمام  
 دیا جواب لوگوں نیں ایسا چھ حال      ہوئے سکوں بودھا اچھے سو کمال  
 کہا جب کہ کیا زندگانی ہے او      کہ آخر کوں جسکے اچھے حال یو

محمود شیرانی

(باقی دارو)

# فارسی کی مثالیت شاعری

فارسی شاعری کی مختلف اقسام و انواع کے متعلق کتابوں میں مفصل بحثیں آئی ہیں۔ لیکن ابھی تک 'مثالیت شاعری' کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں لکھا گیا۔ اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ آج ہم گلستان خیال کے اس پہلو پر اجمالی سی نظر ڈالیں اور یہ دیکھیں کہ مثالیت شاعری کیا ہے؟ اس نے فارسی شاعری پر کیا کیا اثر ڈالا؟ اور سب سے زیادہ یہ کہ اس کا انسانی زندگی اور مشاہدہ کے ساتھ کیا تعلق تھا؟ اگرچہ شعرِ اعجم وغیرہ میں اس مضمون پر بعض اشارات ملتے ہیں۔ لیکن اس پر لطفِ نوعِ سخن کے متعلق کسی قدر مزید بحث کی گنجائش ہے۔

صد سال می توان سخن از زلف یار گفت

در بند آن مباحث کہ مضمون نمادہ است

تمثیل اور تخیل | مثالیت شاعری کا دار و مدار تشبیہ اور تخیل پر ہے۔ جس کا شاعری میں بہت بڑا درجہ ہے۔ اور بلا مبالغہ کہا جاسکتا

ہے۔ کہ اگر ہم شعر کے اجزائے ترکیبی میں سے اس جزو ممتاز کو خارج کر دیں۔ تو شاید شعر کا لطف بالکل ختم ہو کر رہ جائے۔ یہی وجہ ہے کہ جس قدر کسی شاعر کی قوتِ تخیل قوی اور زبردست ہوگی۔ اسی قدر اس کا شعر موزن اور قوی ہوگا۔ یا بقول شبلی "جس قدر بلند پرواز طائر ہوگا اسی قدر اس کے لئے فضا کی وسعت درکار ہوگی"۔

بعض کو رذوق حضرات یہ کہتے ہیں۔ کہ تخیل کا کام زیادہ سے زیادہ یہ ہے۔ کہ ایک سادہ بات کو مختصراً بیان کرنے کی بجائے لمبا اور مفصل طریقہ اظہار اختیار کیا جائے۔ جو بلاغت کے خلاف ہے۔ مثلاً اگر یہ کہنا ہو کہ ہمارا محبوب بہت خوبصورت ہے جس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ تو اس کے لئے شاعر یہ طریقہ اختیار کرتا ہے ۔

تو نخل خوش ثمر کیستی کہ باغ و چمن

(نظری)

ہمہ ز خویش بریدن و در تو پیوستند

یا مثلاً کہنا یہ ہے۔ کہ شراب کے بغیر غم کی کلفت دُور نہیں ہو سکتی۔ تو شاعر اس کو بیان کرنے کے لئے یہ پیرایہ اختیار کرتا ہے ۔

بے کمیائے ستی تبدیل غم محال است

(نظری)

یا مئے حلال فرمایا غم حرام گردان

یا مثلاً شاعر کہنا یہ چاہتا ہے۔ کہ عاشق حسن دوست کو دیکھ لینے کے بعد اپنے آپ کو کھودیتا ہے۔ یہاں تک کہ عبادت اور نماز کو بھی بھول جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اس مقصود کو ادا کرنے کے لئے یہ انوکھا طرز بیان اختیار کیا گیا ہے ۔

فرض و سنت بہ تماشاے تو از یاد و رفت

(نظری)

پردہ بر رویے فغن یا ز من ایمان مطلب

سچ یہ ہے۔ کہ یہ اعتراض شاعری کی ماہیت سے بخیر کی اجازت اور تخیل کی وجہ سے کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں۔ کہ

جدید دنیا شاعرانہ خیال آرائیوں کو پسند نہیں کرتی اور ہر بات میں کفایت شاعری اور اختصار کا خاص خیال رکھا جاتا ہے لیکن یہ بات بالیقین کہی جاسکتی ہے کہ جس طرح

یہ کارخانہ عناصر جذبات کی چاشنی کے بغیر بے رنگ اور بے رونق ہے اسی طرح شاعرانہ تخیل کے بغیر نہ صرف شاعری بلکہ جذبات کی ساری دنیا بھی بے کیفت، شعر تو خیر بہت نازک اور لطیف چیز ہے۔ خود نثر، تاریخ، فلسفہ اور سائنس سب تخیل کی اثر اندازی کے بغیر باعث کشش نہیں چنانچہ - ایچ جی - ویلز اپنے سائنٹفک نظریات کو شاید اس قدر مقبول نہ بنا سکتے۔ اگر ان کا طرز نگارش شاعرانہ نہ ہوتا۔ غرض دنیا میں شاعر جو خیالی تصویریں بناتا ہے۔ ان کے لئے اگر تخیل کا رنگ روغن استعمال نہ کیا جائے۔ تو تصویر تو کیا خاکہ بھی تیار نہ ہو سکے نظیری اسی مضمون کو ادا کرتا ہے :-

بیان شوق بقسیر در نمی آید

نمی شود کہ سخن مختصر توان کردن (نظیری)

**تخیل اور مشاہدات** | تخیل کی وسعت کے لئے ضروری ہے کہ واقعات و حقایق کا بکثرت اور گہرا مطالعہ کیا جائے۔ کیونکہ ہر خیال مشاہدات و واقعات یا ان سے اخذ کردہ تشابہات پر قائم ہوتا ہے۔ خواہ فی الواقعہ اور فی الخارج ویسا نہ ہوتا ہو۔ تشبیہ و استعارہ سے شعراء جو نتائج قائم کیا کرتے ہیں۔ ان میں تخیل بعض اوقات، بلکہ اکثر اوقات یہی اختراعی مشابہت پیدا کر دیا کرتی ہے :

**مرب تشبیہ اور تمثیل** | مفرد تشبیہ جب ترقی پذیر ہوئی۔ تو شعراء نے مرکب تصویریں بنائیں۔ اور بالآخر یہی مرکب تصویریں

تمثیل کے درجہ تک پہنچ گئیں۔ غرض تمثیل کا آغاز تو تشبیہ سے ہوا لیکن تخیل نے اختراعی مشابہت سے بھی واقعی تشبیہ کا کام لینا شروع کر دیا اور تمثیلی شاعری کا دامن وسیع ہو گیا :

نرض تمثیلی شاعری تخیل کی رہیں منت ہے۔ جس کی آبیاری واقعات و مشاہدات اور امور خارجی و نفسی کے گہرے مطالعہ کے بغیر ممکن نہیں۔ اس کا میدان مفرد تشبیہ سے بہت وسیع اور اس کا اثر بیشتر اوقات اس سے کہیں زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ شاعر اپنے دعوے کے اثبات کے لئے حیاتِ حقی کے واقعات سے استنباط کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ تاثیر اور اثر کے لئے اس سے بڑھ کر کون سا پیرایہ بیان ہو سکتا ہے ؟ اسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ تمثیل کی شاعری ایک باقاعدہ صنف بن گئی ۔

مثالیہ کی تعریف یہ ہے۔ کہ شاعر ایک دعوے کرتا ہے اور پھر اس پر شاعرانہ دلیل پیش کرتا ہے۔ خواہ یہ دلیل منطقی لحاظ سے درست ہو یا غلط۔ مثالیہ کی دلیل مثال کے رنگ میں ہوتی ہے۔ جس سے دعوے کا اثبات مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً

فروتنی است نشان رسیدگان کمال  
کہ چون سوار بمنزل رسد پیادہ نشود  
دعوے یہ ہے کہ جو لوگ کمال ہوتے ہیں۔ وہ فروتنی اختیار کرتے ہیں۔  
دلیل اس کی یہ ہے۔ کہ سوار جب منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ تو پیادہ ہو جاتا ہے۔  
یامثلایہ شعر کہ

برصوفی بے وجد و بال است عبادت  
برشیشہ کہ خالی است زمی سجدہ حرام است  
دعوے یہ ہے۔ کہ وجد کے بغیر عبادت بے کیف اور بے اثر ہے۔  
جس کا ثبوت یہ ہے۔ کہ صراحی جب شراب سے خالی ہو جاتی ہے۔ تو پھر اس کو اوندھا نہیں کیا جاتا ۔



مثال بعض اوقات بطور دلیل ہی نہیں۔ بلکہ بطور تاکید دلیل بھی ہوتی ہے۔  
مثلاً عربی کے اس شعر میں

اصبر علی حسد الحسود فان صبرك قاتله

فالنار تاكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

حسد کے حسد کی پرواہ نہ کرنے کے لئے تو یہی دلیل کافی ہے۔ کہ  
حسد خود دلیل ہو جائے گا۔ لیکن اس کی تاکید اس مثال سے کی گئی ہے۔ کہ  
جب اور کچھ نہ رہے تو آگ خود اپنے اجزا کو کھایا کرتی ہے۔

تمثیل شاعری میں کوئی نئی چیز نہیں۔ بلکہ مثالیہ قسم کے شعر عرب شعرا  
اور انورمی و خاقانی کے کلام میں بھی ملتے ہیں اور ان کے علاوہ  
دوسرے اکابر شعرا نے بھی تمثیل و مثال کا استعمال کیا ہے۔ لیکن قدما کے ہاں  
ایسے اشعار کی کثرت نہیں۔ بلکہ تمثیلی انداز ناز و نادر ہے۔ اور درحقیقت یہ  
بات فارسی شاعری کی ارتقائی ماہیت کے عین مطابق بھی ہے۔ کیونکہ قدما  
کی شاعری اپنے غنوان شباب میں ہونے کی وجہ سے سادہ بھٹی اور اگرچہ خاقانی  
اور انورمی نے استعارات و کنایات و تلمیحات کے استعمال میں سادگی اور سلاست  
کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا تھا۔ تاہم جدت اور تازگی ضرور موجود تھی۔ لیکن خیال  
آفرینی اور ایک ادا کئے ہوئے مضمون کے لئے نئے انداز بیان کی ضرورت  
متاخرین کو ہی پیش آئی۔ مثالیہ کا زیادہ رواج ہندی اور عراقی اسلوب کے  
طرز دانوں نے کیا۔ اور متاخرین نے اس کو چمکایا۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔

فارسی شاعری کے تین طرز | فارسی شاعری اسلوب کے اعتبار سے تین  
دبستانوں پر مشتمل ہے۔ جن میں سے ہر ایک

دبستان ایک طرز خاص کا علمبردار ہے۔ سب سے پرانا طرز نثر آسانی، پھر عراقی اور

پھر ہندی ہے۔ طرزِ آسانی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ خراسان میں ترقی پائی۔ اور اس کے اکابر شعرا نے صفاریوں۔ سامانیوں اور سلجوقیوں کے زمانے میں اس طرز کو ترقی دی۔ ان لوگوں نے طول طویل قصائد کو رواج دیا۔ اور غزلیں کم لکھیں۔ مناظر طبعی و قدرتی پر طبع آزمائیاں کیں۔ انکی تشبیہات و کنایات و استعارات متاخرین کے مقابلہ میں بہت سادہ اور عام فہم تھیں۔ فردوسی۔ رودکی۔ منوچہری۔ فرخی اور ناصرخسرو اس طرزِ خاص کے ماہر تھے۔

**طرزِ عراقی** | طرزِ عراقی کی ابتدا اور ترقی چھٹی۔ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں ہوئی۔ اس میں طویل قصائد کم لکھے گئے اور ان کے بجا غزلیات کا رواج زیادہ ہوا۔ وقت اور لطافت الفاظ کا خاص خیال رکھا جانے لگا اور علمی اور فلسفیانہ اصطلاحات شاعری میں داخل ہو گئیں۔ اس طرزِ خاص میں سعدی، حافظ اور خواجو وغیرہ نے نام پایا۔ اس طرز کا مرکز عراق، اصفہان، شیراز اور اس کے مضافات ہیں۔

**طرزِ ہندی** | تیسرا طرز جو بہت حد تک طرزِ عراقی سے مماثل ہے۔ طرزِ ہندی کہلاتا ہے۔ یہ اسلوب تیموریوں کے زمانے میں بہت رواج پذیر ہوا۔ سلطان حسین بقیع اور میر علی شیر بھی اس طرز کے دلدادہ تھے۔ اور اس زمانے سے شروع ہو کر آخر تک یہ رنگ قائم رہا۔ یہ لوگ پیچیدہ گئے خیال سے کام لیتے تھے۔ اور ان کا سب سے بڑا میدان کمال 'خیال' کی دنیا ہے۔ ان کے استعارات بعید از فہم اور شبہیں نازک ہوتی ہیں۔ اور بات بات میں تکلف سے کام لیتے ہیں۔ بابائے نغانی جو اپنے زمانے کے مجتہد تھے۔ بہت دلپند انداز میں لکھتے تھے۔ اور ان کے بعض متبعین مثلاً شہیدی قمی، حیرتی،

عمرتی، عرفی، فیضی وغیرہ نے بھی اس خاص صنف میں معتدل رنگ کو قائم رکھا۔ میرزا صائب نے اس طرز کے ایک خاص شعبہ یعنی تشبیل کو اپنایا۔ اور بہت حد تک اس کی خوبصورتی کو نباہنے کی کوشش کی۔ ان کی تقلید غنی کاٹھیری، ناصر علی اور بیدل وغیرہ نے کی۔ لیکن صائب نے اپنے کلام میں اس کثرت سے مثالیا کا استعمال کیا۔ کہ ذوق پر بار ہونے لگا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ بہت سے نقاد ان فن اس کو بوجہ ابتذال اخطا ط کی علامت خیال کرتے ہیں۔<sup>۱</sup>

اس سلسلے میں یہ یاد رکھنا چاہیے۔ کہ جلال اسیر، قاسم دیوانہ اور ان کے بعض ہم عصروں اور شاگردوں نے ”طرز خیال“ کی ابتدا کی۔ یہ خاص طرز ہندوستان میں بہت مقبول ہوئی اور صائب، غنی اور دوسرے مثال گو شعرا بھی اس سے بہت متاثر ہوئے۔ اور انہوں نے بھی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کی۔ طرز خیال میں ایک خاص کمزوری یہ ہے۔ کہ اس میں خیال بندی اس انداز تک غلو کر گئی ہے۔ کہ بعض اوقات اشعار بے معنی ہو جاتے ہیں۔ علی الخصوص جب محسوسات کو معقولات سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ تو مضامین بہت ہی پیچ اور خلاف فطرت ہو جاتے ہیں۔ جو بعض اوقات ذوق سلیم پر گراں گذرتے ہیں۔ مثلاً صائب کا یہ شعر۔

بخنہ کفشم اگر دندان ناشد عیب نیست  
خندہ آرد کفش من بر ہرزہ گردی ہای من

یا مثلاً یہ شعر۔

مشت سوزن بدم زان مژدہ تارخیتہ اند  
گریہ از پارہ دل دوختہ پیراہن چشم

مثالیہ کی خصوصیات | مثالیہ شاعری اگرچہ ایک خاص صنف کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن فے الواقعہ خیال بندی سے

اس کا گہرا تعلق ہے۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں۔ کہ بعض شعرا، کا مثالیہ کلام ایجاز و اختصار کے منافی ہے۔ جس میں مثالیں بہت دور از کار اور معمولی ہوتی ہیں۔ میرزا صاحب، غنی کاظمی، سعید انصاری، سالک یزدی، ناصر علی کلیم، قلی سلیم، طالب آملی کا کلام لطف اور لذت سے لبریز ہے۔ لیکن ان کے مقلدوں اور پیروں کی شاعری بے مزہ ہے اور پامال مضامین کی کثرت کی وجہ سے طبیعت بہت جلد اچاٹ ہو جاتی ہے۔

مرزا صاحب مثال گو شعرا کے گل سرسبد ہیں۔ ان کے کلام میں عشقیہ مضامین کی کمی ہے۔ اور اس کے مقابلہ میں اخلاقی مضامین بے اندازہ ہیں۔ سالک یزدی اور غنی وغیرہ کا بھی یہی حال ہے۔ اور شایدان کی شاعری کی مقبولیت کی وجہ بھی یہی ہے۔ کہ ان شاعروں نے اخلاقیات کو مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

سر نوشت و از گوں را راست می ساز دنیا  
نقش معکوس نگین از سجدہ می گرد و دست (غائبی)  
ناصر علی سرہندی خود اعتمادی کی فضیلت میں لکھتے ہیں  
اہل بہت را نباشد تکیہ بر بازوے کس  
خمیہ افلاک بے چوب و طناب ستادہ است  
ترقی در تنزل بودہ است اقبال مندال را  
کہ ابراہیم ادہم شد تمام از دولت افتاد (۹)

کلیم کا خیال ہے۔ کہ ظالم کی عمر کوتاہ ہوتی ہے۔ اس کی دلیل اور مثال یہ ہے

کہ سیلاب نہایت جوش اور قوت سے بڑھتا ہے۔ لیکن آن کی آن میں ختم ہو جاتا،

برستگر بیشتر دار و اثر تیج ستم

عمر کوتاہ از تعدی می شو و سیلاب را (دیکھ)

غیور اور خود دار کسی سے استعانت کے روادار نہیں ہوتے۔ بیدل اس کا ثبوت یہ دیتے ہیں۔ کہ آئینہ شکست کا علاج مومیائی سے نہیں کرتا ۛ

بیدل از نویشان نمی باید اعانت خواستن

مومیائی چارہ فرمای شکست شیشہ نیست

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا ہے۔ مثال گوئوں کے بادشاہ صائب نے

اس نوع سخن سے اخلاقی تعلیم و تلقین کا کام لیا ہے۔ اور مثالوں کے ذریعے

واقعات ثابتہ کا انکشاف و اعلان کیا ہے۔ لیکن بعض شعرا مثلاً فغانی اور

نظیری کے ہاں مثال یہ انداز میں شقیہ اشعار بھی بکثرت موجود ہیں۔ نظیری

کہتے ہیں ۛ

از پئے آشوب مادر زلف دار دشانہ را

شورش زنجیر در شور آورد دیوانہ را

معشوق کی شہرت عاشق کے عشق اور سوز و گداز پر منحصر ہے اور اسی

سے معشوق کا نام پیدا ہوتا ہے۔ نظیری اس کی دلیل میں کہتے ہیں۔ کہ میوہ کی

پرورش کے لئے باغبان کا ہونا ضروری ہے ۛ

ز عاشق می شود معشوق را نام و نشان پیدا

ثمر نیکو نیاید تا نیاید باغبان پیدا (نظیری)

محبت میں کامل بننے سے ہی وصال محبوب مل سکتا ہے۔ کیونکہ ایک عقیدہ

ہے۔ کہ اگر کوئی نابالغ مر جائے تو اس کا مقام اعراف ہوتا ہے۔ بہشت تو

صرف بالکالوں کا حصہ ہے ۛ

یہشت روزیے نابالغ محبت نیست

کیکھ طفل بیرد مقاش اعراف است (نظیری)

مضمون کے شروع میں بیان ہو چکا ہے۔ کہ مثالی شاعری  
مثالیہ اور مشاہدہ | کی استواری اور عظمت تخیل پر قائم ہے۔ اور تخیل

کے لئے ضروری ہے۔ کہ مشاہدہ کا میدان وسیع ہو۔ شاعر اس قوت سے تمام  
اشیائے عالم پر دقیق نظر ڈالتا ہے۔ ہر چیز کی خصوصیات کا مطالعہ کرتا ہے۔  
اس کے ہر ہر وصف کو دیکھتا ہے اور اپنی تصویر خیال کو آراستہ کرنے میں اس  
سے کام لیتا ہے۔ تشبیہ کی اقلیم بھی استعارہ کی طرح نہایت وسیع ہے۔  
جس میں شاعر بلا روک ٹوک اپنے اشہب فکر کو دوڑاتا پھرتا ہے۔ وہ تمام چیزوں  
کے متعلق اپنا معیار قائم کرتا ہے۔ مشترک اوصاف سے متضاد معانی پیدا کرتا  
اور متضاد اوصاف میں اشتراک ثابت کرتا ہے۔ تعجب ہے کہ فارسی شاعری  
کے متعلق ایک غلط بات کس طرح اور کس نے پھیلادی کہ اس میں مشاہدہ کا نکتہ  
کا عنصر بہت کم ہے۔ اور اس کا روئے خطاب محض گل و بلبل سے ہے۔ حقیقت  
یہ الزام ان لوگوں نے لگایا ہے۔ جو گل و بلبل کی اہمیت سے بے خبر ہیں اور  
انہوں نے فارسی شاعری کے بحرِ ذخار کی سیر نہیں کی۔ بلکہ صرف ساحل کے  
نظارہ تک ہی اپنے آپ کو محدود رکھا ہے۔ ورنہ یہ بات ثابت کرنی مشکل نہیں  
کہ فارسی زبان کا شاعر اپنی شاعری کا سارا مواد گرد و پیش کے مشاہدہ سے ہتیا  
کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کبھی کبھی غیر مبہم پیرایہ بیان اختیار کرتا ہے۔  
اور اپنے دل کی بات اشاروں میں اور ایک فلسفہ کے رنگ میں کہتا ہے لیکن  
یہ کہنا کہ اس کا مشاہدات سے کچھ تعلق نہیں۔ افتراءئے محض ہے ۛ

فارسی شاعری میں تشبیہ کا مطالعہ نہ صرف یہ بتاتا ہے۔ کہ اس کا مشاہدات سے گہرا ربط ہے۔ بلکہ ہم اس کے وسیع مطالعہ سے اس شاعری سے متعلق سوسائٹی کا بھی نقشہ کھینچ سکتے ہیں۔ مثلاً ایران میں 'آب ریزان' یا 'آب پاشان' کا میلہ لگتا ہے۔ اس دن لوگ تیوہار مناتے ہیں، 'آب و گلاب ایک دوسرے پر پھینکتے ہیں۔ اور اپنی خوشی کا اظہار طرح طرح سے کرتے ہیں۔ ہمارے ایک شاعر نے اس کا حال ایک شعر میں بیان کرتے ہوئے اس دلکش تقریب کا نقشہ کھینچا ہے

یزد میں آب ریزاں کا تیوہار منایا جا رہا ہے۔ خوش جلال لڑکیاں اس تقریب کو منا رہی ہیں۔ بعض گلیوں اور کوچوں میں یہ منظر اتنا عام اور بے پردہ ہے۔ کہ دیکھنے والے پری جالوں کے حسن کو دیکھ کر دم بخود رہ جاتے ہیں نظیری کہتا ہے۔

آب پاشان است در کوے پری رویان یزد  
تاناہنی پائے در گل چشم بر روزن مکن

اسی شاعر کا شعر ہے۔

از سیاہ چشمان ہندی آب در چہشت نمائد  
آبریزان می شود در یزد چشمے آب دہ

ایران میں جب کوئی مرنے لگتا ہے۔ تو یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس میں زندگی کے آثار کہاں تک ہیں۔ آئینہ اس کے ہونٹوں کے سامنے رکھتے ہیں۔ تاکہ جنبش لب سے کچھ اندازہ ہو سکے۔ محسن تاثیر اس کا ذکر اس رنگ میں کرتے ہیں:-

غمگساران دیار ما بہ تشخیص نفس  
پیش لب گیرند چون آئینہ روئے سادہ را

سعید اشرف کہنے ہیں :-

دیدہ چون محتاج عینک گشت فکرِ خویش کن  
بر نفس دارند روز واپسین آئینہ را

مختصراً یہ کہ فارسی شاعری کا سرسری مطالعہ بھی اس راز کو منکشف کر دیتا ہے۔ کہ شاعر جس ماحول میں بستا ہے۔ اس میں محض گل و بلبل سے ہی نہیں بلکہ تمام گرد و پیش کے تاثرات کام لیتا ہے اور یہاں مواد حاصل کرتا ہے وہاں اس معاشرت کا منظر بھی پیش کرتا جاتا ہے۔ شاعرانہ مضامین تو خیر شاعری کا موضوع اصلی ہیں ہمارے شعرا، اپنے شعر میں بعض ایسی اصطلاحی اور فنی معلومات ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ جو ہمیں اس فن کی کتابوں میں بھی دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ صرف مصطلحات و ارستہ سے میں نے یہ چند اصطلاحیں شعرا کے اشعار سے اخذ کی ہیں۔ مثلاً

اسلیبی خطای (فن مصوری) ص ۲۴

اقطاع (سلطنت) ص ۲۷

انسی، وحشی (خطاطی، قلم) ص ۲۹

پاے کلاغ ( " ) ص ۳۰

بت اشرفی (مسکوکات) ص ۴۲

طلائے دوتی ( " ) ص ۴۲

برات (سلطنت) ص ۴۷

پرچین کاری (تعمیر) ص ۵۴

تصویر سایہ دار (سنگ تراشی) ص ۷۷

تیغ بجاک کردن (شکار) ص ۸۲



جامنہ صورت	(مصوری) ۵۵
حکم بیاضی	(سلطنت) ۱۰۵
خط جواز	( " ) ۱۱۵
ورق خام	( " ) ۲۵۱

اس سے یہ بخوبی ثابت ہوا۔ کہ ہماری شاعری کا موضوع صرف گل و بلبل اور شمع و پروانہ ہی نہیں۔ بلکہ اس چہستان کی آبپاری کے لئے شاعر ہر چوٹے خیال سے پانی لاتا ہے۔ یہاں ہم تشبیہ و تمثیل کا محض اجمالاً کیا ہے۔ کیونکہ اصل مضمون تمثیل کے متعلق ہے۔ جو سراپا مشاہدہ واقعات پر مبنی ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہوا ہے۔ مرزا صائب اس فضا کے طائر بلند پرواز ہیں۔ اس لئے فیل کی مثالوں میں اکثر انہی کے کلام سے استشہاد کرتے ہوئے گزشتہ دعوے کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے +

مرزا صائب کو بعض خاص مضامین اور اشیا سے خاص انس ہے اور ان کے تتبع میں

### صائب کے مثالیہ مضامین

ان کے متقلدین کے ہاں بھی وہ مضمون بتخییر الفاظ موجود ہے۔ مثلاً آئینہ، آسیا، برق، بلبل، تاک، حباب، خضر، خورشید، گوہر، بحر، سیلاب، عنقا، شبنم و آفتاب، سرو، طفل دیوانہ، قفس، کشتی، صدف، مجنون، نگین وغیرہ مرزا کے کلام میں جو مثالیں ہیں۔ وہ بہت حد تک اسی خزانہ سے جمع کی گئی ہیں۔ آئینہ۔ خدا معلوم یہ مغلیہ تمدن کے تکلفات و آرائش کے اثرات ہیں یا شعر کی اپنی دلچسپی کہ ہمارے مثالیہ شعرا نے آئینہ اور اس کے اوصاف کے بارے میں بہت شغف سے کام لیا ہے۔ سلیم فرماتے ہیں :-

نیک و بد زمانہ بروں کردہ ام ز دل آئینہ ہر چہ دید فراموش می کند

کلیتم جو اپنے زمانے کی عام بے مہری کے شاکی ہیں۔ آئینہ کی کشادہ روئی  
پر متعجب ہیں :-

زربکہ چین جبین در دیار عالم است  
کشادہ رویے آئینہ جاے حیران است  
آئینہ کسی کے عیب نہیں چھپاتا۔ اور اس وصف میں وہ صاف دل  
لوگوں سے مشابہ ہے :-

راز ماضی دلائل پوشیدہ نتوان یافتن  
ہر چہ دار و خانہ آئینہ بیرون در است (ربیل)  
آئینہ میں جو شخص اپنا منہ دیکھتا ہے۔ آئینہ اس کا عکس قبول کر لیتا ہے۔  
اسے کسی کی نیک روئی و زشت روئی سے غرض نہیں :-  
خدمت دلہا کن اینجا کفر و دین منظور نیست  
آئینہ از ہر کہ باشد مفت روشنگر بود (ربیل)  
آئینہ عکس سے بوجھل نہیں ہوتا :-

بار دل عاشق نشود جلوہ دہر  
آئینہ ز عکس خویش سنگین نشود (قدسی)  
سلیم آئینہ کے متعلق یہ خیال باندھتے ہیں :-  
لاف از نسب مومن کہ چو آئینہ در جہاں  
آدم نمی توان شدن از روئے دیگر اں (سلیم)  
صائب آئینہ کو کس صوفیانہ مضمون کی جلوہ گری میں استعمال کرتے ہیں :-  
محو اثبات جہاں در ویدہ حیران کیست  
فارغ است آئینہ از آمد و شد تماہا

**شمع** | آئینہ کی طرح شمع بھی مثالیہ شعراء کا محبوب مضمون ہے۔ ابتدا سے آخر تک کوئی ایسا شاعر نہ ہوگا۔ جس نے شمع و پروانہ کا ذکر نہ کیا ہو۔ ہمارے مثال گو شعراء نے بھی اس روشن چیز سے بہت محفل آرائی کی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ چراغ بھی آتا ہے۔ جو اپنی افسردہ روشنی کے باوجود بہت کچھ جاذب توجہ رہا۔ اور شعرا سے دادِ تحسین وصول کرتا رہا۔ ناصر علی لکھتے ہیں :-

طلوع اختر دولت نصیب ناکس شد  
سر چراغ بہ امداد خس بلند شود  
صائب چراغ تخیل کو روغنِ تشبیہ سے یوں روشن کرتے ہیں :-  
بود مال بمقدار مال ہر کس را  
بقدر روغن خود ہر چراغ می سوزد  
سلیم وسعتِ مشرب کا سبق چراغ سے حاصل کرتے ہیں :-  
مشرب پروانہ دارم در طریق دوستی  
شادی گردم چراغ ہر کہ روشن می شود  
صائب چراغ تھے اندھیرا کا مضمون یوں باندھتے ہیں :-  
تیرہ بجتی لازم طبع بلند افتادہ است  
پاے خود را چون تواند شمن روشن چراغ  
صحبت نا جنس سے احتراز کی تلقین یوں ہوتی ہے :-

صحبت نا جنس آتش را بفریاد آورد

آب در روغن چومی ریزد کند شیون چراغ

**سیلاب** | سیلاب واقعی ایک توجہ خیز اور تخیل انگیز چیز ہے۔ اس کی مہیت اور خوفناک شور و شیون کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں کبھی کوہستانی

سیلاب کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ اس کا جوش، اس کا سر کے بل گرنا، اس کی خانہ براندازی، اس کا کف بردہاں ہونا، اس کا پتھروں سے سر پھوٹنا، اس کا بے پرواہی سے خان و مان کو برباد کرنا اور اس قسم کے بسیوں مضامین شاعروں نے سیلاب سے نکالے ہیں۔ جن کے متعلق بے شمار اشعار صائب اور دوسرے شعراء کے ہاں ملتے ہیں۔ جن کی تفصیل تطویل کا باعث ہوگی؛ ان بے شمار مثالوں اور تشبیہوں کو جو مثال گو شعراء کے ہاں ملتی ہیں۔ اگر جمع کیا جائے اور ان سے ان شعراء کے مشاہدات کا اندازہ لگایا جائے تو بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے باکمال شاعر حقیقت میں فطرت کے نباضِ انفسیہ انسانی کے ماہرِ عمل و باعثِ امور کی حقیقت سے آگاہ اور مظاہر و آثارِ قدرت سے پورے پورے واقف تھے۔ ان کے کلام میں انسانی جذبات کی لطیف سے لطیف نزاکتوں کا احساس موجود ہے۔ اور وہ شعر و سخن کی دنیا میں الہام سے ہی نہیں بلکہ اپنے مطالعہ و مشاہدہ کے بل پر بھی جیتے تھے۔ انہوں نے اخلاق کے وہ وہ نکتے مؤثر پر ایہ بیان کیے جو واعظین و معلمین اخلاق سے ممکن نہ تھے۔ مثالیہ شاعروں کے کلام میں جا بجا ہمیں قوانینِ قدرت، حقایقِ مسئلہ، مناظرِ قدرت اور مظاہرِ طبعی، افعال و کردارِ انسانی، نفسیاتی کیفیات، تعلقاتِ نسب و نسل کی پیچیدگی، رسوم و رواج اور معاشرت کی باتیں اس کثرت سے دستیاب ہوتی ہیں کہ ہمیں اپنے شعراء کی قوتِ مشاہدہ کا قایل ہونا پڑتا ہے۔ اور یہ بات غلط ثابت ہوتی ہے۔ کہ فارسی شاعری محض گل و بلبل تک منحصر ہے۔ افسوس ہے۔ کہ آخری مثال گوؤں نے تقلید اور پیروی کے جذبہ کی وجہ سے اس خاص صنف کو نیاز نگ نہیں دیا۔ ورنہ یہ شاعری حقیقت کے قریب ہونے کی وجہ سے اپنے مقصد میں بہت حد تک کامیاب ہوتی؛

## تبصرہ و تنقید

تذکرہ بے نظیر، تالیف سید عبدالوہاب افتخار دولت آبادی  
 یہ ترتیب و تصحیح سید منظور علی ایم۔ اے۔ (سلسلہ انتشارات جامعہ الہ آباد  
 سلسلہ عربی و فارسی جلد اول)، سینٹ ہاؤس الہ آباد، ۱۹۴۰ء، تعداد  
 صفحات مطبوعہ ۱۶۶، طبع بحروف سری، ملنے کایتہ، کتابستان الہ آباد،  
 قیمت ہار (دو روپے)؛

یہ تذکرہ نہایت کمیاب تھا۔ اب الہ آباد یونیورسٹی نے خاص اہتمام  
 سے چھپوایا ہے۔ سید منظور علی ایم، اے، نے ۳۶-۱۹۳۵ء میں بحیثیت  
 ریسرچ سکالر اس کو ڈاکٹر زید صاحب کی نگرانی میں مرتب کیا تھا۔ اب ڈاکٹر  
 عبدالستار صاحب صدیقی کی نظر ثانی سے شائع ہوا ہے؛

تذکرہ بے نظیر ان شعرائے ایران و ہندوستان کا تذکرہ ہے۔ جو  
 بارہویں صدی ہجری کے پہلے ۷۲ سال میں ہو گزرے ہیں۔ مؤلف نے  
 اس کو ۱۱۶۲ھ میں مکمل کیا۔ اس کے اہم مآخذ حسب ذیل ہیں (۱) سروا زاد۔  
 (۲) تذکرۃ الشعراء علی حزمین (۳) حیات الشعراء محمد علی خاں متین، اشعار کا انتخاب  
 مؤلف نے خود کیا ہے۔ تراجم نسبتاً مفصل ہیں خزانہ عامرہ (تالیف آناؤ ۱۱۷۶ھ)  
 اور گل رعنا تالیف لچھی زائن شفیق (۱۱۸۱ھ) کے مآخذ میں اس کتاب کا شمار  
 ہے (فہرست ریو ص ۹۷ و ۳۷، فہرست بائیں پورج ۸ ص ۱۲۹)؛  
 کتابخانہ انڈیا آفس میں ایک ضخیم تذکرہ ۹۳۶ ورق کا موجود ہے (دیکھو فہرست ۶۹۲)؛

لے مؤلف نے اپنا حال اور اپنے کلام کا انتخاب ص ۳۳ تا ص ۳۸ پر دیا ہے؛

جس پر نوآلف کا نام درج نہیں ہے۔ مولف فہرست کتاب خانہ مذکور نے اس کو تذکرہ بے نظیر سمجھا، مگر یہ گمان اس کا موجودہ تذکرہ سے غلط ثابت ہوتا ہے \*

یہ ادیشن ایک ہی نسخہ پر مبنی ہے جس کی کتابت ۱۱۹۵ھ میں مکمل ہوئی اصل نسخہ خاصہ اچھا ہو گا اس لئے کہ صحت کے اعتبار سے متن اچھا ہے۔ البتہ کہیں کہیں غلطیاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً ص ۵۵ پر عُجَالہ چاہیئے (سجائے عُجَالہ) ص ۶۵ پر پیش بردہ چاہیئے (سجائے پیش بردہ) ص ۴۲ اس ۹ پر ”وما هذا السبب الا ليقبلا“ درست نہیں۔ کوئی لفظ رہ گیا ہے۔ شاید ”وما هذا السبب الا ليقبلا“ ہو۔ اسی صفحہ کی سطر ۲۱ میں مثل المفروء کی بجائے ”مثل المطوق“ چاہیئے، ص ۷۷ س ۱۱ پر پُر تیر چاہیئے (سجائے پُر تیر)، ص ۸۹ س ۱ پر دوست چاہیئے (سجائی دولت) \*

آسان اردو، انجمن ترقی اردو جو بلی ہل بنجارہ روڈ حیدر آباد۔ دکن نے آسان اردو میں تصنیفات کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے جس میں رسالہ ہذا کا پہلا نمبر ہے۔ یہ رسالہ خاص طور پر بالغوں کے واسطے لکھا گیا ہے۔ اس کا مقصد نوجوانوں کی لیاقت اور استعداد بڑھانا اور مفید معلومات سے انہیں آگاہ کرنا ہے اس نقطہ نظر سے یہ تالیف پوری کامیاب ہے۔ اس کی زبان نہایت سادہ اور سہل ہے اور تمام مطالب آسان پیرائے میں بیان ہوئے ہیں \*

رسالہ آسان اردو کے تین چار حصے ہیں۔ پہلا تاریخ جس میں مختلف مشاہیر کے حالات ہیں۔ دوسرا سماجی جس میں تین کہانیاں ہیں۔ علمی تحریریں تیسرے حصہ کا عنوان ہے۔ جو بجلی۔ ریل گاڑی۔ لاسکی اور حفظان صحت پر کارآمد اور صحیح اطلاع کا حامل ہے۔ حصہ نغم میں نہیں حالی اکہ اقبال غالب اور ظفر وغیرہم کی نظمیں اور رباعیاں ہیں \*

مشاہیر کے حالات میں جس کا عنوان 'حالات زندگی' ہے، بعض غیر تاریخی روایتوں نے جگہ پالی ہے۔ مثلاً یہ قصہ کہ علماء الدین حسن شاہ بانی خاندان بہمنیہ نے اپنے آقا گانگو برہمن کی یاد میں اپنے آپ کو گانگو بہمنی کہنا مشہور کیا۔ اگرچہ مؤرخ فرشتہ اس کا راوی ہے بالکل غیر تاریخی معلوم ہوتا ہے۔ قدیم مآخذ میں اس کا کہیں مذکور نہیں۔ بہمن اور برہمن میں سوائے اس کے کہ لفظی رعایت ہو اور کوئی مناسبت نہیں بہمن حسن کا نام ہے اور بہمن شاہ نام اس کے بعض سکوں پر بھی پایا جاتا ہے عصامی کی فتوح السلاطین میں جسے ڈاکٹر آغا ہدی حسین اگرہہ کالج نے مرتب کیا ہے حسن کے حالات میں شعر ذیل آتا ہے ۷

بیسرت فریدون و بہمن بنام شدہ کنیتش بو المنظر مدام  
یہی نہیں بلکہ یہ خاندان اپنے آپکو بہمن بن اسفندیار کی یاد گارتا ہے چنانچہ عصامی لکھتا ہے۔  
بہر کارچون نام خود احسن است چرخ خوش از دودہ بہمن است  
ایک اور موقع پر کہا ہے :-

دو صد لشکر از قوت یک تن است کہ ہم بہمنی ہست و ہم بہمن است  
فرشتہ ایک سالہ کا بھی ذکر کرتا ہے جو احمد نگر کے شاہی کتب خانہ میں اس کی نظر سے گزرا تھا۔  
اس سالہ کا موضوع خاندان بہمنیہ کی اصل نسب کی تحقیقات تھی اور لکھا تھا کہ وہ بہرام گور کی اولاد ہیں جو ساسان بن بہمن کی نسل میں تھا۔ فتوح السلاطین میں جو بہمنی خاندان کی سب سے قدیم تاریخ ہے 'گانگو' یا 'گانگو برہمن' کا جو علماء الدین کا آقا کہا جاتا ہے کہیں مذکور نہیں آتا،  
'آسان اردو میں خواجہ غریب نواز (شیخ معین الدین چشتی) کا مولد خراسان بتایا ہے حالانکہ وہ سجستان میں پیدا ہوئے تھے اسی بنا پر 'سجری' انکی نسبت ٹھہری جسے جہلانے 'سجری' مشہور کر دیا۔ ان کا سال وراثت لکھا ہے جو یقیناً غلط ہے فرشتہ نے ۳۳۳ھ دیا ہے۔ ابو الحسن تانا شاہ کے حالات میں تاریخ عہد سے قطع نظر کے نعمت خاں عالی کے بعض بیانات پر زیادہ اعتبار کیا گیا ہے۔ آسان اردو کی لکھائی چھپائی

ایثار۔ ایک چھوٹا سا ناول نور الحسن صاحب کی تصنیف ہے جسے انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن نے شائع کیا ہے سلسلہ اشاعت میں اس کا نمبر ۳۴ ہے۔ دو دوست واجد اور محمود کثرت ازدواج پر بحث کرتے ہیں کیونکہ محمود کے چچا اباشناق کو بڑھاپے میں نئی شادی کا شوق سو جھاکے، واجد کی لاش سے قائل ہو کر محمود چچا ابا کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے مگر الٹا اثر ہوتا ہے۔ بڑے میاں اپنی ضد پر اڑ جاتے ہیں اور نئی شادی رچاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ رشتہ داروں سے قطع تعلق ہوتا ہے۔ جن میں ان کی بڑی بیوی بدرالسا اور بیٹی فخرالسا بھی شامل ہیں۔ مشتاق صاحب کی بیٹی دلہن ماہ لقا، ایک نہایت مغرور و خود غرض اور بے غفل عورت معلوم ہوتی ہے جو اپنی ستا اور سوت کی لڑکی کو مشتاق سے حکماً بلواتی ہے وہ نئے گھر میں آتی ہیں مشتاق ڈیل نوئیہ کے شکار ہو کر اس عالم فانی سے نصبت ہوتے ہیں۔ دلہن اپنے میکے واپس پہنچتی ہے۔ ادھر یک نشہ دو شد مشتاق کے بھائی اشتیاق یعنی محمود کے والدہ بیضہ کر کے راہی ملک بقا ہوتے ہیں۔ اب محمود تمام خاندان کا کفیل و مختار رہ جاتا ہے۔ واجد فخرالسا کے ساتھ اپنی شادی کیلئے محمود سے درخواست کرتا ہے۔ محمود اس رشتہ کو بہت پسند کرتا ہے۔ ادھر محمود کی ماں بہالسا فخرالسا کو محمود کی دلہن بنانا چاہتی ہے اور محمود کو اس رشتہ پر رضامند کرنا چاہتی ہے مگر محمود واجد کیلئے کوشش کرتا ہے فخرالسا محمود سے محبت کرتی ہے اور خود محمود کو بھی فخرالسا سے ملی عشق ہے لیکن محمود کو اپنے اس جذبہ کی اس وقت اطلاع ہوتی ہے جب وہ واجد کا رشتہ فخرالسا سے کر چکے ہیں دو لہا دلہن کو ایک شاد کام ازدواجی زندگی کا موقع دینے کیلئے محمود ایک ات گھر سے غائب ہو جاتا ہے اور ایسا غائب ہوتا ہے کہ آج تک پتہ نہ چلا ہے

ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نایافت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے  
محمود کی اس قربانی کی بنا پر افسانہ کا نام ایثار رکھا گیا ہے لیکن دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوں گے جو ایسے  
ایثار کو انتہائی حماقت کے نام سے یاد کرینگے جس کی پاداش میں دو جانیں تادم مرگ ناشاد و نامراد زندگی  
بسر کرنے پر مجبور رہوں۔ چھوٹی تقطیع۔ ۲۶ صفحات۔ قیمت ۸/-

ملنے کا پتہ :- معتمد انجمن ترقی اردو۔ بنجارہ روڈ۔ حیدرآباد۔ دکن



وقال : كان مجد الدين يتولى النقابة على الطالبين ، و  
انشد في نفسه ما يكتب على قوس بندق :-

حملتني راحة في جودها للخلق راحه  
فانا اهل بنيل وهي اهل السماحه

توفي في رجب سنة احدى وثمانين وخمسمائة  
(٣٠١) مجد الدين عبد الله بن محمد بن علي  
المجرباذقاني القاضى

كان من القضاة الاعاظم وارباب الفضايل الغريبة  
من الاعاجم ، له في الفقه طبع كالبحر الزاخر ، وفي  
الادب فكر كالغيث الهامر ،

(٣٠٢) مجد الدين عبد الله بن محمد بن علي  
الهمذاني القاضى

من اولاد القضاة والعلماء ، وقدم بغداد وشهد  
عند قاضى القضاة عز الدين احمد بن الزنجاني  
في شهر ربيع الآخر سنة احدى وثمانين وستمائة  
وكان رفيقاً لما ولى تدريس المدرسة الثَّقَيْتَةِ  
وكنْتُ برباط الإبري؛

(٣٠٣) مجد الدين ابوالقاسم عبد الله بن محمد  
ابن عمر الاصفهاني المحدث

مجد الدين عبد الله بن محمد بن محمد بن ابي بكر  
الطبري نزيل المدينة شرفها الله تعالى

ذكره الحافظ جمال الدين احمد بن علي القلاسي  
في شيوخه، وقال: اجاز لنا من المدينة شرفها  
الله تعالى سنة ثلاث وسبعين وستمائة؛

(٣٠٣) مجد الدين عبد الله بن جلال الدين محمد  
ابن بهاء الدين ابى المكارم محمد بن النجيب  
الكاشغرى

احد الاولاد التجباء، ولسه اخوة كرام ذوو فضائل و  
معاني واداب رأيتهم سنة ست وسبعمائة بتبريز؛  
(٣٠٥) مجد الدين عبد الله بن محمد بن مسعود  
البغدادى

اقام بتبريز واستوطنها، ذكر لى انه سمع الحديث  
ببغداد، ورأيت سنة اربع وسبعمائة؛  
(٣٠٦) محمد الدين ابو محمد عبد الله بن محمد بن يحيى بن خميس  
الجزرى الخطيب

قرأت بخطه فى جملة كتاب كتبه؛ -  
اقول لعينى حين جادت بولها  
وانسانها فى لجة الدم يغرق  
خذى بنصيب من محاسن وجهها  
دعى الدم لليوم الذى تفرق

(٣٠٧) مجد الدين ابو الفضل عبد الله بن شهاب الدين

له راجع ايضا الجواهر المضيئة لعبد القادر القرشى (١: ٢٩١) والقوائد لبيه ص ١٠٩، وذيل بروكلمن  
٤٣٨: ١؛ وكتابه المختار للفتوى كتاب شهيد فى القعه المحنق؛

ابن الثنا محمود بن مودود بن بلدجي - نزيل بغداد  
الموصلى القاضى المحدث المدرّس

شيخنا الامام العالم المحدث الفقيه القاضى ، قدم  
بغداد سنة ستين وستمائة ، وشهد عند  
قاضى القضاة عز الدين الزنجاني سنة ثلاث و  
سبعين وستمائة ، وولي القضاء بالكوفة واعمالها ثم  
فُوض اليه التدريس بمشهد الامام ابى حنيفة ، فكان  
على ذلك الى ان توفى ، وكان واسع الرواية موصوفاً بالفهم  
والدراية ، عارفاً بالفروع والاصول كثير المحفوظ ، سمعنا  
عليه كتاب جامع الاصول فى احاديث الرسول صلى الله  
عليه وسلم بروايته عن مصنفه المبارك بن الاثير ،  
روى عنه وعن اخويه عز الدين على وضياء الدين نصّواؤه  
وسمع صحيح البخارى على ابى الحسن على بن روزبه  
وابى بكر مشأمر بن العويس ، وسمع الخطب النبائية  
على عشر بن طبرزد ، وكتاب نهج البلاغة على النقيب

له هو مجد الدين ابن الاثير (م ٦٠٦هـ) صاحب النهاية فى غريب الحديث ، و  
جامع الاصول ، له عز الدين بن الاثير (م ٦٣٠هـ) صاحب تاريخ الكامل و  
اسد الغابة ، ثم ٦٣٤هـ وهو صاحب المثل السامع ؛ له هو على بن ابى  
بكر بن روزبه (م ٦٣٣هـ) ، الشذرات ( ٥ : ١٢٠ ) ، له قال الزبيدي انه  
محدث بغدادى وسمي كرسنة وفاته ؛ تاج العروس ( ٣ : ٢٨٠ ) ،

ثم ٦٠٤هـ ؛ الشذرات ٥ : ٢٦ ؛

كمال الدين حيدر بن محمد بن نريد ، وسافر  
الى الشام ، وروى عن جماعة ، وله تصنيف ، وكتب  
خطه بالاجازة قديماً وقد اجاز له ابن الصغار ،  
والرضي الطوسي وابن السمعاني ، وزينب بنت  
الشعرى وغيرهم ، ومولده بالمرسل في اواخر  
شوال سنة تسع وتسعين وخمسائة وتوفي  
في المحرم سنة ثلاث وثمانين وستمائة ،  
ودفن في قبة الامام ابى حنيفة رحمه الله تعالى ؛

( ٣٠٨ ) **محمد الدين** ابو محمد عبد الحميد بن  
عبد السيد بن علي البرسقي الفقيه الفرضي  
كان فقيهاً عالماً وفرضياً حاسباً ، قال : قال ثعلب  
ماروي في التوسط احسن من قول علي بن ابي طالب  
عليه السلام . ان دين الله تعالى بين العالي والمقصر  
فعليكم بالنمرة الوسطى ، فان بها يلحق المقصر  
واليها يرجع العالي ؛

---

١٠٣٣ هـ ، انظر كتاب الكافي ص ١٤٣ ، له ابو بكر القاسم  
المقدم ذكره ، له مؤيد بن محمد ( م ٦١٤ هـ ) ، الشذرات  
( ٥٨ : ٥١ ) ، له فخر الدين عبد الرحيم بن عبد الكريم ( م ٦١٤ هـ ) ،  
الشذرات ( ٥٠ : ٥٥ ) ، له م ٦١٥ هـ ، الشذرات ٥ : ٦٣ ،  
له البرسقي قرية من سواة بغداد في طريق خراسان ؛  
معجم البلدان ( ١ : ٥٦٦ ) ؛

(٣٠٩) مجد الدين ابراهيم بن الفضل بن محمد بن محمد

بن ابراهيم الخوارزمي الفقيه

كان فقيهاً عالمياً بأمور الناس كثير الاطلاع على  
تواريخ الخلفاء وسيرهم؛ قال: كان موسى بن  
عبد الملك متحاملاً على نجاح بن سلمة شديد  
البغض له، فلما سلم اليه تلف في يده لما طالبه  
بالمال، فقال المتوكل يوماً لابي العيناء: ما قولك  
في نجاح بن سلمة؟ فقال: اقول فيه كما قال الله تعالى:  
فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ؛ فضحك المتوكل وتغير  
لموسى، وعلم موسى انه اتي من ابي العيناء فتوعدّه  
بالقتل فقال: يا موسى اتريد ان تقتلني كما قتلت  
نفساً بالأمس؛ فنزلنا به مال حتى امسك عنه؛  
روى عن مجد الدين ابي سعد عبد الله بن عمر بن  
ابي نصر احمد بن ابي سعد منصور الصفار النيسابوري

له هو موسى بن عبد الملك الاصفهاني صاحب ديوان الخراج،  
توفي سنة ٢٢٦هـ؛ الوفيات (١٢١: ٢) بما بعدها، له هلك سنة في ذي القعدة  
سنة ٢٢٥هـ؛ انظر تاريخ الطبري ٣: ١٢٢ وتاريخ الكامل حوادث سنة ٢٢٥هـ  
له هو محمد بن القاسم بن خلاد الاديب الظريف المتوفى سنة ٢٢٢هـ - او ٢٢٣هـ، ترجم له  
ابن خلكان في الوفيات (٥٠٢: ١) بما بعدها، وذكر هذه القصة أيضاً وغلط  
في موضعين منها؛

(٣١٠) مجد الدين ابوالبقاعبد الدائم بن تاج الدين

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمود - يعرف  
بأبن بلدجي الكوصل الفقيه المعدل

كان عالماً أدبياً انشد في بعض أماليه :-

واشرقت الدنيا بأزوار عدله فأناتها زهوداً كذا فها خضر

وزاد به الدين الحنيف رفعة فللدين والدنيا بدولته الفخر

(٣١١) مجد الدين ابوالفرح عبد الرحمن بن احمد بن

عبد الرحمن الداودى البلخي القاضي بالحدثة

ذكره القاضي تاج الدين محيي بن القاسم بن المفرج  
التكريتي في تاريخه ، وقال : كان شيخاً عالماً فاضلاً

ديناً كثير التعبد ، ولي قضاء الحديثة بعد موت

القاضي بها ، محيي بن ابى الشتاء ، ولحقه عزل على تدرسه

وقضائه الى ان مات بها ؛ قال : وكتب لي الاجازة

بما سمعته عليه وصورتها : بسم الله الرحمن الرحيم

سليم مني الولد العزيز الصالح الفقيه المقرئ محيي

بن القاسم بن المفرج نفعه الله بعلومه ومسموعاته

بقراءتي تدرياً من كتاب الوسيط للامام الى الحسن علي

بن احمد الواحدى عن ابى الفضل احمد بن طاهر

النيسابورى عن المصنف وذكر كتباً آخر ؛

---

له هو غير ابى الحسين عبد الدائم بن محمود اخى عبد الله بن بلدجي الذى ترجم له

عبد القادر القرشى في الجواهر المضئية ( ٢٥٨١١ ) ، ط ١٣٦٨ هـ ؛

(٣١٢) **مجد الدين عبد الرحمن بن عبد الله بن**

**الحسن بن علي بن عبد الله البغدادى**

من بيت الولاية والرياسة، وسمع معناه مجد الدين  
[بن] عبد الله من صاحب محي الدين ابى محمد يوسف  
ابن الجوزى استاد الدار، واجتمعت به فى تبريز سنة  
خمس وسبعين وستمائة، وكان بينى وبينه  
صحبة، ورجع الى بغداد وولى بعض الاعمال، وتوفى فى  
شهر ربيع الآخر سنة ثلث وثمانين وستمائة،  
ودفن بمشهد الحسين عليه السلام؛

(٣١٣) **مجد الدين ابو الفتح عبد الرحمن بن عبد المجيد**

**ابن عبيد الله العبيدى التبريزى المؤذن**

كان شيخاً صالحاً عارفاً بالتواريخ والسير، كثير المطالعة  
فى كتبهم (كذا)، قرأت بخطه فى كراسة قد انتخبها  
وجمعها لنفسه ان ابا العباس الاصفهاني، وكان فى  
غاية السقوط والرقة، فولى [؟] ولى] الوزارة للمتقى  
وكان ببغداد فى أيامه قُرْدٌ مَعْلَمٌ، فقال له القُرْدُ :  
أترضى ان تكون عطاراً؟ فيقول برأسه: نعم، وليد له  
الصناع فاذا قال له أترضى ان تكون فريداً؟ فيقول برأسه: لا؛

(٣١٤) **مجد الدين ابو محمد عبد الرحمن بن فضل الله**

له م ٢٥٦ هـ؛ له ١، منها ان، له افظر نبذاً من اخبار الاصفهاني

فى كتاب الاوراق للصوى (اخبار الراضى والمتقى) بحسب الفهرس؛

ابن الحسن التورابنشقي المحدثات  
 من المحدثين المتأخرين العارفين بالحديث  
 وعلمه وفقهه وناسخه ومنسوخه وتفسيره ؛  
 (٣١٥) مجد الدين ابوالرضا عبد الرحيم بن ابي بكر  
 بن سالم المزدرني المقرئ

كان من قراء العلماء وكان اديباً ؛ [قرأت بخطه ؛ ]  
 حكى علي بن يقطين أنه رأى الحسن بن راشد واقفاً  
 بباب يحيى بن خالد فمضى في حاجة له ورجع وهو  
 واقف ، فقال له ؛ انت واقف بباب هذا بعد ؛ فقال ؛  
 نعم ؛ وما وقف موسى بباب فرعون أكثر ؛ فبلغ ماجرى  
 بينهما يحيى بن خالد فاستدعى ابن راشد وقضى  
 حوائجه ، ثم قال ؛ الحمد لله الذي لم يجعل معك  
 عصاً ينقلب عيناها ولا جعلني أدعى ما ادعاه فرعون ،  
 فانصرف ابن راشد وهو خجل ؛

(٣١٦) مجد الدين عبد الرحيم بن الحسن بن عبد القادر  
 بن الحسن الشهرزوري الموصلي

(٣١٧) مجد الدين ابوالقاسم عبد الرحيم بن حمد بن  
 اسماعيل الباسقي الكاتب

كتب ؛ اسعد الله الحضرة المولوية بعز دأئم الخلود ومجد  
 شامخ العمود ، وايدها بعيش ناضر العود ظاهر السعود ؛  
 ولا برح سياب نواكها على العفاة مد راراً ، وسيف اقبالها



على العداة مغواراً ، ولا زالت السعادة تحبها ليلاً و  
 نهاراً والسلامة تصحبها بيتاً وجرهاً ؛  
 (٣١٨) **مجد الدين** ابو محمد عبد الرحيم بن عبد العزيز  
 بن الحسين الشرراني الصوفي

من كلامه ، قال : اخبرني شهاب الدين يعقوب بن  
 المجاور بد مشق ، قال : اخبرني بهاء الدين علي بن  
 محمد بن الساعاتي ، قال : سايرت الفقيه الاجل  
 مرنضى الدين نصر الشيزري فجرى من الحديث  
 ما اوجب ان قال :-

ان هذى النفوس للموت تسعى  
 واستبحارني فقلت :-

فاذا قيل مات لميك يدعا  
 (٣١٩) **مجد الدولة** ابو الحسن عبد الرشيد بن  
 مسعود بن محمود بن سبكتكين الغزنوي صاحب غزنة  
 كان من اولاد السلاطين ذوى الهمم العلية ، ولاجلهم  
 صنف ... كليله ودرمنه ، وترجمها من اللغة  
 العربية الى اللغة الفارسية وشمعها بالحكايات و  
 الابيات ؛

---

له بياض بالاصل ولا تعلم الذي اراده المصنف كما لم تعرف شيئاً من احوال  
 المترجم عبد الرشيد ؛ اما كتاب كليله ودرمنه فاؤل من ترجمه الى اللغة الفارسية نثرأ هو  
 نصرالله بن محمد بن عبد الحميد ، فانه ترجمه لبهوام شاه الغزنوي قوتيا من سنة ٥٣٩ هـ ؛

(٣٢٠) **مجد الدين** ابوالبركات **عبد السلام بن ابي محمد**  
**عبد الله بن ابي القاسم الخضر بن محمد** - يعرف  
 بابن تيمية - الحراني الفقيه المحدث  
 من بيت العلم والفقه والديانة والخطابة والتحدث،  
 قرأت بخط شيخنا المفيد عز الدين عمر بن دهقان  
 البصري، وكتبه لي بخطه في ثبني، سمعت على الشيخ  
 الجليل العالم الفاضل بقیة الاماثل **مجد الدين ابي**  
**البركات عبد السلام بن ابي محمد عبد الله بن الخضر**  
**الحراني الفقيه الحنبلي المدرس المصنف جزء الانصاري**  
**بسماعه** من ابي علي ضياء بن الحرف، وحدث ببغداد  
 بجامع العقبة من الجانب الغربي، بكتاب منقول احكام  
 من جمعه، فسمعه جماعة وحضرت السماع مجلساً  
 او مجلسين سنة احدى وخمسين وستمائة، و  
 توفي الشيخ في ليلة عيد الفطر سنة اثنتين وخمسين  
 وستمائة؛

(٣٢١) **مجد الدين** **ابوطاهر عبد السلام بن محمد**  
**ابن عبد الجبار بن محمد القومسي الفقيه**  
 قال: ولي المنصور سليمان بن راشد الموصل وضم اليه  
 الفامن العجم، وقال له: قد ضمنت اليك الفشيطان  
 تذلل بهم الخلق، فلما دخل الموصل عاثوا في نواحيها،

وَقَطَعُوا الطَّرِيقَ ، وانتهى الخبر الى المنصور فكتب اليه  
 يرمحه ، فكتب في الجواب : وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ  
 كَفَرُوا ؛ فَصَحِّحْكَ الْمَنْصُورُ وَصَرَفَهُمْ وَاسْتَبَدَلَ بِهِمْ ؛  
 (٣٢٢) **مجد الدين** ابو الخير **عبد الصمد بن احمد**  
 ابن عبد القادر بن ابي الجيش القطفري البغدادى  
 الخطيب المحدث المقرئ

شيخنا العالم العامل بقيّة السلف الصالح من  
 مشاهير العلماء والقراء ، كثير التلاوة للقرآن المجيد  
 وتقّده على مذهب الامام احمد . ولما تمت عمارة مسجد  
 قمرية تقدّم اليه للصلوة فيه فلازمه ، واشتغل  
 بالاحاديث النبوية والعلوم الادبية وتولى مسجد دارسوسيا ،  
 ورتب بعد الواقعة في الخزن بدار الشاطيا ، وتقدّم له  
 بالخطابة بمجامع الخليفة فخطب فيه ، وانشأ خطبا بليغة ،  
 وسمّها بكتاب صنوف الضيوف في الخطب المرتبة  
 على الحروف ، وصنّف لنفسه مشيخة ذكر فيها مشايخه ،  
 ومن سمع عليه الحديث ومن الشدّة من اصحابه ، و  
 كان ولده في المحرم سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة و  
 توفى يوم الخميس سابع عشر شهر ربيع الاول سنة ست  
 وسبعين وستمائة ، وصلى عليه بمجامع بهليقا ومجامع المنصور  
 له راجع لترجمته الى تذكرة الحفاظ (٢ : ٢٥٥) والحوادث الجامعة من (٣٩٠)  
 وتاريخ العراق (١ : ٢٨٨) والشدائد (١ : ٣٥٣٠٥) ؛

وعملت تعزيتة بالمستنصرية وتكلم فيه شيخنا جلال الدين  
ابن عكبر ورثاه بآيات أولها :-

بكى الدين والقرآن والنسك والزهد  
لفقدك مجد الدين وانتحب المجد

فيها :-

الى المصلح العالى دُعيت كرامةً كذا اللندى يُدعى الى المصلح العبد  
وامسبت جارا لابن حنبل اللذى - به نُصِر السلام والتَّخَمُّمُ الرَّادُّ  
ودُفِنَ بمحبرة الامام احمد رضى الله عنه ؛

(٣٢٣) مجد الدين ابو على عبد الصمد بن الحسين  
ابن محمود بن على الاشْجَهِيّ الفقيه الغرضى  
كان فقيها حاسبا فاضلا ، حدث بسنده عن الحسن  
عن عبد الله بن مغفل قال : قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : ان اسوأ الناس سَوقَةً الذى يسرق من  
صَلَاتِهِ ، وان ابخل الناس من يبخل بالسلام ، وان اعجز  
الناس من عجَز عن الدعاء ؛

(٣٢٤) مجد الدين ابو الفضل عبد الصمد بن الشافعى  
ابن على النهاوندى السَّوَاعِظُ

ذكره القاضى تاج الدين يحيى بن القاسم بن المفزج  
التكريتى فى تاريخه ، وقال : كان احدا الفقهاء بالمدرسة  
له مقطوعٌ بحاشية الاصل والتكبير عن القياس ؛ له نسبة الى اُسْتُنْه بِلْدَةِ

طُوف اذريجان ؛ معجم البلدان ( ١ : ٢٨٤ )

النظامية ، وهو فقيه مجود وواعظ متكلم من بيت العلم  
والتصوّف ، سمع دروسى بالنظامية ، وكان يحضر الدرس  
ولا يفوته من كلامى شئى ، قال : وسمع منى كتاب مسند  
الإمام الشافعى بقراءة كمال الدين أبى سالم محمد بن  
طلحة النصيبى فى سنة عشر وستمائة ؛

( ٣٢٥ ) **مجل الدين أبو محمد عبد الصمد بن أبى الكرم**  
**ابن رستم العسكرى الأديب**

انشد لابن الرومى - وقد اجاد ما شاء :-

مديحى عصا موسى ذلك أنى ضربت بها بجرلندى فتضحى  
فيا ليت شعرى ان ضربت بها الصفا انبعث لى منه سمائب سبيجا  
كتلك التى ابدت قوى الارض يابسا وابدت عيوننا فى الحجارة سفيا  
سأمدح بعض الباخلين لعلّه ان الطرد المقياس ان يتسحا  
يعنى بعصا موسى التى ضرب بها البحر فيكس وضرب  
بها الحجر فان يجس ؛

( ٣٢٦ ) **مجل الدين أبو العزّ عبد الصمد بن المظفر بن**  
**أبى الفرج التكريتى المقرئ**

كان من المشائخ القراء العلماء ؛ روى باسناده عن عبد الله  
بن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : من سمع سمع الله به ، ومن راى راى الله  
به ؛ قال : يقال : سمعتُ بالرجل تسميعاً اذا نددت  
به وشهرته ؛ وعن ابن المبارك انه قال لمارواه ؛

سَمِعَ اللَّهُ بِهِ أَسَامِعَ خَلْقِهِ؛

(٣٢٤) **مجد الدين** ابو الفضل **عبد العزيز بن اسماعيل**

ابن **عبد المجيد السكّونى** الفقيه

حدث بسنده الى **كعب بن عُجرة** قال . قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم : يا كعب الصلاة نورٌ ، والصوم جنةٌ ،

والتكسية مغنمٌ ، وتركها مغرمٌ ، كل الناس غادون فبائتم

نفسه فموبقها ، وفاد نفسه فمعتقها ؛

(٣٢٨) **مجد الدين** ابو المعالى **عبد العزيز بن جندب**

من موالى **تاج الدين زيرك البخارى** الامير

قدم بغداد سنة ثمانين ، واتصل ببنت الامير

فلك الدين **محمد بن الدويدار الكبير** ، وكان شاباً

كيساً عاقلاً ملجماً الصلوة ، حسن الكتابة كثير المحفوظ

وكان قد اجتمعت به بمراغه سنة احدى وسبعين

وستمان من مائة وما انشد فى من محفوظه :-

قد صيرنى الهوى اسير الذلِّه واسنهنكى وما مجسمى علىه

واستأصل هجره بصبرى كله لا حول ولا قوة الا بالله

(٣٢٩) **مجد الدين** **عبد العزيز بن الامام العالم حجة الدين**

المصوى الفقيه

[٧٩٦  
8٥٥]

سمع عوالى امام الهجرة **ابى عبد الله مالك بن انس**

**الاصمعى** على الشيخ **الامام كمال الدين ابى الحسن على بن**

له م ٥١ هـ انظر ترجمته فى اسد الغابة (٢ : ٢٣٢)؛

شجاع بن سالم القرشي بقراءة ولد له محي الدين  
ابن الفضل محمد سنة ست وثلاثين وستمائة؛  
(٣٣٠) **مجد الدين ابو المحاسن عبد العزيز بن علي بن**  
**منصور الازبلي النسابة الفقيه**

قال : سأل نزياد دَغْفَلُ النَّسَابَةِ عن العرب فقال :  
الجاهليّة لليمن ، والاسلام لمصر ، والفتنة لربيعة ؛  
قال : فاخبرني عن مصر ؛ قال فاخبر بكثارة وحارب  
بقيس ففيها الفرسان والنجدّة ، فاما اسد ففيها  
ذُلٌّ ونكدٌ ؛

(٣٣١) **مجد الدين ابو محمد عبد العزيز بن الحسين**  
**ابن الحسن الخليلي الداري**

ذكره شيخنا صدر الدين ابراهيم بن شيخ الشيوخ  
سعد الدين الحموي في الجويني في مشيخته ؛  
(٣٣٢) **مجد الدين ابو محمد عبد العزيز بن شهاب الدين**  
**عمر بن القاسم التكريتي الفقيه**

ذكره عمّه في كتاب الاختصاص في التاريخ الخاص في ذكر  
من قرأ عليه من اهل بيته ودروى عنه ؛ وكان فقيهاً بالنظر<sup>مئة</sup> ،  
وانشد :-

---

له ذكره المصنّف في موضعه ( ص ١١٤ ب ١١٨ الف ) ثم انظر  
اخبار دغفل رومنهما ما ذكره المصنّف في العقد الفريد (٣٣١) ؛  
هو القاضي تاج الدين يحيى بن القاسم ؛

تَخَيَّرَ صَالِحَ الْأَعْمَالِ وَاعْتَجَلَ      فَإِنَّ الْعُمَرَ ضَعِيفٌ لَا يُعَوِّدُ  
 هِيَ الْإِيَّامُ بِالْأَحْدَاثِ حُبْلَى      هِيَ الْقَدَارُ حَامِلَةٌ وَسُودُ  
 (٣٣٣) **مجد الدين** أبو الفتح **عبد العزيز بن هاشم**  
 ابن أبي الحسن بن الكيش الشهرستاني الكاتب  
 من بيت معروف بالتصوّف والتصدّر، عارفٌ بالأعمال  
 والأعمال، خدم في أيام الخلفاء، ورأيتُهُ وهو شيخٌ عارفٌ  
 بفنّه عند شيخنا وصاحبنا نجم الدين أبي الفضل أحمد  
 ابن علي بن أبي الفرج البوّاب البغدادي سنة ثلاث و  
 ثمانين وستّمائة وكنبت عنه أنا شيد؛

(٣٣٤) **مجد الدين** أبو محمد **عبد الغافر بن إسماعيل**  
 الفارسيّ الصوفي

كان من العلماء، وله قناعةٌ تمنعه عن التطلّع عما [وكذا]  
 في أيدي الناس، وكان دائم الخلوة، واشتد :-

لَا يَأْسَفُ الْمَرْءُ لِلْأَرْزَاقِ إِنْ قَصُرَتْ

وَلَا يَطِيلُنَّ طَوْلَ الدَّهْرِ مَنْ أَمَلَهُ

إِنَّ الْمُنَايَا لَذِي الْأُمَالِ رَاصِدَةٌ

وَالرِّزْقُ أَسْرَعُ نَحْوِ الْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ

(٣٣٥) **مجد الدين** **عبد الكريم بن حاجي بن الياس**  
 المراغي

رأيتُهُ بمحروسة السلطانية في المرة الثانية سنة ست



عشرة وسبع مائة، وكتبت منه ما لم اعرفه  
من الاحوال؛

(٣٣٩) مجد الدين ابوسعيد عبد اللطيف بن الحسن  
ابن احمد بن الحسن بن عبد اللطيف الفهرست  
الهمدانى الخطيب

رأيتُهُ واجتمعت بمحمدته بمدينة همدان لما توجهتُ  
الى الحضرة صبيحة النقيب الطاهر رضى الدين على ابن  
طاووس فى شوال سنة اربع وسبع مائة؛ فرأيتُهُ  
لطيف الاخلاق جميل الهيئة حسن الجملدة والتفصيل  
واحضر نسبه الى امين الأمة ابى عبدة بن الجراح  
وذكر ان منصب الخطابة فيهم، والنسب الذى  
ذكرهُ هو عبد اللطيف بن الحسن بن احمد بن الحسن  
بن عبد اللطيف بن عبد الواحد بن احمد بن بندار بن  
بشر بن بشير بن سعد بن سعيد بن ابى الفضيل بن فلاح  
بن ابى عبدة؛ ولا يصح نسبه عند ارباب المعارف؛

(٣٤٠) مجد الدين ابوالمجد عبد اللطيف بن  
هبة الله بن شَفَرُوهُ الصَفهائى الشاعر

كان شاعراً مجيداً وله ديوان بالفارسية يشتمل على الفنون

له هورضى الدين على بن رضى الدين على بن طاووس، توفى والده سنة ٦٦٢ هـ  
ولم اعلم سنة وفاته؛ انظروا وصفات الجئات ص ٣٩٢-٣٩٤؛ له لعلته من ولد

شرف الدين محمد شَفَرُوهُ الشاعر الفارسى الشهير؛

وكان يجاخر بالشعار العربيّة، وسمعت عنه أنّه نظم  
باللغتين وانشد :-

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْبَلَاءِ — دِرْ فَاَنْتَ مِنْ قَلْبِي قَرِيبُ  
حُزْتُ الْمَلَايِكَةَ فَاسْتَوَى عِنْدِي حُضُورُكَ وَالْمَغِيبُ

(٣٣٨) **مجد الدين** ابوالمجد عبدالماجد بن سلمان  
بن الحسين الطسغونجي السواعظ

كان واعظاً حافظاً حسن الوعظ، حدث بسندة عن ابي  
هريرة رضى الله عنه قال: ثلاث من كنوز البر، كتمان  
الصدقة، وكتمان المرض، وكتمان المصيبة؛ قال لاصحابه  
لاصحابه: أتعجبون من اخلاقي وحلي؟ قال: عَرَضَ  
لِي وَجَعٌ فَمَتَّيْتُ اِنْ اَلْقَى بَعْضُ اَهْلِي فَاَشْكُوَالِيهِ، فَقَالَ لِي  
صَعَصَعَةُ بْنُ مُعَاوِيَةَ، لَا تَشْكُ الذِي بِكَ اِلَى مَخْلُوقٍ  
مِثْلِكَ، بَلْ اَشْكُ مَا تَجِدُهُ اِلَى عَالَمِ السِّرِّ فَهُوَ الذِي يُعَافِيكَ؛  
(٣٣٩) **مجد الدين** ابو الفضل عبدالمجيد بن ابي بكر  
ابن محمد يعرف بابن قاضي باصيد الاريلي القاضى  
رأيناهُ بمراغة سنة خمس وستين وستمائة، وصعد  
الى الرصد وكتبت عنه :-

تَرَى حُرِّمْتَ كَتَبَ الْاَخْلَاءُ بَيْنَهُمْ  
اِنْ لِي اَمَ الْقِرطاس اصبم غالباً  
فما كان لوسايلتنا كيف حالنا

له طسغونج مديّة كبرى في شرق دجلة، ذكرها ياقوت في معجم البلدان (٣: ٥٣٤)؛

فقد دَهَمْتَنَا كُتْبُهُ هِي مَا هِيَا

فَهَيْكَ عَدَوِي لَأَصْدِيْقِي فَاَنْتَ

رَأَيْتَ الْاَعَادِي يَرْجُمُوْنَ الْاَعَادِيَا

(٣٢٠) **مجد الدين ابو الفضل عبد المجيد بن الحسن**

**ابن الحسين بن العلا**

كان عالماً بالاداب ومعرفة وجودة العرب ؛

(٣٢١) **مجد الدين ابو محمد عبد المجيد بن الحسن**

**ابن عبد الوارث النهاوندي الصوفي**

ذكره جمال الدين ابو عبد الله محمد بن سعيد بن

الديلمي في تاريخه ، وقال : هو نهاوندي الاصل ،

بغداد ذي السولد والمنشأ ، سمع ابا البدر ابراهيم

بن محمد الكرخي وطبقته ، كتبنا عنه ، ومولده في شهر

رمضان سنة احدى وثلاثين وخمسمائة وتوفي

ليلة الجمعة ثاني شهر رمضان سنة اثنى عشرة

وستمائة ؛

(٣٢٢) **مجد الدين ابوطاهر عبد المجيد بن خليل**

**ابن داود بن الحضر الوراميئي الكاتب**

كتب الى بعض الرؤساء :-

يا من له الفضل الغزير ومن به تُرجى الامور فعمله المحمود

انت الذي بهر الانام مناقباً وما ثراً جعلت عن التحديد

٥٥٣٩ هـ ؛ الشذرات (٣ : ١١١) ، له بلدة قرب الري ذكرها ياقوت في معجم البلدان ؛

انت الذي شئت اركان لنديك بمجمل رأيك ارفع التشديد  
فاسعد بنيروز اناك معظماً فلقد اناك مبشوراً بخلود

(٣٣٣) مجد الدين ابو محمد عبد المجيد بن عبد الله  
ابن ابراهيم الجرجاني الاديب [٨٠٤]

كان ادبياً عالمًا ظريفاً، قال : جاء رجل الى مزيد فقال  
له : اُحِبَّ ان تخرج معي في حاجة لي ، فقال : هذا يوم  
الاربعاء ولست اُبرح بيتي ، فقال له الرجل : وما تكره  
من يوم الاربعاء وفيه ولد يونس بن مثنى ، فقال : لا  
جرم ابتلع السموت ؛ قال : وفيه ولد يوسف ايضا ، فقال :  
قد عرفت ماتة عليهما من اخوته ومن حبسهما ، قال :  
فيه نُصِرَ رسول الله صلى الله عليه وسلم على الاحزاب ؛  
فقال : بعد ان زَاغَتِ الْاَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ؛  
(٣٣٤) مجد الدين ابو علي عبد المجيد بن عبد الله بن  
عبد الرحمن يعرف بابن الصبّاغ البغدادى الحكيم  
الطبيب يعرف بسنجر

الحكيم الفاضل والطبيب الكامل ، اشتغل وحصل  
وكتب ودأب ، وعاشر الوزراء والملوك ، ولازم صاحب  
شرف الدين هارون واباه صاحب شمس الدين محمد  
ابن الجويني سفراً وحضراً ، وقدم بغداد سنة ثمان

له القرآن الكريم سورة الاحزاب (٣٣) الآية (١٠) ، انظر ترجمته في

تاريخ العراق ( ٢٠١١ ) ، والدرر الكامنة ( ١٤٣٠ ) ، ايضاً ؛

وشمانين في أيام السلطان العادل ارغون، ومعه  
فرمان بمخزاة كتب المستنصرية، وان يكون يعتبر  
الاطباء والصيادلة بالعراق، فمن ارتضاة اقره على عمله  
ومن لم يرضه يستبدل به من يراه اهلاً للتدبير و  
العلاج وحفظ الصحة والمزاج وهو الآن بصدد ان يشغل  
عليه في علم الطب وقد شرع في تصنيف كتاب مفيد  
يشتمل على اقسام الطب العلمي والعمل، وتوفي ليلة  
الجمعة غرة شعبان سنة خمس عشرة وسبعمائة؛

(٣٢٥) مجد الدين ابو نصر عبد المجيد بن عمر بن احمد  
المعروف بابن القدرة القاضي

كان من اعيان القضاة الرواة، عارفاً بالأدب والفقه  
والتفسير، وله تصنيف في ذلك، تخرج به جماعة من  
الائمة والفقهاء والعلماء؛

(٣٢٦) مجد الدين ابو علي عبد المجيد بن عمر  
بن رجب الجارثاني الكاتب

كان من الرؤساء العارفين، قد اتم مراعاة الى حضرة مولانا  
السعيد نصير الدين، وكان شقيقاً حسناً، وقد سمع  
الحديث من شيخنا صاحب الشهيد محي الدين ابني  
محمد يوسف بن الجوزي وغيره؛

(٣٢٧) مجد الدين ابو محمد عبد المجيد بن عمر بن  
يوسف العراقي القاضي

كان من امثال القضاة، رأيت بخطه تذكرة، كتبها  
الى بعض (؟ لبعض) فضلاء عصره، يشتمل على امثال  
والاخبار؛ افنتحها بقوله :-

رائي اذا مكثتني ساعة سعة زينت بالبذل الصافي واحوال  
ولا اردوان اصبحت ذاهبي من الخصاصة في امال سُوالى  
اما الشكور فزيتني في عانتهم او الكفور فعرضي صنت بالمال  
(٣٣٨) مجد الدين ابو المظفر عبد المجيد بن محمد التبريزي  
ملك تبريز الرئيس بأذربيجان؛

الرئيس المقدم، والملك العالم المعظم، صاحب الصفة  
العلية، والنفس الكبيرة، كان من اعدل الحكام في رعيته  
وكان له القرب والاختصاص في حضرة السلطان الاعظم  
هولاكو، رأيت بتبريز سنة سبع وخمسين وستمائة  
وذكروا عنه انه كاتب بركة بن باتوقا استشهد بنواحى  
تفليس مع سييف الدين تيبكي، وعزيز الدين اسعد  
رئيس كرجستان في شهر رجب من سنة ستين وستائة،  
ودفن برباط استحدثه لنفسه ظاهر باب الرقى، ولم  
يخلف بعده بتلك الخطّة من يقاربة في السخام والطاء  
وخدمة الاكابر والعلماء؛

(٣٣٩) مجد الدين ابو الخير عبد الحمود بن صالح  
بن علي بن نباتة الحزاني ثم الفلوجي الخطيب

له وقم ذكره استطراذ في تاريخ العراق (١٢٤: ١٢٤)، له نسبة الى الفلوجة والفلوجة الصفري والكبرى  
تدريتان كبيرتان من هولاكو؛ معجم البلدان (٩١٥: ٩١٦)؛

قال : الحمد لله الواحد الاحد القيوم الصمد ، الذي امطر  
سواثر الحارفين كدائر الكرم من غناثر الحكم الام  
لهم لوائح القدم في صفائح الهيم ؛ ودلهم على اقرب  
السبل الى المنعم الاول وردهم من تفرق العزل الى  
عين الانزل ؛

(٣٥٠) مجد الدين ابوالكرم عبد الملك بن ابراهيم  
ابن محمد الازموي المحتسب

كتب على تقليد كتب لاجله من ديوان الخليفة : الحمد  
لله الذي هدانا للطاعة امير المؤمنين وشكره وحبانا  
باصطناعه وبره والرغبة والرغبة الى الله تعالى مع التوفيق  
لماله زلف عند امير المؤمنين فيما قد نيه من مصالح  
المسلمين ، واياه جل اسمه اسأل السلامة من الزلزل و  
العصمة في القول والعمل ؛

(٣٥١) مجد الدين ابوالحارث عبد الملك بن شعبان  
ابن مرزوق الغني الاسكندري الكاتب

انشد له المحافظ محب الدين ابو عبد الله بن النجار  
في غلام رومى :-

قلت له لما بد اوجهه تحت ظلام الفرع كالمشترى  
كيف اكتست خدك من حمرة ، وانت تدعى من بنى الاصفر  
وانشده الملك الكامل محمد بن العادل صاحب مصر  
بيتاً مفرداً ، وطلب منه ان يجيزه وهو :-

لأشك أنك قاتل الله وانقطع الكلام  
فأجازوا بقوله :-

وَدُمِيَ بِمَجْدِكَ أَنْ حَجَّكَ + تَ عَلَيْكَ يَشْهَدُ وَالسَّلَامُ

قال : ومولده سنة ست وسبعين وخمسمائة ؛

( ٣٥٢ ) **مجد الدين** أبو الفضل عبد الملك بن  
عبد السلام بن اسماعيل اللمغاني نزيل بغداد المذنب  
الحنفي

من بيت الفقه والعدالة والقضاء ومجد الدين خواقضي  
القضاة كمال الدين عبد الرحمن ، وقد تقدّم ذكره ،  
قال شيخنا تاج الدين : تصرّف في الأعمال الديوانية ، و  
استنابة شرف الدين عبد اللطيف ابن النجار سنة  
ست عشرة وستمائة ، وشهد عند قاضي القضاة  
عماد الدين أبي صالح نصر بن عبد الرزاق : قال شيخنا تاج الدين  
وفي سنة ثلاث وأربعين رتب مجد الدين مدرّساً بمشهد  
الامام أبي حنيفة والمدرسة الموقية ، واقرّ على وكالته  
للاميراني القاسم عبد العزيز بن المستنصر بالله ، وتوفّي  
في ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وستمائة عن سبع  
وستين سنة ؛

له انظر كتاب الكاف ( ص ١٩٥ ) ؛ له المستوفى سنة ٦٣٣ هـ ؛

الشذرات ( ٥ : ١٦١ ) ؛ له ذكره عبد القادر القرشي في الجواهر المضيئة

( ١ : ٣٣١ ) ، وقال دُرَيْن بالخيزرانية ؛



مدالبيت قافيته بمجر مجلد صفحة	مدالبيت قافيته بمجر مجلد صفحة
أَنَا أَبُو الْحَجَرِ رَجُلٌ ٤ ١٤٠	وَصَاحِبٌ مُدًّا رَجُلٌ ٤ ٢٨٣
أَعْدَدْتُ حَفَرٌ ٤ ٢١٢	ثُمَّ وَأَرْتَهَرًا ٤ ١٤٦
إِنَّكَ وَشَرٌّ ٤ ٢٢٨	لَسَا تَجْدَمَرًا ٤ ١٨٣
أَخَذْتُ النَّقَرُ ٤ ٢٥٤ =	يَرَقَعْنَ تَحَلَّرًا ٤ ٢٠٣
٢٦٣	ثُمَّ فَعَقَفَرًا ٤ ٢٢٤
(٢٨٤:٤	وَفَتَحَتْ هُرْهُرًا ٤ ٢٢٤
سَمَّ أَرْتَمِرٌ ٤ ٢٦٥	إِذَا مُسْتَوْفَرًا ٤ ٢٩٢
يَا مُرَّ الرَّجَرُ ٤ ٢٩٦	لَا عَاجِرًا ٤ ١٤٦
فَوَرَدَتْ الْمَرْهَازُ ٤ ٢٩٢	لَا الْعَجَائِزًا ٤ ١٣٢
فَلَوْ تَقَفَّارٌ ٤ ٢٢٤	إِيهًا الْبَرْبَارًا ٤ ١٤٤
وَفَتَحَتْ الْأَضَرُ رَمْلٌ ٤ ٢٣١	يَسُوقُهَا أَبُورًا ٢ ٣٣٣
لَيْتَهُ مُجِيرِي خَفِيفٌ ٤ ٢٢٠	إِلَيَّ الْعَجُونَا ٣ ٢٥٠ =
أَلَا أَسْمُ بِالْعُنُقَيْنِ مَتَنًا ٤ ٢٥٢	(٢٣٤:٦
أَكَلْتُ مَغْمَرٌ ٤ ٢٥٤ =	لَا تُكْرِينَ عَجُونًا ٤ ٢١٥
(٢٥٨:٩	تَاكُلُ قَفِيرًا ٤ ٢٤١
صَفِيَّةٌ حَمِيرَةٌ ٤ ١٨ ٨٩	جَارِيَةٌ كَرَّةٌ ٤ ٢١٠

## س

مُخَرَّجَةٌ عَضُوسٌ طَوِيلٌ ٣ ١٦٠ =	وَيَلْقَى نِكْسٌ طَوِيلٌ ١٣ ٢٤٩
١٨:٨	وَمَحْنٌ تَنَافُسٌ ١ ٣٢٤

صدالببت قافيته بحر مجلد صفحة	صدالببت قافيته بحر مجلد صفحة
(٣١٢:١٤) (واهلتم)	(٣١٤:١٤)
فَهَلْ مُكْرَسٌ طَوِيلٌ ٨ ٨٠	اِذَا مَا أَطْلَسُ طَوِيلٌ ٢ ٢٣٢
فَهَذَا الْمُتَلَسُّ ٨ ٨ ٩٢ =	سَرِيْعٌ يَتَنَفَّسُ ٢ ٣٨٨
(٣٢:٩)	فَصَبَحَهَا مُغْلَسٌ ٥ ١٢٢
وَقَدْ تَمَرَّسُ ٨ ١٠٠	وَكُنْتُ أَعْبَسُ ٦ ٢٤١
وَأَنْتِ أَتَيْسُ ٨ ١٠٩	عَلَى فَمُرْعَسُ ٤ ١٠٦
وَأَعْطَاهُ يُسْدِسُ ١٣ ٣٤٠	أَلَمْ يَتَأَبَّسُ ٤ ٣١٤
أَقَاتِلُ الْمُكَيَّسُ ١٢ ٦٦	لَبِضٌ جَرِيْسُ ٤ ٣٣٦
يَكُونُ أَحْسَسُ ١٨ ١٦٤	سَيَعْلَمُ حَبْلِسُ ٤ ٣٥٤ =
تَرَى لَا مِسُ ١ ١٣٩	(٣٠:٣)
فَمَا دَامِسُ ١ ٢٤٠	وَصَهْبَاءُ تَحْسُ ٤ ٣٤٢
خَنَاهِيلُ الرَّوَاسُ ١ ٣٨٨ =	وَكَوْلَا خَنْعَسُ ٤ ٣٤٦
(٣٩٥:٤)	فَصَبَحَهُ أَطْلَسُ ٨ ١٨
(٢٣٤:١٣)	فَبَاتَتْ عَصْرُسُ ٨ ١٨
فَفَاضَتْ غَامِسُ ١ ٢٢٩	وَأَلَقَتْ تَغْطِسُ ٨ ٣٢
أَلَا بِأَيْسُ ٢ ٢	قَدْ أَفْرِسُ ٨ ٢١ =
وَأَشَعْتَ الْعَرَامِسُ ٢ ٢٢١	(٤٢:٢٠)
سَبَحَلَا الْحَبَائِسُ ٢ ٢٢٥ =	أَبَا حَسَنَ تَقْلَسُ ٨ ٦٣
(٢٢٢:٤)	اِذَا الْمُقَايِسُ ٨ ٤١
	هَلُمُّوا تَكْدَسُ ٨ ٤٦ =

صفحة	صد البيت قافيته	صفحة	صد البيت قافيته
٢٨٤	إذا المذاعس طويل ٤	٦٥	على متكاوس طويل ٣
٢١٥	ونحن متشاخس ٤	١٨٥	وطعنة قالس ٣
=) ٢٣٢	فلا القوامس ٤	٢٢٠	والمعن المعاطس ٣
(١٥٠: ١٢	(او ولا	=) ٣١٢	ألا يائس ٢
١٩	إنا عاطس ٨	'٢٥: ٥	
٢٤	وعيطا العوانس ٨	'١٣٢	
=) ٣٦	أخو فمغامس ٨	'٢٦: ٩	
(١٣٢: ١٣		'٥٣: ١٠	
٤٤	ألا الكادس ٨	'٥٦: ١٣	
٤٤	فلكو الكوادس ٨	(٢٤٥: ١٥	
٨٢	ودوني متكاوس ٨	=) ٥٣	إذا لابس ٥
٩٢	وماء اللغاس ٨	(٢٦٨: ١٣	
١٣٥	ويده مساهس ٨	=) ٢٦٦	إلى الفوارس ٤
=) ٢٢٠	وابصرون يابس ٨	'٣٣: ٨	
'١٤٢: ١٠	(او وابصرت	'٨٥: ٩	
(٣١٨: ١٨		٢٨٢	إذا ناعس ٤
٢٨٣	لقد تارس ٩	٢٩٠	خفيف المغامس ٤
٦٣	يسومونه يمارس ٩	٣٥٨	لنا الاحامس ٤
١٣٤	فلكم متشاوس ٩	٣٦١	تعيبين حارس ٤
٢١٢	تعاوى لابس ٩	٣٤٥	خناس ٤

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

(٣١٤:٤)

أَصَمَّ الرَّقْسِ طويل ٦ ٢١٨

وَلَمَّا نَفْسِي " ٤ ٢٤٣ =

(٢٤٢:١٨)

فَطَاثَ وَالسُّدْسِ " ٤ ٢٠٩

أَجَاعِلُهُ عَبَسَ " ٨ ٥٢

كَأَنَّ الْحَبْسِ " ٩ ٢٠١

قِفَا عَنِّي " ١٢ ١٥١

يُثِيرُ مَخْمَسِ " ٥ ١٤٩ =

(٣٤٠:٤)

عَلَى أَجْبَسِ " ٤ ٣٣٣

وَقَفْتُ أَحْرَسِ " ٤ ٣٣٨

وَلِلَّهِ مِقْبِسِ " ٤ ٣٦٢

وَرَدْتُ مَعْصَسِ " ٨ ١٥

فَصَبَحَهُ سُبْسِ " ٨ ١٤ =

(٢٤٩)

فَأَدْرَكْنَاهُ الْمُقْدَسِي " ٨ ٥٠ =

(٣٤:١٢)

وَقَدَّسْتُ مُقْدَسِ " ٨ ٦٤

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

كَمَّا الْكَوَانِسُ طويل ٩ ٣٨٢

أَلَسْتُ نَائِسُ " ٩ ٣٨٠

رَمَتْهُ الْوَانِسُ " ١٠ ٢١٤

وَأَحْتَلُّ الْمَغَامِسُ " ١٠ ٢٢٠

إِذَا الْفَنَاعِسُ " ١١ ١١٩

وَمَوْضِعُ آرِسُ " ١٢ ٢

وَمَيَّا يَابِسُ " ١٢ ١٠٢

وَسَامِلُ الْخَنَادِسُ " ١٢ ٣٠١ =

(أو الْخَنَادِسُ) (١٣٣:١٣)

أَذْرَدُهُمُ الْخَوَامِسُ " ١٣ ٢٤٨

فَمَا دَامِسُ " ١٤ ٢٤٢

وَقَدْ فَارِسُ " ١٤ ٣٨

وَمَنْزِلُ آرِسُ " ١٤ ٥٦

فَلَا عَانِسُ " ١٤ ٢١٠

فَلَوْ لَامِسُ " ٢٠ ٨٩

لِظَبْيَةِ الرَّوَامِسُ " ٢٠ ٩٥

أَوَابِلُ وَيَرِيْسُ " ١٣ ٢

وَأَشَعْتُ نِكْسُ " ٢ ٦١

يَقُولُ بَاسِ " ٢ ١١٨ =

صد البيت قافيته بحر جلد صفحة	صد البيت قافيته بحر جلد صفحة
رَأَى الْقَوَامِسَ طَوِيلَ ١٠ ٢٨٢ =	يَلِيهِ تُخَرِّسَ طَوِيلَ ٨ ٤١
(٢٦٩: ١٩)	فَبَاتَ الْمَكْرُوسَ ٨ ٤٩
وَأَشَعْتَ الْعَرَامِسَ ١١ ٤٤	ذَكَرْتُ مَرْمَسَ ١١ ٣٢٢
وَمِنْ وَيَاسٍ ١٣ ٣٦	تَحَادَلَ الْمُتَنَكِّسَ ١٣ ٢١٦
وَكَيْلَكَةَ مُلَادِسَ ١٥ ٢٨٨	فَكَرَّ الْمُقْدَّسَ ١٦ ١٣٦
أَتَانِي ضَرَامِسَهَا ٤ ٢٢٣	كَأَنِّي مَوْجِسَ ١٤ ١٥٥
فَلَوْ سَدُوسَ ٥ ٩٤ =	تَمَضَّتْ حِنْدِسَ ٢٠ ١٥٣
(٢٣٣: ١٢)	أَبْكَى الْفَوَارِسَ ١ ٣٣
(٢٢٣: ٢٠)	فَمَا بِأَيِّسَ ١ ٢٥٩
فَحَلَّيْتُ النَّقَارِسَ ٨ ١٢٤	أَوْلَيْتُكَ الْعَمَارِسَ ٢ ٩٢ =
شَفَيْتُ نَكْسًا ٥ ١٦٥	(٢٥: ٨)
أَكَمَّا أَخْرَسًا ٨ ١٤	كُفَاكَ قَارِسَ ٢ ٣٢١
أَرَاهُنَّ قَوْسًا ٨ ٦٩	فَانْكَرَ الْكَهَامِسَ ٤ ٣٥٨ =
فَلَا فَالْعَسَا ٨ ٩٢	(٢٢٢: ١٦)
فَقُلْتُ النَّسَا ٨ ١٣٩ =	بَعَيْنَيْنِ شَامِسَ ٤ ٢٢٠ =
(٢٠٥: ١٢)	(١٢٩: ١٤)
يُرْعَنَ أُعْيَسَا ٩ ٢٣١	وَذَى الْعَرَامِسَ ٨ ١٢٦
فَلَوْ أُنْفُسَا ٩ ٢٠٥	بَعَيْنِي الْهَجَارِسَ ٨ ١٣٣ =
أَغَرَّ خَسَا ١٥ ٣٨٣	(٢٠٩: ١٥)
أَقِيمُوا الرُّوسَا ١٥ ٢٠١	رَمَتْنِي الْأَوَالِسَ ٩ ٢٤١

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
رَعَيْنَ الطَّوَامِسَ طويل ١ = ٢٣٥	وَتَسْمَعُ الْهَقَالَ طويل ٨ ١٣٦
فَلَسَا حُلَامِسًا ٥ = ٢٢	غُرِّيْرِيَّةَ الْهَوَامِسَا ٨ ١٣٨
كَأَنَّ الدَّوَامِسَا ٦ ٦٩	بِكُلِّ الطِّيَالِسَا ٨ ١٤٥
أُعْبَاسُ الْإِحَامِسَا ٦ = ١٠٧	لِرَاسَمَاءَ فَرَكَسَا ٨ ٢٩٢
وَمَحَنُ النُّوَادِسَا ٦ = ٣٣١	جَمَعَتِ الْإِبَاخِسَا ١١ ٢١١
بِمَنْ دَارِسَا ٤ ٣٢٤	أَلْهَلُ الشُّمُوسَا ٤ = ٣١٢
بِمَا الْخُلَادِسَا ٤ ٣٦٤	فَأَمَسَتْ خُنُوسَا ٩ ٣٥٠
مَعِيَ الدَّهَارِسَا ٤ ٣٩٣	وَدَاوَيْتُهَا سُدُوسَا ١٨ ٣٠٤
أَكْلَفُهَا عَادِسَا ٨ ٦	أَضَحَّتْ بَاسُ بَسِيط ٦ ٣٨
وَدَوَا الْغَطَارِسَا ٨ ٣٢	فَقُلْتُ وَالْأَلُسُ ٤ ٣٠٣
وَأَهْبَتُ خَوَامِسَا ٨ ٦٤	أَبْلَغُ نَحْسُ ٨ ١١٢
تَعَدَّهَا اللَّبَاسَا ٨ ٨٦	وَقَدْ النُّقُسُ ٨ ١٢٦
وَأَنْتَ اللَّوَاخِسَا ٨ ٩٠	جَرَّتِ الْعُرُسُ ٢٠ ٢٦
أَسْرَتُ مَاثِسَا ٨ ٩٤	فِي قُرْنَا سُ ٢ ٢٢٢
فَأَبْلَغُ النَّمَامِسَا ٨ = ١٣٠	ثَالِثُ الْآسُ ٢ = ١٣٤
	٩٨:٦
	٤٥٦:٨
	٣٢٥
	يَحْسِي هَنَاسُ ٢ = ٢٩١
	٣٥:٩

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة	صد البيت قافيته بحر مجله صفحة
استودع القراطيس بسيط ١٠ ٢٦٦	١٢٠: ٦
دع الكاسي ١١ = ٣٩٨	١٣٨: ٨
٢٥٤: ١٥	حتى وجاس بسيط ٥ = ٣٨٢
٨٨: ٢٠	١٢٠: ٨
إذا الرأس ٢٠ ٣٤٢	إذا ملا جراس ٤ ١٢٤
لو كنت المرس ٧ = ١٨٣	فان ايناس ٤ ٣١٣
١٠٠: ٨	من واتياس ٤ ٣٣٢
١١٥: ٢٠	يامن فراس ٨ = ١١
في ملتس ١٩ ٢٢٩	١٢١
ملوا اضراس ٣ ٢٢٦	ليت اعراس ٨ ١١
وقد تنسابي ٤ = ١٤٣	قد انكاس ٨ ١٢٨
٢٠٥	حتى شماس ١٣ ١٥٤
١١٥: ٨	بين الناس ١٦ ٢١٢
٢٩٢: ١٩	يامن والناس ١٩ ٢٥١
الله نبراس ٤ = ٣٦٩	وقد مقبوس ٣ = ٣٢٢
١١٠: ٨	٢٣٨: ١٥
لو كان عباس ٤ ٣٤٠	وليس كيس ٧ ٣٦١
بتنا درواس ٤ = ٣٨٣	جاوزتها معكوس ٨ ٢٢
١٤٤: ١٣	لم الكاديس ٨ ٤٦

صدا البيت قافيته مجزء مجلد صفحة	صدا البيت قافيته مجزء مجلد صفحة
جاء ارماس بيض ٤ ٢٠٦	تلك اكداسا بيض ٨ ٩٨
والله يا كياس ٨ ٨٥	ماحيه اخراسا ٨ ٩٨
اني يا كياس ١٣ ٣٢٣	انا قيس وافر ١٥ ٥٠
لنا بالواقيس ٣ ٨٨=	فأعلمهم فرس ٨ ٢٣
وابن القناعيس ٤ ٢٤٢=	قبيلتان عماس ٨ ٢٥
٩٨٦١:٨	كانت عروس ١ ١١٣
٢٥٨:١٤ (او وما)	فما الخسيس ١ ١٢٨=
٣١٢ ٤	٣٦٣١ ٤
حي المراعيس ٤ ٣١٢	١١٩:٢٠
قد الضعائيس ٤ ٢٢٦=	أغرك عطييس ٣ ٢٥٩
٣٥٢:١٢	من ينوس ٥ ٥٦
ابنا القداميس ٨ ٥٢	خلا شوس ٤ ٣٢٩
لا القوس ٨ ٦٩	ولو الداريس ٤ ٣٨٢
والتييم المدايس ١٢ ٣٢٢	فباثوا هموس ٤ ٢٠٤
هل تضريبي ١٥ ٣٥	أني السريس ٤ ٢١٠
اني مرموس ١٤ ٢٩٢	وما ضرورس ٤ ٢٢٣
حي مانوس ١٨ ٢٢٣	رأى الغيس ٨ ٣٦
اذ المرسا ٥ ٢٢٣	فلو الفريس ٨ ٢٢
نجي نبراسا ٦ ٥٤	حملت قبيس ٨ ٢٩=



صد البيت قافيته بحرف جلد صفحة | صد البيت قافيته بحرف جلد صفحة

اذا ما سُدَّ دُوسٍ وَفَرَّ ٤ ٢١٠ (١١٩: ٢٠)

اذا ما لَيْسَ وَفَرَّ ٨ ٩٥

فَإَيَّاكُمْ مَلِيسٌ ٨ ١٠٦

أَحْسُ هَيْجَبُوسُ ٨ ١٣٣

اذا النَّسِيسُ ٨ ١١٦

وَكُنْتُ جَلِيسٌ ١٠ ١٦٢

رِسْوَى شُوسُ ١٨ ١٩٣

وَأَسْمَرُ وَضُرْسُ ١ ١١٧٠ =

خَوْدُ الْحِنْدُسُ كَالِ ٢ ٢٥٢ (او وَأَصْفَرُ)

وَشَرِيحَةُ أَمْلَسُ ٣ ١٣١

يَا خَيْرَ الْأَنْفُسُ ٥ ٤ (٢٢٣: ١٠)

أَجْدُ تَنْبِسُ ٤ ٢٢٢

لَيْنُ أَهْلَسُ ٤ ٣٠٦

عليهم خُرْسُ ٤ ٣٦٢

وَطَاطَاتِ هَجْسِي ٨ ١٣٢

كَأَنَّهُمْ بِفَاسٍ ٩ ٢٣٣

نَدِمْتُ خَمْسِي ١٠ ١٨٤

تَرَكْتُ بَوْرُسُ ١٠ ٣٠٥

اذا عَرَسِي ١٢ ٣٠٩

قَطَعْتُ الدَّارُوبِيسُ ٤ ٣٨٢

صد البيت قافيته بحرف جلد صفحة

اذا ما سُدَّ دُوسٍ وَفَرَّ ٤ ٢١٠

وَحَيْلُ الْخَمِيسُ ٤ ٢٢٣

وَلَا الرَّبِيسُ ٢٠ ٢٨٣

تَكْرَى حَسِيسًا ٣ ٢٥٣ =

أَقُولُ عَيْسًا ٨ ٣٠ (٣٥٠: ٤)

قَالَ لَيْسًا ٨ ٩٥

شَدِيدًا هُمُوسًا ٨ ١٣٢

خَوْدُ الْحِنْدُسُ كَالِ ٢ ٢٥٢

وَشَرِيحَةُ أَمْلَسُ ٣ ١٣١

يَا خَيْرَ الْأَنْفُسُ ٥ ٤

أَجْدُ تَنْبِسُ ٤ ٢٢٢

لَيْنُ أَهْلَسُ ٤ ٣٥٦ =

سَوَقْدُ الْمَتَحُوسُ ٤ ٣٦٠

تَلَوَّ أَطْلَسُ ٤ ٣٩٥ =

(او تَلَقَّى)

لَمْ مَسْلَسُ ٤ ٣١١ =

(١٠٠: ١٣)

(٣٦٤: ١٣)

صدائيت قافيتہ بجز مجلد صفحہ	صدائيت قافيتہ بجز مجلد صفحہ
٣٣٢ ٤ ١٣٧٠	رَدْعُ مُضَرَّسُ كَامِل ٤ ٢٢٢
٣٣٢ ٤ ١٣٧٠	وَعَلِمْتُ قُمَسُ " ٨ ١٢٧ =
٣٣٠ ٤ ١٣٧٠	(او قَوْمَسُ) ١٩١: ١٣٧
٣٣٠ ٤ ١٣٧٠	وَدَعِ الْمُقَدَّسِ " ٤ ١٣: ١٤
٢٢٨ ٤ ١٣٧٠	وَيَكَادُ الْمُتَلَكِّسُ " ١٦ ٣٢
١٣ ٨ ١٣٧٠	هَبَّتْ يَتَوَجَّسُ " ١٦ ٢٥٠
٢٤ ٨ ١٣٧٠	أَلِقِ التَّقَرِّسُ " ١٨ ١٢
٥٥ ٨ ١٣٧٠	لَيْسَتْ الْمَسُ " ١ ٣٣٧
١٢٦ ٨ ١٣٧٠	مَنْعَ الشَّمْسِ " ٤ ٣٠٥
١٣٣ ٨ ١٣٧٠	أَمَّا وَالْجَلْسُ " ٤ ٣٣٠
١٣٦ ٨ ١٣٧٠	فَأَثَارَ الْفُرْسِ " ٩ ٢٣٤ =
١٣٦ ٨ ١٣٧٠	٢٣١
١٦٩: ١٣٧٠	(٢٣١: ١٤)
٢٨٣: ١٣٧٠	فَلَهُ لِلتَّعْسَى " ٩ ٢٣٤ =
١٣٣ ١٢ ١٣٧٠	(١٩١: ١٣٧)
٢٣٥: ١٣٧٠	أُنْصِي خُنْسُ " ١٠ ٢٨٩
٢٥: ١٣٧٠	بِيضَاءُ اللَّسِ " ١٦ ٨٨
٣٦٣ ٢٠ ١٣٧٠	وَبَجَارَةِ الْجَلْسِ " ١٤ ٣٠٣ =
٣٨٢ ٤ ١٣٧٠	(٢١٥: ١٨)
(او الدُّرَّاسُ)	رَهْطُ تَضَرَّسِ " ٤ ٢٩٣ =

صد البيت قافيته بجزء مجلد صفحة	صد البيت قافيته بجزء مجلد صفحة
تَجَمَّعَ نَفْسُ رَجَزٍ ٩ ٤٦	تَجَلَّوْا الْأَعْوَاسِ كَامِلٌ ٨ ٢٩
اجْتَمَعَ نَفْسُ ٩ ٣٣٣	وَيُعِثُّ كَالْيَاسِ ١١ ٤٩
لَا قَتَ فِدَاسُهُ ٨ ١٤	تَعَلَّى يَبِيسٍ ٣ ٣٣٥
بِأَعْدِيهِ يَبِيسُ ٢ ٩٢	مُتَقَارِبَ خَيْرِيْسٍ ٥ ٣٢٢
وَارِبَ أُخْيِسُ ٤ ٣٤٨	هَاتِيكَ مَحْمُوسٍ ٤ ٣٤١
عَهْدِي تُمْلَسُ ٤ ٣٣٠	٢٩٠: ١٤
الْعِيدَ تَلَمَّسُ ٨ ٣٤	٣٣٢: ٢٠
أُشْرِي الْأَقْوَسُ ٨ ٤٠	وَلَقَدْ عَبُوسٍ ٤ ٣١١
وَلَا يَزَالُ يَلْحَسُ ٨ ٤٠	١٣٩: ١٣
الطَّيْرُ لَأُحْسِسُ ٨ ٤٦	إِنِّ نَفُوسٍ ٤ ٣١٨
حَرْفَ مُلْدَّاسٍ ٨ ٩٠	صَدَقَ مَلِيسٍ ٨ ١٠٦
الْعَبْدُ وَالْفَلَنْقُسُ ١٤ ٣٢٣	أَمَّا يَبُوسٍ ٨ ١٣٨
حَجَّتِ الدَّهَارِيْسُ ٤ ٣٩٣	وَأَحَلَّ الْأَرْوَسُ ١٢ ١٩٤
جَاءَتْكَ تَمِيسُ ٤ ٣٨٢	نَكَحَتِ النَّسَا ٤ ٣٢
أُمُّ تَعُوسُ ٤ ٣٨٢	أَأَبَّ شُوسَا ٤ ٣٢١
يَا لَيْتَ دَخْتُوْسُ ٤ ٣٠٥	لَوْ كُنْتُ مَسُوسَا ٨ ١٠٣
قَدْ تَعْرِيسُ ٨ ١٢ =	لَيْتَ خُنَاسٍ ٤ ٣٤٥
٣٨	وَفِي غُبَيْسٍ رَجَزٍ ٥ ٣٦١ =
يَا صَاحِ الْقُوْسُ ٨ ٣٨	٣٢: ٨
بِالْمَوْتِ الْفَاعُوسُ ٨ ٣٦	إِنِّ يَعْشُ ٨ ٣٥٦

مد البت قافيته مجر مجله صفحه	صدالبيت قافيته مجر مجله صفحه
دار أنيس رجن ٨ ١٤٢ =	فما بحس رجن ٤ ٣٥١
(١٨٤	في الكرسى ٤ ٣٥٣
دونا مروس ٨ ١١٠ =	بصغذ الورس ٤ ٣٨٣
١١٣	كم عس ٤ ٣٨٥
(٤٤:١٢	يا خير الميس ٤ ٣٠٢
مخرج المعوس ٨ ١٠٣	خليفة تعس ٤ ٣٠٣
قد المنهوس ٩ ٣٣٩	اذا شرس ٤ ٣١٦
جاءتك إبليس ١٠ ١٩٣	حتى كالطس ٤ ٣٢٩
بليت المروس ١٢ ٢٤٢	لو قس ٤ ٣٢٩
وبندة أنيس ٢٠ ٣١٤	عددت الطيس ٤ ٣٣٣
أغذلين بأوس ١ ٣١٥	أزهد عرس ٨ ١٠
نمت فليس ٣ ٢٩٦	كأنه بفأس ٨ ٢٠
وكم حوس ٣ ٢٥٦	ونزلوا عوس ٨ ٢٣
يا صاحب نفسي ٤ ١٩٣	لا القلنس ٨ ٢٢٨ =
يا ابن لحوس ٤ ١٩٣	١٦٣
يتزكن أبس ٤ ٢٩٩	(١٤٨:٩
كانت أمس ٤ ٣٠٣	يتزكن عرس ٨ ٣٢
ما زال أمس ٤ ٣٠٥	قد الكرسى ٨ ٥١
يومك الجحس ٤ ٣٣٣	تقذنا اللبس ٨ ٥٣
من المجس ٤ ٣٢٥	لو الطس ٨ ٥٤

صد البيت قافيته مجز مجله صفحة	صد البيت قافيته مجز مجله صفحة
وَأَدْرَعِي دَحْمَسَ رَجُلٍ ٤ ٣٨٠	وَكَمْ قُفُسٍ رَجُلٍ ٨ ٧٢
وَقَرَّبُوا دَحْنَسَ ٤ ٣٨١	وَحَاصِنَ قُنُسٍ ٨ ٧٦
مَنْ يَيْئُسُ ٤ ٣٨٩	وَارْتُ بِالزُّوسِ ٨ ٤٣
وَالْمَشْرِفِيُّ الرَّحْسُ ٤ ٣٠٣	أَنْتَ الْكِرْسُ ٨ ٤٨
يَفَاجِمُ الْمُعَلَّنَكْسُ ٨ ٢٣	يَاخَيْرَ بَلْبُسٍ ٨ ٩٤
يَأْكُلُ هِنْدِسَ ٨ ١٣٨	وَذَامَتِ الْقُبُسُ ٨ ١٣١
يَخْرُجَنَّ الْمُتَمَسُّ ٨ ١٣٠	وَحَاصِنَ الْوُفُسِ ٨ ١٣٣
يَكُونُ التُّوسُ ٨ ٤٠	كَأَنَّهُ الْخُمُسُ ٩ ٣٩٥
بِشْسَ أَقْعُسِسَ ٨ ١٠٠	وَالْدَاعَتُ يُسْمَى ٩ ٢٣٤
حَتَّى الْمُعْطَسِ ١٠ ٢٠٢	يَا رَبِّ لِنَفْسِي ١٠ ١٨٦
دَعَوْتُ يَلْبَسَ ١٢ ٣٤٠	يَبْدُتُ لِلنَّحْسِ ١٢ ١١٦
بِالدَّارِ الْمُطْرَسِ ٢٠ ١٩٦	يَصْفَرُّ الدَّارِسُ ١٥ ٣٠١
أَعْدَدْتُ الْفَارِسَ ١ ٢٢٦	خَوَى خَمْسَ ١٦ ٢٢٤
وَمَنْهَلِ خَوَامِسَ ٢ ٢٥٣	وَحَاصِنَ مَلْسٍ ١٦ ٢٤٥
مَكْرُودَةُ السَّالِسِ ٤ ٣١١	يَا أُمَّ بِخُرْسٍ ١٨ ١٦٤
يَارُبَّ عَضَارِسَ ٨ ٢٠	فَنَاطِمُ نَفْسِي ١٩ ١٥٥
رُبَّ بِالْمَوَاسِي ١ ٣٤١	وَلَيَعْتَلُونَ الدَّاحْسَ ٢٠ ١٣٤
بَانَتْ آسَى ٤ ٣١٦	يَضْحَكُ الْمَحْمَسُ ٢ ٣٦٣
رَبِّ أَقَابِي ٤ ٣٣٣	يَجْرِي أَنْطَسُ ٤ ٣٥٩

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
وَكُنْتُ أَقْلَاسٍ رَجَى ١٩ ١١٨	يَكُنِّي جِرْهَاسٍ رَجَى ٤ ٣٣٦
أَوْفَى عَرَسِيَّسٍ " ١ ٢٢٩ =	شَطِيَّةَ الْحُسَاسِ " ٤ ٣٥٣
(١٣:٨	رُبَّتْ حُسَاسٍ " ٤ ٣٥٣
يَتَّبَعَنَّ الْمَالُوسِ " ٣ ١٥٣	كَانَتْهُ الدُّكَاسِ " ٤ ٣٨٩
يُوسٍ " ٣ ٢٢٢	عَلَى شَاسٍ " ٤ ٢١٥
قَدَعِلْتُ مَرِيَّسٍ " ٤ ١٤	يَا أَيُّهَا مُخَاسِي " ٤ ٢١٤
لَا أَحَدُ جَدَائِيَّي " ٤ ٢٥٠	حَتَّى الْعَوَاسِ " ٨ ٢٨
يَتَّبَعَنَّ الْمَنُوسِ " ٤ ٣٠٣	مَنْكُورَةً عُضَارِسٍ " ٨ ٣٢
مَرَّتْ أُمُوسٍ " ٤ ٣٠٦	يُوشِكُ هَوَاسٍ " ٨ ١٩١ =
نَحْنُ الْمَرْجُوسِ " ٤ ٣٩٩	(١٣٩
قَدْ بِالْغَمِيسِ " ٤ ٢١٦	وَكُنْتُ الْقَسْقَاسِ " ٨ ٥٨
جُنْتُكَ الْحُوسِ " ٨ ٢٦	إِنْ كُنْتُ الْقَسْقَاسِ " ٨ ٦٢
إِخْدَى بِالْعُرِّيَّسِ " ٨ ١٣٩	إِنْ كُنْتُ الْمَاسِ " ٨ ١٠٢
يَسْقَى خُرُوسٍ " ١٦ ١٦٩	إِنْ النَّاسِ " ١٠ ٢٦٦
يُسُّ الْعُرُوسِ " ١٤ ٣٣٦	مُخَوِّقِلُ النَّعَاسِ " ١٣ ١٤١
يَاعَيْنُ عَبَسَا " ١ ٢٢	سَيِّدُ النَّعَاسِ " ١٥ ٣٣٦
إِنَّ غُسَا " ١ ٢٥	يُوشِكُ الْأَوْجَاسِ " ١٦ ٨٤
فِيهَا نَهَسَا " ٢ ١٤٥	مَزِيدُ الْأَشْوَاسِ " ١٦ ٨٤
كَانَ الرَّأْسَا " ٥ ٣٨	مُرَبَّةً وَالْإِبْسَاسِ " ١٦ ١٩١
لَا نَسَا " ٤ ٢١٠	إِنْ كُنْتُ مَسْمَاسٍ " ١٩ ١٠٦

صدا البيت قافيته بجز مجلد صفحه

(٤٤:٨

تَسْمَعُ وَشَوْسَا جَز ٤ ٣٣٥

كَأَنَّ أَرْبَا ٤ ٣٣٦ =

(٤٠:٨

وَلَمْ إِفْحَسَا ٤ ٣٥٨

أَمَّا مُكَيَّسَا ٤ ٣٤٤

أُجَاهُ وَأُدْمَسَا ٤ ٣٤٨

وَقَدْ أَنْسَا ٤ ٣٨٠

طَافُوا نَكَّسَا ٤ ٣٨٨

قَدْ نَامَ دَفُطَسَا ٤ ٣٨٩ =

(٢٥٢:١٨

لَوْ كَانَ دَلَسَا ٤ ٣٩٠

وَكُلُّ الرُّجَسَا ٤ ٣٩٩

يَتَّبَعْنَ بِيَهَسَا ٤ ٣٩٩

وَعُنُقًا مِرْأَسَا ٤ ٣٠٤

لَقَدْ الطَّلِسَا ٤ ٣٣٢

خُفْمَ عَثْرَسَا ٨ ٣

يَتَّبَعْنَ قَمَرَسَا ٨ ٥

وَقَدْ عَرُطَسَا ٨ ١٢

تَفَجَّسَا ٨ ٢١ = اذا

صدا البيت قافيته بجز مجلد صفحه

يَا جَرَّتَيْنَا حَلْسَا رَجَز ٤ ٣٠٣

لَقَدْ أُمْسَا ٤ ٣٠٥ =

(٣٠:٤

لَمَّا أَوْسَا ٤ ٣١٢

لَا بَسَا ٤ ٣٢٣ =

(٣٣:٤

الْوَقْسُ الْوَقْسَا ٤ ٣٣١ =

(١٢٢:٨

وَأَمْتَلَا مَعْسَا ٨ ٦٣

حَتَّى قَلَسَا ٨ ١٠٢

عَصَتْ وَقَيْسَا ٨ ١٢٦

أَوْرَدَهَا يُبَسَا ٩ ٥٣

يَعْعُسُ مَعْسَا ١٨ ١٤٢

أُدْعُ تَنْسَهُ ١٤ ٣٨٨

يُعْرِسُ أَعْرَسَا ١ ٢٨ =

(٩:٨

كَمْ طُسَا ٣ ١٤

تَسْمَعُ أَجْرَسَا ٣ ١١٢

يَتَّبَعْنَ عَجَسَا ٣ ٢٣٥

يَتَّبَعْنَ أَمْلَسَا ٤ ٢٦٩

يَا صَاحِ مَكْرَسَا ٤ ٣٢٨ =

صدالببت قافيتہ مجر مجلد صفحہ	صدالببت قافيتہ مجر مجلد صفحہ
٢٣٨ ( وَوَشَّرَ الْوُفَّاسَا جِز ٣ = )	٢٣٨ (
٥٢:٤	اذا يُبَسَا رَجَز ٨ ٢٢
٤٨:٨ (	تَقَاعَسَ الْبُحْسَا ٨ ٦٠
٣٢٩ ٤ جَاوَزَنَ الدَّهَاسَا ٨	إِنِّي مُحْبَسَا ٨ ٦٩
٣٩٠ ٤ بَدَّلْتَنَا قِنْعَاسَا ٨	أَمَّا مُخَيَّسَا ٨ ٨٦
٤٤ ٨ رِثَا الْكَدَاسَا ٨	خَوْدُ الْمُدْفِيسَا ٨ ١١٠
٨٠ ٨ حَيْثُ الْبِتَاسَا ٨	لَمَّا اُعْبَسَا ٨ ١٠٦
١٣٣ ٨ رِثَا الْهَرَّاسَا ٨	كَيْسَرَ تَهْمَسَاسَا ٨ ١٣٥
٢٩١ ١٥ حَاذَرَنَ دِيَّاسَا ٨	أَوْرَدَهَا مُخَيَّسَا ٨ ١٣٨
٢٠٥ ١٩ ذَا صَهْوَةَ الْوَلَّاسَا ٨	أَجَاهُ أَخْيَسَا ٩ ١٢٢
١٨٥ = ) كَيْثُ وَالْجَامُوسَا ٢	وَبَلْدَةَ خُمَّسَا ٩ ٢٥٦
١٣٤:٨ (	نَرَى جُلَّسَا ١٠ ٢٢٤
٣٢٨ = ) اذا الْيَبْيَسَا ٢	وَمَمَّهِ خُمَّسَا ١٢ ٥٥
٣٢٤:٥ (	أُحْدُو نَعَّسَا ١٤ ٣٩٣
٢٥٩ ٢ وَهْنٌ لَيْبَسَا ٨	بِفَاجِئٍ اَعْلَنَكَا ١٨ ٣٠٤
٦٠ ٢ يَكْفِيكَ الْتَحُوسَا ٨	لَوْ كُنْتَ نَاعِسَا ٤ ٣٨٢
٣٣٠ ٤ كَأَنَّ شَهْمُوسَا ٨	قَدْ فَاطَسَا ٨ ١٤
٣٥٣ ٤ اذا حَسُوسَا ٨	قَدْ الزَّوَّاسَا ١٠ ٢٨٣
٣٠٣ ٤ دَعَوْتُ الْقُدُّوسَا ٨	أَكَلَنَ يَابَسَا ٢ ١٩٠



مد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة	مد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة
عَجَّلَ جِلْدَاسَ رَجَزَ ٤ ٣٢١	قَد رُؤْسًا رَجَزَ ٤ ٣١١
وَبَلَدِ الْمَسَامِسِ ٨ ١٤	وَالشَّيْبُ مَعْفُوسًا ٨ ٢٠
لَا رِيَّ الْخَنَاسِ ٨ ٥١	قَد التَّعْلِيْسَا ٨ ٢٣
يَحْفِزُهَا أَقْوَاسُ ٨ ٥٦	كَتَا تَعْرِيسَا ٨ ٢٣
كَأَنَّهُ وَهَّاسُ ٨ ١٢٥	رَأَيْنَ الْعَيْسَا ٨ ٣٤
كَأَنَّهَا الْقَوَاسُ ١٠ ٢٢٣	وَقَد نِقْرِيْسَا ٨ ١١٨
تَرَكْتُ أَمْسِي رَمَلَ ٤ ٣٢٥	وَقَد الْخَمِيْسَا ٨ ١٢٤
يَغْشَى نَهْيُسُ سَوِيحَ ٨ ١٣١	اِذَا الْخُنُوسَا ١٤ ٢٢١
عَسَسَ مَقْبَسُ ٨ ١٥	الْبَسُ بُونَهَا ٨ ٨٤
وَاللَّيْلُ السَّدُوسُ ١٥ ٨٦	يُسُّ قَعْنِسُ ٨ ٦٠
صَنِّيَ أَخْمَاسِ ٤ ٣٤١	كَأَنَّهُ يُبَسُّ ١٠ ٢٢١
أَحْرَقَنِي النَّاسِ ١١ ٣٢٤	كُومُ التَّبَسُّ ٣ ٣٤٥
وَالرَّيْتُ خَلْسِمَ ٢ ٢٦٢	اِذَا حَبَسُ ٨ ٤
اِذَا نَكْسِمَ ١٩ ٢٢٢	لَا نُومَ بِقَدَاسُ ٨ ٥١
أَلَمْ إِنْيَاسَهَا ٤ ٣١٣ =	بَاكَ حَبَسُ ٨ ٢٢٦
(٣٢٨ ص)	قَد الْفَرَسُ ١٠ ٢٢٤
تَظَلُّ حَرَّاسَهَا ١٥ ٢٣١	قَد أُنْزِعُ بِالْمَرْسُ ١٠ ٣٣٣
أَحَبُّ الْعِبَاسُ ٢ ٢١٤	قَد الْمَرْسُ ٢٠ ٥٢
فِي الْجُلُوسُ ٦ ٣١١	لَيْسَ بَاسُ ٤ ٣١٣
وَاللَّيْلُ السَّدُوسُ ٤ ٣٠٩	وَحَضَرْتُ الْإِخْمَاسُ ٤ ٣٢٨

صد البيت قافيته بمجره جلد صفحه	صد البيت قافيته بمجره جلد صفحه
تَرَى الْجُرْحُوسَ مَثَلًا ٤ ٣٣٠	رَأَى الشُّمُوسَ سَلِجًا ٤ ٣٥٢
لِمَنْ الْفُحُوسُ ٤ ٣٢٨	يَمْشَى الرَّعِيسُ ٤ ٣٠٣
فَلَيْتَ الْفِرْقِسِ ٨ ٥٥	مَنْ الْقَلِيسُ ٨ ٦٣
مُنَيْتُ كُنْدُسٍ ٨ ٨٣	أَبْلَغُ الْقُنُوسِ ٨ ٦٤
أَضَاءَتِ الثَّبَاسَا ١ ١٠٤	كُنَّا لِمُخْتَبِسٍ مَسْرًا ١ ٥٦
بَأَنَسَةِ شِمَاسَا ٤ ٣١٢ =	قَدْ كُنْتُ فَرَسٍ ٤ ٤٣
(٣١٩:٤)	وَنِعْمَ الْغَبَسِ ٨ ٣٢
إذا شِمَاسَا ٤ ٣٣٣	وقد قَرَسِ ٨ ٥٣ =
لَبِستُ أَنَاسَا ٤ ٣١٣ =	(داوَقَدَّ) (٢٠١:١٩)
(٨٤:٨)	إِضْرِبِ الْفَرَسِ ٨ ٦٤ =
إذا مَا لِيَّاسَا ٨ ٨٤	(٢٣٤:١٣)
يُضَى نَحَاسَا ٨ ١١٢ =	(٣١٨:١٤)
(١٩٣:٩)	إِمَّا الْمَرَسِ ٨ ٢٢٥
وَحَرْبِ اعْتِسَاسَا ٨ ١١٣	شَدْبُ الْعُرْسِ ١١ ١٦١
وَحَيْلِ الْهَرَّاسَا ٨ ١١٣ =	أَضْحَى عُرْسٍ ١٣ ٢٦٩
(٨٠:١٢)	فَاللَّهُ عَدَسَا ٨ ٤
شَدَاةُ الْمُتَنَاسَا ١٤ ٢١٢	أَنْتَ مَجْرَسٍ خَفِيفًا ٤ ٣٣٣
وَعِشْتَ خِيسَا ١٤ ٣٠٣	يَقْبَلُونَ دِخَاسَا ٤ ٣٨١
	رَأَيْسَا ٤ ٣٠١

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة | صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة

# ش

سَبَحَلَاَ الْحَبَائِشُ طويل ٣ = ٥٠٨	قال الطَّفَشِ رجز ٨ = ٢٠١
٤٣٣: ١٣	(٢٥٢)
لَهُمْ مَرَامِشُ ٨ = ١٩٦	أَصْبَحَتِ الْمَرْقِشُ ٣ = ٣١٦
نَضَا الْمَشَامِشُ ٨ = ٢٣٠	إِنِّي بِعَشِي ٣ = ٢٢٣
وَمَرَّتْ تَمْشِي ٩ = ٢٠٢	إِنِّي الْهَمَرِشُ ٨ = ١٨٢
أَمِنُ فُنْدَشُ ٨ = ٢٢٣	أَصْبَحْتُ تَأَرَّشُ ٨ = ٢١٣
مِثْلَ تَغَشَاُ بسيط ٣ = ٣٩	قَدْ يُفْنَدَشُ ٨ = ٢٢٣
١٤٣: ١٤	طَلَقَ التَّحَرِشُ ٨ = ٢٣٠
وَمُرْهَقِ تَغَشَاُ ٣ = ٣٩	رَانَ وَخَشِي ٣ = ٣٥١
٢٤٦	هَيْفَاءُ بِالْعَشِي ٩ = ٢٩١
٢٢٠: ١٨	أَجْرُسُ كِبَاشُ ٤ = ٣٣٣
نَحْ خُشَّةُ هزج ٨ = ١٨٤	صَبَحْنَ مَاشُ ٨ = ١٩٠
بَنُو الْعَشَا كامل ٣ = ١٨٣	أُنْشَدُ بِالْإِنْفَاشِ ٨ = ١٩٩
اعْلِفْ يَكْمَشَا ٨ = ٢١٠	فَمَا نَجَاشُ ٨ = ٢٣٣
لَوْلَا الْعُشُوشُ رجز ٨ = ١٦٤	أَجْرَشُ مَجَاشُ ٨ = ٢٥٠
فَنَنْ يَمِشُهُ ٨ = ٢٢٢	كَأَنَّ الْهَشَّاشُ ٨ = ٢٥٨
يَوْمًا الرُّبُشُ ٨ = ١٥٨	جَاءُوا خُنْشُوشُ ١ = ١٨٢

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة

وما الطُّرُشُ رجز ٥ = ٢٦٥

عَشْنَشْ خَشْخَشَه ٨ ٢١١

وَتَوَكَّتْ بِرَيْشٍ ٨ ١٥١

تَكْرَمَا الْبَشِيشِ ٨ ١٥٢

لَا الْجَشِيشِ ٨ ١٦١

جَاءُوا مَدْبُوشٍ ٨ ١٩٠

دَقَّا الْجَمُوشِ ٨ ١٩٢

عَاذِلَ مَيْشِي ٨ = ١٩٥

اب مَخُوشٍ ٨ ٢٥٩

يَا أَيُّهَا الْمُفَرِّشُ ٢٠ ١٥٨

فِي بِالْمِكْشَاشِ ٨ ٢٣٣

قَدْ بِالْعُشُوشِ ٨ ٢٠٠

لَوْلَا الْعُشُوشِ ٨ = ٢٠٦

وَأَفْنَا كُرُوشًا ٨ = ٢٣١

أُولَئِكَ قُرُوشِي ٨ ٢٢٥

عَلَى تَرْضِيْشٍ ٨ ٢٣٢

وَقِلْتُ مَعْشِي ٨ ٢٣٦

كَمْ مَنَعُوشٍ ٨ ٢٥٣

تَضَحَّكَ عَشًا ٨ ٢٠٤

وَقَدْ الْفَرُشًا ٨ ٢٢٠

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة

لَمَّا مَبِيشًا رجز ٨ ١٥٦

عَشْنَشْ خَشْخَشَه ٨ ٢١١

لَمَّا يَنْشٍ ٣ ٥٠١

قَدْ الْقَنْفَرِشُ ٥ ١٩٣

كَأَنَّ حَرَشٍ ٨ = ١٦٨

تَضَحَّكَ حَرِشٍ ٨ = ١٦٩

٢٣٣

اب مَخُوشٍ ٨ ٢٥٩

يَا أَيُّهَا الْمُفَرِّشُ ٢٠ ١٥٨

فِي بِالْمِكْشَاشِ ٨ ٢٣٣

وَقُرَيْشٌ قُرَيْشًا خفيف ٨ ٢٢٦

هَاتِمٌ خُدُوشًا ٨ ١٨٤

وَأَفْنَا كُرُوشًا ٨ = ٢٣١

(٨٨: ١٩)

مُنَيْتٌ كُنْدُشٍ مَقْدَ ٨ ٢٣٥

وَأَعْدَدْتُ الرَّاهِشِ ٨ ١٩٦

بِغَرْبِ رَشِيْشًا ٢ = ٣٣٦

(٣٤٢: ٦)

صد البيت قافيتہ بجز مجلد صفحہ | صد البيت قافيتہ بجز مجلد صفحہ

## ص

يُخَالِبِينَ فَصِيصٌ طویل ۱ = ۲۵۰ شَتَّتِ الْمُقْصِي طویل ۲ = ۳۸۴

(۳۳۴:۸) (۱۳۳:۶)

كَانَتْ دَلِيصٌ ۴ = ۷۹ مَطَاعِينُ الْقُرْصِ ۱۶ = ۱۳۵

(۳۰۳:۸) تَقَمَّرَهَا نَاشِصًا ۶ = ۳۲۶

وَيَأْكُلَنَّ نَدِيسٌ ۵ = ۱۸۵

(۳۶۱:۸) إِذَا الدَّلَاصَا ۷ = ۷۰

فَهَلْ أَصْوَصٌ ۸ = ۲۶۸

أَمِثْ تَبُوصٌ ۸ = ۲۷۴ (۱۱۵:۳)

(۳۷۲) أَتَانِي الْكَأَوْصَا ۸ = ۲۸۴

أَذَلِكْ دُرُوصٌ ۸ = ۳۰۱ لَعَبَرِي خَائِصَا ۸ = ۳۰۰

عَلَى رَصِيصٌ ۸ = ۳۰۷ فَنان مَدَاعِصَا ۸ = ۳۰۲

مَنَابِتُهُ يَفِيصٌ ۸ = ۳۳۵ فَمَا الدَّاعِصَا ۸ = ۳۳۲

(۹۲:۱۹) تَصَيَّفَهَا قَصِيصٌ ۸ = ۳۴۳

فَأَوْرَدَهَا قَلِيصٌ ۸ = ۳۴۸ رَجَى مَرَاهِصَا ۸ = ۳۱۰

(۳۰۸:۱۱) فَعَضَّ الزَّوَاهِصَا ۸ = ۳۱۱

وَأَصْدَرَهَا مَجِيصٌ ۸ = ۳۵۸ فَلَوْ مَشَاقِصَا ۸ = ۳۱۵

فَأَصْدَرَهَا خَيْصٌ ۲۰ = ۶۱ وَلَوْ مَعَاوِصَا ۸ = ۳۲۳

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
٢٤٣ ٨ ٣٢٢	٣٢٢
فلا أُسْتَبِيصُ وافر ٨	أَلَمْ فَصَا فِصَا طویل ٨ ٣٣٥
٣٠٥ ٨ ٣٢٠	وذا قَرَامِصًا ٨
٣٥٣ ٨ ٣٢٣	فقلت بقصا ئِصًا ٨
٣١٦ ٨ ٣٢٣	وما القلائِصًا ٨ ١١ = ١٦٢
٣٦٥ ٨ ٣٢٠: ١٣	تَفِيهَقُ الحَیْصِ ٨ ٥ = ١١٥
١٩٠: ١٢	هم الزَّائِصًا ٨ ١٢١
٢٤١ ٨ ٣٠٩	قَرَانِي الذَّخَارِصًا ٨ ١١
٣٩٢ ١٠ ٣١٣	لَوْلَا الشَّرِصُ سِيط ٨
٢٨٣ ١٢ ٣٤١	ولم المَصُ ٨
٢١٦ ١١ ٢٣١	فِيمَا وَقْلِیْصِ ٨ ٤
٢٦٨ ٨ ١٦٩	بِهَا تَقْلِیْصِ ٨
٣٠٥ ٨ ٢٦٠	هَشْتُمْ مَنَقُوصِ ٨
٣٢٤ ٨ ٣٣٠ =	جَاءَ الْفَرَامِیْصِ ٨
٢٤٢ ٨ ١١: ٩	إِدْلَاجِ بَصْبَاصِ ٨
٢٨٩ ٨ ١٤٩ =	لا وَقَصَا ٨ ٣
٢١٥: ٥	أَوْ مُغْزِلٌ مَخَاصِ ٨ ٨ = ٢٩٦
٢١٣: ١٨	٣٤٦: ٨
٢٣٤ ١٣ ٣٦٢	عَمَلَسَ مَعَصَا ٨
١٠١ ١٨ ١٦٣	بَعَثَتِ الْقَبِیْصُ وافر ٣

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة
أَيَّامَ لَوَاعِي كَالِ ٢ ١١٣	جَاءُوا مَحْضُوصَ رَجَزٍ ٨ ٣١٤
وَلَقَدْ أَبُوصِ ٨ ٢٦٨	فَمَا لَهُمُ الرِّمْلِيُّ ٨ ٣٦٣
وَسَّاجَرَتْ بِالْخَرِيصِ ٨ ٢٨٤	يَا نَفْسُ نَوْصِ ٨ ٣٤٢
يَطْرَى خَبِيصًا ١٦ ١٩٤	لَيْشَرِينَ دُعُوصَةً ٨ ٣٠٢
لَكِتَابَةِ الدَّلَامِصِ ٥ ٢١٢	لَيْشَرِينَ قَبِيصَةً ٨ ٣٢٨
لَكِنَانَةِ الدَّمَالِصِ ٨ ٣٠٢	بَثْنِ الرُّخْصِ ٨ ١٢٢
وَلَقَدْ بَصَائِصُ ٨ ٢٤١	كَأَنَّ تَعْفَصَ ١ ١٣٤
٣٦١	أَنْتَ الْعِصَى ١١ ٤٨
١١: ٤٠	لَتَقَرَّبَا مَا الْعِصَى ١٩ ٢٩٣
فِيهِ رَاقِصُ ٨ ٣٢٦	حَتَّى نَحَائِصِ ٨ ٣٦٢
بِدُخُوفٍ مُصَامِصُ ٨ ٣٦٠	يَلْمَعُنَ النَّشَائِصِ ٨ ٣٦٥
وَالْمُهْرُ يَقْبِصُ ١٤ ٢٣٩	ذِي مُحْزِمٍ شَاخِصِ ٢٠ ١٩٣
مَا زَالَ فَوْقَصُهُ رَجَزُ ٨ ٣٤٢	قَدْ لَحَاصِ ٣ ٢٢٣
٣٤٥	٢٨٥: ٨
يَبِصُّ الْعَائِصُ ٨ ٢٤١	٣٥٢
كَانَ نَامِصُ ٨ ٣٤٠	١١: ٩٢
مُخَصَّصُ مُصَامِصُهُ ٨ ٣٥٨	فِي وَاحِصِ ٨ ٢٨٣
إِنْ الْوَبَاصُ ٨ ٣٢٥	فَهِيَ بِالْذَّلَاصِ ٨ ٣٠٣
بَاتَ إِجْذِيسُ ٨ ٢٤٦	قَدْ الدَّلَامِصِ ٨ ٣٠٢

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
أَنَا الرِّصَاصُ رَجَزُ ٨ ٣٠٤	لَمَّا تَحَصَّصَ رَجَزُ ٨ ٣٠٤
يَا رَبِّ خَاصِ ٨ ٣٣٨	(٢٩٥)
يَا رَبِّهَا بِالنُّقْيَاصِ ٨ ٣٣٨	وَلَيْتَهُ تَقَرَّمَصَا ٨ ٢٩٨
(٣٥٢)	يَا لَيْتَهُ أَدْمَصَا ٨ ٣٠٥
كَأَنَّ بِالْيِلَاصِ ٨ ٣٦٣	فَرَّ هَبَصَا ٨ ٣٦٣
(٣٤٤)	قَدَكِرَا بِالْعَصَا ٨ ٣٦٨
يَا رَبِّ شَاصِ ١٩ ١٩١	فَرَّ مَلَصَا ٨ ٣٤٢
(٢٤٥:٢٠)	يَا دَهَنَ تَرَقُّصَا ١٣ ٣٠١
أَنْ الْعَاوِي ٢٠ ٢٠١	وَاللَّهُ خَالِصَا ٨ ٢٤٠
أَهْلُ وَالِدَاسِ ٢٠ ٢٤٥	يَوْمًا مُخَاوَصَا ٨ ٣٣٨
جَنَيْتُمَا الْقَصِيدِ ٢ ١٩١	أُمَا خَالِصَا ٨ ٣٤٣
(٢٣٣:٨)	عَلَى الْوَصَاوَصَا ٨ ٢٤٥
مَا اللَّصُوصِ ٨ ٢٤٤	لَقَدْ الْوَصَاوَصَا ٨ ٢٤٤
صَارَتْ يَعْصِي ٨ ٢٨٦	لَقَدْ شَاخِصَا ١٥ ٣١٨
مَا إِنَّ الْعَلِيسِ ٨ ٣٢٣	قِلْدُلُ آصَاصَا ٨ ٣٢٨
جَنَيْتُمَا الْكَرْبِيسِ ٨ ٣٥٣	(٢٠٠:٢٠)
بَيْضَاءُ الرَّهِيصِ ١٣ ٤٠	يَا لَيْتَهَا وَصَاوَصَا ٨ ٣٤١
بَاثَ الدِّوَاوَصَا ٤ ٢٣٣	فَلَنْ حَكِيصَا ٨ ٢٨٢
(٣٣:٨)	إِنَّ مَدْنِيصَا ٨ ٣٠٥
يَا تَدْنَى مَخْلِصَا ٨ ٢٤٠	قَدْ حَكِيصَا ٨ ٣٥٢



نومبر ۱۹۲۰ء

ضمیمہ

اور نیٹل کالج میگزین

منجانب

عربک اینڈ پرنسپل سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ: ضمیمہ عربک اینڈ پرنسپل سوسائٹی کے ممبران اور خدایانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے

# فہرست مضامین

## ضمیمہ

بابت ماہ نومبر ۱۹۴۰ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	خواجہ کرمانی - سوانح حیات اور تصانیف	پروفیسر تاج محمد خان ایم اے گورنمنٹ انسٹیٹیوٹ کالج ریتھک	۳
۲	مسائل نافع بن الازرق عن عبد اللہ بن عباس	مولوی عبد الخالق - ایم - اے لکچرار عربک کالج - دہلی	۱۷
۳	شمالی ہند میں طباعت کے ابتدائی دور کے حالات	احمد ربانی شتلم ایم اے کلاس لاہور	۳۷
۴	گوہر نامہ خواجہ کرمانی	پروفیسر تاج محمد خان ایم اے گورنمنٹ انسٹیٹیوٹ کالج ریتھک	
۵	تلخیص مجمع الآداب فی معجم اللغات لابن الفوطی	مولوی عبد القدوس مولوی فاضل	۳۵۳

میلانی الیکٹرک پرنسپال، وڈ لاہورین، ہامزہ ایڈیٹر، پرنسپال اور باوصیقہ، لکھنؤ اور کالج ہائیر شائع کیا

# خواجہوی کرمانی - سوانح حیات اور تصانیف

مسلک کے لئے کچھ بھی صلاحیت، اگست ۱۹۹۸ء

یہی شعر مصنف حبیب السیر نے اختتامِ خمسہ کے ثبوت میں دیا ہے۔  
 پروفیسر براؤن بھی لکھ رہے ہیں۔ کہ کمال نامہ پانچویں مثنوی ہے۔ یہ مثنوی  
 شیراز کے علم پرور اور شاعر نواز بادشاہ شیخ جمال الدین ابواسمٰعیٰ انجو کے لئے  
 جو خواجہ حافظ کے مرتبی ہونے کی وجہ سے محتاجِ تعارف نہیں لکھی گئی تھی،  
 چنانچہ اختتامِ کلام میں ایک پروردگار ان کی موجود ہے۔ شیراز کا دربار  
 اس زمانے میں اہل علم و ہنر اور خصوصاً شعراء کے لئے خاص کشش  
 رکھتا تھا۔ شیخ ابواسمٰعیٰ کی نظیر ابو ظفر بہادر شاہ ہو سکتا ہے۔ وہ کہا کرتے  
 تھے ۷

حدیث من زمفاعیل و فاعلات بود

وگر نہ من ز کجا سر مملکت ز کجا

چنانچہ ملک کے مختلف جہتوں سے شاعر لوگ کچھ چلے آتے تھے،  
 جب ۸۵۷ھ ہجری میں امیر مبارز الدین نے شیراز کو اپنی قلمرو میں شامل کر کے  
 شیخ ابواسمٰعیٰ کو تہ تیغ کیا ہے اور وہ اپنے ساتھ رونق کا شانہ لے گئے۔ تو  
 حافظ کو کہنا پڑا ۷

راستی خاتم فیروزہ ابواسمٰعیٰ

خوش درخشد ولی دولت مستعجل بود

کمال نامہ دو ماہ میں لکھا گیا۔ چنانچہ بڑی شد و مد سے اس کا ذکر کرتے ہیں۔

بزدوم در زمانہ کو کس بیان  
بگرفتہم جہان بہ تیغ زبان  
ہمچو مینو بنام داور دہر  
ساختم در دومہ دوازده شہر

شاید وہ نہ جانتے تھے کہ امیر خسرو دہلوی نے مطلع الانوار جو حجم میں اس مثنوی سے دگنا ہے دو ہفتوں میں کہہ ڈالا تھا۔ تاہم ہمیں خواجہ کی قادر الکلامی میں کچھ کلام نہیں۔ آخر کتاب میں وہ اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے نظر آتے ہیں۔ فرزند کا نام ابو سعید علی ہے۔ مخیر شاید مختص ہے۔ تذکروں میں کہیں ان کا ذکر نہ ملا، اسے علم و مہر کے لئے کوشش کرنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ بزرگوں کا ادب خاص طور پر ملحوظ خاطر رہے۔ اگر کوئی فیض حاصل کرنا ہے تو اپنی بڑھوں سے جو صوفیہ کی روایات و تعلیمات کے حامل ہیں کرنا چاہیئے۔ عشق سے منع کرتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں کہ پیر کی زیارت ہوئی۔ نام کی تخصیص انہوں نے نہیں کی۔ خواجہ سے فرمایش کی جاتی ہے کہ وہ اپنا کلام سنائیں۔ چنانچہ یہی مثنوی پڑھی جاتی ہے۔ لکھتے ہیں ۷

در سماع آمد از ترنم من  
و آفرین کرد بر تکلم من

پھر کتاب کا نام بھی انہوں نے تجویز کیا ۷

نام نظم کمال نام نہاد  
وز کمالیتم درسی بحشاد  
خرقہ داد و اجازتم فرمود  
رہ ملک حقیقتہم بنمود

گویا وہ صاحبِ ارشاد بھی تھے ۔ سترہ اٹھارہ ذکر سے جو نظر سے گزرے ہیں ان میں صرف میخانہ عبدالبنی میں اس امر پر روشنی پڑتی ہے کہ ہمارے شاعر ماثاء اللہ پیر و مرشد بھی تھے ۔ ” کہ یہ ان آمد و در آنجا خانقاہی ساخت ۔ بقیہ عمر در ان خانقاہ با درویشان بخدا پرستی مشغول بودہ ۔ لیکن معاصرین کے سکوت اور مواد اثبات کی کمی سے یہ امر جو بہت سی دلیلیوں کا حامل ہونا چاہیے ۔ ابھی تشنہ تحقیق ہے ۔ ان پر صاحب کی بابت جن کا ذکر ابھی ہوا ہے اور جنہوں نے کتاب کا نام کمال نامہ رکھا ہے ۔ بہت کچھ کہا جاسکتا ہے ۔ میرا خیال ہے کہ یہ بزرگ شیخ امین الدین گارونی ہیں ۔ جن کی مدح گل و نوروز میں بھی ہے ۔ ان کے متعلق مصنف آثار عجم رقمطراز ہیں ۔ ” امین الدین محمد بن علی بن مسعود مولدش را بمیان گارون نوشتہ اند شیخ شیوہ زمان و مقتدای اہل عرفان ست ۔ وصیت حسن ارشادش گوشزد جہانیان ، گویند خرقة از دست عم بزرگوار خود شیخ عبداللہ بیانی متوفی ۶۸۳ھ پوشیدہ و فائش در سنہ ۷۴۵ھ در گارون بودہ ، در خانقاہی کہ موسوم بان جناب است مدفون است ، این رباعی از دست ،

ای دل پس زنجیر چو دیوانہ نشین      در دامن درویش مردانہ نشین  
ز آمد شد بیہودہ خود را پی کن      معشوق چو خانگی ست رخانہ نشین

حافظ کے ان مشہور اشعار میں بھی ان کا نام آ رہا ہے ،

بہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق      یہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد  
نخست پادشہی پچو او ولایت بخش      کہ جان خلق بہرورد و داد عیش بداد  
دگر بقیہ ابدال شیخ امین الدین      کہ بین بہت او کار ہای بستہ کشاد  
دگر شنشہ دانش عضد کہ در تصنیف      بنای کار مواقف بنام شاہ نہاد

دگر کریم چو حاجی قوام در یاد دل      کہ نام نیک ببرد از جهان دانش داد  
 دگر مرئی اسلام مجد دولت و دین      کہ قاضی بر از آسمان ندا و یاد  
 نظیر خویش نبگذاشتند و بگذاشتند      خدای عز و جل جملہ را بیا مزلو  
 یہ صاحب کمال نامہ کی تصنیف کے ایک سال بعد فوت ہوتے ہیں خواہو  
 جب بھی شیخ ابواسحق ابراہیم مقدس گازرونی اور شیخ امین الدین گازرونی کا  
 نام لیتے ہیں نہایت والہانہ انداز میں لیتے ہیں۔ شیخ ابواسحق کے متعلق تفصیلاً  
 کمال نامہ میں فرماتے ہیں ۷

چون ہلک ورع نہادی رومی  
 شد دماغت ز گازرون خوشبوی  
 سر بایوان قرب یابی راہ  
 مدد از روح شیخ مرشد خواہ  
 ہادی راہ دین علی الاطلاق  
 مرشد دین حق ابواسحق  
 اسی طرح کتاب گل و نوروز میں شیخ امین الدین گازرونی کی مدح میں یوں  
 فرماتے ہیں ۷

امین ملت و دین شیخ اعظم  
 مہر برج حقیقت کہفت عالم  
 الا ای پیک رنجوران مہجور  
 کہ چون موسیٰ نہندت طایر طور  
 گرت بر گازرون افتد گزاری  
 بکن بہر من دلخستہ کاری

برہین در ملک وحدت تاجداری  
 بمیدان حقیقتہ شہ سواری  
 زبرج بوعلی دقاق ماہی  
 وز اقلیم ابواسحق شاہی

اس سے تو یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ شیخ امین الدین شاید گازرون میں شیخ  
 مرحوم کے مزار پر سجادہ نشین ہیں۔ اسی زمانہ کے ایک اور بزرگ شاہ علاء الد  
 سمنانی ہیں۔ جن کا سنہ وفات بموجب نفحات الانس اور دولت شاہ ۷۳۶  
 ہجری ہے۔ اور دولت شاہ نے توان کی وفات چار شعروں میں اس طرح  
 درج کی ہے ۷

تاریخ وفات شیخ اعظم سلطان محققان عالم  
 رکن حق و دین علاء دولت بر سذخوشتہ خورم  
 بیت و سیوم ہر جب بود اندر شب جمعہ مکرم  
 از ہجرت خاتم النبیین ہفصد بگذشت و سی و ششم  
 سب سے پہلے دولت شاہ اس بات کا ذکر کر رہے ہیں۔ کہ خواجہ شاہ علاء الد  
 کے دست بعیت اور مدت تک صوفی آباد میں رہے۔ صوفی آباد مضافات  
 سمنان سے ہے۔ اور ان کی بدولت بڑے بڑے کمال حاصل کئے۔ ایک  
 رباعی بھی خواجہ کی طرف سے منقول کی ہے۔ کہ 'در حق پیر خود گفته'  
 ہر کو برہ علی عمرانی شد چون خضر بر شہم حیوانی شد  
 از موسس و غارت شیطان ارت مانت علاء الدولہ سمنانی شد  
 اس کے بعد جس تذکرے کو بھی اٹھاتے ہیں۔ یہی چیز دیکھنے میں آتی ہے۔  
 ہفت اقلیم (۱۰۴۱ھ) میں بھی یہی مریدی اور یہی رباعی موجود ہے صاحبانہ

کہہ رہے ہیں وارداتِ شیش کو بھی جمع کیا۔ یہی رباعی بھی دے رہے ہیں۔  
صوفی آباد کا ذکر بھی ہے۔ مرآۃ الخیال (۱۱۰۶ھ) اور خزائنہ عامرہ (۱۱۶۶ھ)  
میں بھی اسی بات پر زور دیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ خواجواں کے نہایت  
ارادت مند مدد تھے۔ آتش کدہ (۱۱۵۵ھ) میں بھی یہی کیفیت ہے۔  
نشتہ عشق سے بھی اسی کی تائید ہو رہی ہے۔ آثارِ عجم میں بھی انا رہیں  
تعجب ہے۔ کہ تاریخ ادبیاتِ ایران میں جو باتیں یا روایتیں عام شہور ہیں  
عام طور پر مشکوک اور بسا اوقات کیسے غلط جی دی ہیں۔ مثلاً یہ رباعی چار  
مذکوروں میں منقول ہوئی چلی آرہی ہے۔ اور مریدی کا ذکر تو سمجھی کرتے ہیں  
صاحبِ مخزن الغیب (۱۲۱۹ھ) بھی یہ بتا رہے ہیں کہ 'اشعارِ شیش را جمع کرد  
شیخ کا دیوان تو واقعی باڈیسن کے کتابخانہ میں موجود ہے۔ لیکن ہم کس طرح  
ان سب باتوں کو بغیر تحقیق کے تسلیم کر لیں، جب ہمیں خواجو کے سارے نسخے  
اور دیوان میں کوئی شعر نظر نہیں آ رہا۔ جس سے اس مریدی اور عقیدت مندی  
کا اثبات ہو سکے۔ سب سے زیادہ تعجب یہ کہ وہ مشہور رباعی بھی ان کے  
مجموعہ رباعیات میں نہیں ملنی۔ وہ کبھی سمنان کا ذکر نہیں کر رہے اور نہ ہی  
شاہِ علاء الدولہ کا نام لیتے ہیں۔ صاحبِ میخانہ تو فرماتے ہیں۔ کہ مدت تک  
صوفی آباد میں پیر کے ساتھ رہے اور پھر اجازت لے کر وطن آئے اور  
"بصحت رسیدہ کہ خواجہ شصت و دو سال عمر گزارندہ و در کرمان در سنہ  
۷۴۲ ہجری شش سال بعد از ان کہ یہ روشن خمیرش از عالم فانی بعالم باقی  
خرامید بناچار سفر آخرت اختیار کردہ است" چونکہ شاہِ علاء الدولہ کی وفات  
مسلمہ طور پر ۷۳۶ھ ہے۔ چھ سال کی قید بھی ساتھ لگا دی ہے۔ کس قدر  
بے سرو بیات کہہ گئے ہیں۔ حالانکہ خواجو کی دو مشنویاں کمال نامہ اور گوہر نامہ



۷۴۴ھ اور ۷۴۶ھ میں لکھی جاتی ہیں۔ ہاں جیسا عرض کیا ہے۔ ان شاہ صاحب کا ذکر خواجہ نے کسی جگہ نہیں کیا۔ جو انہیں ایک نہایت عقیدت مند مرید ہونے کی صورت میں کرنا چاہیئے تھا۔ مگر وہ گازرون بار بار پکار رہے ہیں مثنوی اور دیوان میں اس کا اعادہ ہے۔ پیر گازرون شیخ ابوالفتح مثنوی ۷۴۶ھ کی لمحد کی زیارت ان کے لئے زندگی دل کی ہے۔ گویا ان کی روح کو بار بار پکار کر کہہ رہے ہیں ۷

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا  
 بڑی جناب تری فیض عام ہے تیرا  
 ساتھ ہی وہ شیخ امین الدین گازرونی کی مدح بھی بڑے زور عقیدت سے کر رہے ہیں۔ شعر پہلے درج ہو چکے ہیں۔ یہ صاحب بھی اپنے زمانے کے بہت بڑے بزرگ اور صاحب ارشاد تھے۔ اور جب خواجہ کمال نامہ کے انجام میں ذکر کرتے ہیں ۷

در سماع آمد از ترنم من      و آفرین کرد بر تکلم من  
 نام نظم کمال نامہ نہاد      و زکالیہ تم درمی بکشاد

اور ۷

خرقہ داد و اجازت فرمود      رہ ملک حقیقت ہم بنمود  
 تو ان کو فیض صوفی آباد سے نہیں گازرون سے ملنا معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر صاحب میخانہ کے اس قول میں کہ 'پس از انجا بکرمان آمد و خانقاہی ساخت و بقیہ عمر بادرویشان بخدا پرستی مشغول بودہ' میں اگر کوئی شائبہ سچائی کا ہے تو اس کی تاکید کمال نامہ کے ان تین شعروں سے ہوتی ہے اور چونکہ کمال نامہ شیراز کے بادشاہ کے لئے یقیناً شیراز ہی میں لکھا گیا ہوگا۔ اس میں شک

کی گنجائش نہیں رہتی۔ کہ شیخ امین الدین گارونی جو ان دنوں ابھی زندہ تھے اور شیخ علماء الدولہ آٹھ سال قبل وفات پا چکے تھے۔ شیراز آئے ہوں۔ اور خواجہ لکھتے ہیں ۛ

مرشد م در رسید چرخ زمان دست دادہ بدست ہفت تنان  
شکر از لفظ و کلام ریخت گہر لفظ بر گذارم ریخت  
نہ ہی خواجہ کے کلام میں ان کے تعلقات شاہ علماء الدولہ سمنانی کے ساتھ ہونے پر روشنی پڑتی ہے اور نہ ہی شاہ علماء الدولہ کی سوانح حیات سے خواجہ کے ساتھ اس قسم کی شفقت و مہر آمیزی کا برتاؤ ثابت ہوتا ہے۔ بلکہ کہیں نام بھی نہیں ملتا۔ بلکہ وہ تو کہہ رہے ہیں۔ ”چون انار سمنان و اشعار سلمان ندیدہ ام“ سلمان وہی سلمان ساوجی ہیں۔ جو خواجہ کے معاصر ہیں۔ اس لئے مزید مواد تحقیق کے نہ ہوتے ہوئے فی الحال یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ خواجہ شیخ امین الدین گارونی کے مرید باصفا تھے۔ اور جہاں پیر کا لفظ بلا تخصیص نام کے آیا ہے۔ اس سے مراد وہی ہیں۔

خواجہ کی کراماتی کی پانچویں مثنوی گوہر نامہ ہے۔ جو موضوع اور طرزِ تحریر  
گوہر نامہ کے لحاظ سے سب سے نرالی ہے۔ یہ مثنوی بھی ایک مختصر سا  
رسالہ ہے۔ اس کا وزن خسرو شیریں کا ہے (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) شاعر  
نے اس کا نام گوہر نامہ یا گوہر نامہ دو طرح سے دیا ہے۔ مثلاً  
ۛ چو کردم گوہر افشان نوک خامہ گوہر نامہ نہاد م نام نامہ  
اور پھر فرماتے ہیں ۛ

اگر چون مشتری صاحب قرنی بدانی، مچو خورشید این معانی  
کہ گوہر نامہ را گر بہای ست بہائش دُر درج کبرای ست

اس مثنوی کا سنہ تصنیف ۷۴۶ ہجری ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-  
شبِ آدینہ و روزِ برجیس      سودِ آسمانِ ناظرِ تلسیس  
مہِ تیرِ زمہ یک نیمِ رفتہ      زِ ہجرتِ نِیالِ وِوِا وِوِیمِ رفتہ  
سعیدِ نفسی فرماتے ہیں کہ یہ شبِ جمعہ کہ ۱۵ تیراہ ۷۴۶ ہجری کے مطابق ہے  
پنجم ربیع الاول سال ۷۴۶ ہجری ہے۔ گہر نامہ کے دیباچہ میں امیر مبارز الدین  
بانی خاندانِ مظفری کی مدح ہے۔ اور پھر مثنوی شروع ہوتی ہے مثنوی کیا ہے؟  
خواجہ بہاء الدین محمود (وزیرِ امیر مبارز الدین۔ جن کا ذکر نہ ہی حبیب السیر اور  
نہ ہی دستورالوزراء میں ملا ہے) اور اس کے آبا و اجداد کی مدائح ہیں۔ خواجہ  
بہاء الدین نظام الملک طوسی کے چھٹی پشت سے پوتے ہیں۔ طرزِ بیان اس  
طرح ہے۔ کہ پیر دانش افروز سے خواجہ بہاء الدین کے حسب و نسب خاندان  
و مرتبہ کے متعلق سوال کرتے ہیں۔ تو جواب ملتا ہے :-

گہر جوئی چو اوعالی گہر کیت      ہنر جوئی چو اوصاحب ہنر کیت  
نظام الملک طوسی جدِ اعلیٰ ست      شود کار نظام الملک از وراست  
اس کے بعد نظام الملک طوسی پھر ان کے فرزند تاج الدین محمود حمید الملک پھر  
ان کے فرزند نور الدین قوام الملک۔ پھر فخر الدین، زکی الدین محمود، عز الدین  
یوسف، اور آخر میں اپنے ہم زمانہ اور مرئی وزیرِ خواجہ بہاء الدین محمود کا حال  
بیان کرتے ہیں۔ حال بیان کیا کرنا ہے، صرف مدائح ہیں۔ افسوس ہے کہ  
اس کتاب سے ہمیں اس خاندان کے متعلق جو تین سو سال سے زائد تاریخ  
ایران میں مقتدر اور مغرور رہا ہے۔ معلومات ملنے کی توقع تھی۔ لیکن یہاں سوائے  
ناموں کے اور کیا ہے۔ البتہ تاج الدین محمود حمید الملک کا مدفن جرناب میں  
اور زکی الدین محمود کا مزار درہمخوارقان میں بتا رہے ہیں۔ نظام الملک طوسی کی

تاریخ شہادت بھی ۴۸۵ھ دی ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ کہاں شہید ہوئے  
اس میں سلطان ملک شاہ کے اس فرمان کی تفصیل بھی ہے۔ جس میں نظام الملک  
طوسی کو اپنی مملکت کا وزیر اعظم مقرر کیا ہے۔ پروفیسر براؤن نے اس زبردست  
عالم و فاضل سیاست دان اور معاملہ فہم وزیر کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔  
بادشاہ ان کی بمنزلہ والد قدر کرتے تھے۔ خواجہ لکھ رہے ہیں ۷

اتابک خواندہ ایش در مراتب

پدر دانتہ ایش در ناصب

براؤن کی دوسری جلد پڑھ کر میری معلومات میں اس وزیر کے متعلق اس  
کتاب سے کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اختتام میں شرف الدین مظفر پسر امیر  
مبارز الدین کی مدح ہے۔ اس کے علاوہ شنوی کے ابیات کی تعداد بھی  
شعر ذیل سے مقرر کر دی ہے ۷

چو این ابیات مطبوعت پسند است

اگر خواہی کہ بشمار ی کہ چند است

حسابی از نظام الملک بر ساز

وزان مجموع لآم و نون بیند از

۱۱۱۲ء سے ۹۰ کم کرنے سے ۱۰۲۲ء حاصل ہوتے ہیں۔ نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی میں  
شروع کے ۳۲ شعر نہیں ہیں باقی صرف ۹۵۶ ہیں۔ اور برٹش میوزیم کے  
روٹوگراف کا آخری حصہ موجود نہیں ہے۔ اس شنوی کی اور خصوصیت یہ ہے  
کہ ہر معدوح کے حالات، خاندان دینے کے بعد مشتری، مریخ، شمس، زہرہ  
اور عطارد باری باری پیر دانش آموز کی صداقت کی تصدیق کرتے ہیں اور  
آخر میں خواجہ اپنے معشوق سے ایک غزل طلب کرتے ہیں جو ترجم سے سنائی جاتی ہے

اسی وجہ سے ریٹنوی نہایت دلچسپ ہو گئی ہے \*

**سام نامہ** | ایک اور متنوی سام نامہ کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ میرے خیال میں یہ خواجہ کی تصنیف نہیں۔ اس کے مختلف سائز کے نسخے پائے

جاتے ہیں۔ ۱۱ ہزار اشعار بھی کسی نسخے کے ہیں۔ جب تک دو چار مختلف نسخے دیکھنے کا موقع نہ ملے۔ میں اس کے متعلق کچھ کہنے کو تیار نہیں، البتہ برٹش میوزیم سے جو روٹوگراف منگایا گیا ہے۔ اس کو مد نظر رکھتے ہوئے کہہ سکتا ہوں کہ یہ چیز نہایت باؤس کن ہے اور مجہول کتاب ہے۔ خواجہ کی مستقل تصنیف نہیں۔ شاہنامہ اور ہمائے ہمایوں سے سرفرا کیا ہے \*

**تاریخ وفات** | خواجہ کی تاریخ پیدائش کی طرح ان کی تاریخ وفات کے متعلق بھی بہت اختلاف دیکھنے میں آیا ہے۔ بہتر سے مہربان تو ۷۴۲ھ

دیتے ہیں۔ حالانکہ خواجہ کی مثنوی کمال نامہ اور گوہر نامہ ۷۴۴ھ، ۷۴۶ھ میں لکھی گئیں۔ اور تاریخ خود شاعر نے ضبط کی ہے۔ اس لئے یہ تاریخ لغو محض سمجھ کر نظر انداز کی جاسکتی ہے۔ ان حضرات میں صاحب تذکرۃ الشعراء، خزینہ گنج (الہی) مینانہ، مجمع النفائس، مرآۃ العالم، آثار غم شامل ہیں۔ ڈاکٹر ارڈمان بھی اسی مغالطے میں ہیں۔ مرآۃ الجنال، ہفت اقلیم، انشکدہ، حبیب السیر میں مجھے کوئی تاریخ نہیں ملی۔ دوسری تاریخ ۷۵۳ھ ہے۔ خزانہ عامرہ، لشر عشق، منتظم ناصری اور شمع السجمن میں تاریخ یہی ہے۔ پروفیسر براؤن بھی اسی پر متفق ہیں۔ یہ تاریخ خزانہ عامرہ میں اول اول ہمیں مل رہی ہے۔ اس سے زائد ثبوت ہمارے پاس نہیں۔ خزانہ عامرہ (۷۶۱ھ) میں یہ واقعہ اس طرح ہے :-

”خواجہ مادح محمد مظفر بودہ، آخر از ورنجیدہ نزد شاہ ابوالفتح والی شیراز رفت و مشمول عواطف گردید، و در رسم ختاین علی سہل بن شاہ مذکور قصیدہ گفتہ

بعض رسانید۔ شاہ طبعی پر از رعنائیت کرد، خواجو بجز مشاہدہ طبق زرشادی  
مرگ شد۔ و روح او از فطر انبساط در ہوا پرواز کرد، مضجع او در قلہ اللہ اکبر شیراز است۔  
یہی کیفیت ہمیں نشر عشق میں مل رہی ہے۔ شمع انجمن میں بھی یہی چیز ہے۔ یہ  
تل وہی تنگ اللہ اکبر ہے۔ جس کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ اس  
درہ سے گزرنے پر شیراز کے شہر کا دلکش منظر سامنے آتا ہے تو انسان  
بے اختیار اللہ اکبر کہہ اٹھتا ہے۔ مجمع النعائیس (۱۱۶۴ھ) میں جو خزانہ عامرہ  
سے بارہ برس پہلے لکھا گیا۔ خواجو کا مدفن شیراز کے اسی تنگ اللہ اکبر کو بتایا  
ہے۔ لیکن تاریخ ۵۳۳ھ کی بجائے ۴۲۲ھ دی ہے اور شادی مرگ کا واقعہ بھی  
درج نہیں کیا ہے۔ اس کے قبل کے تذکروں میں کسی میں بھی خواجو کی وفات  
اس طرح سے بیان نہیں کی گئی۔ صاحب میخانہ خواجو کی وفات کرمان میں بتا  
رہے ہیں۔ مدفن اور تاریخ وفات دونوں کا جھگڑا ہے۔ رضاقلی خان ہدایت خواجو  
کی وفات ۵۰۳ درج کر کے ریاض العارفین میں ۴۲۲ھ بیان فرماتے ہیں۔ ایک  
ہی مصنف سے ۳۳۹ سال اختلاف فاحش نہایت محیر العقول ہے۔ قلموں الامم  
ترکی میں تاریخ وفات ۶۲۲ھ ہجری ہے۔ حاجی خلیفہ کشف الظنون میں ایک جگہ  
۶۴۲، دوسری جگہ ۴۲۲ھ اور تیسری جگہ ۸۴۲ دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے خواجو  
کی وفات ۵۰۲ - ۸۴۲ کے درمیان محصور ہو جاتی ہے۔ ۶۴۲، ۵۰۳ تو بالکل  
ناقابل قبول ہیں۔ جب خواجو اپنی پیدائش ۶۸۹ھ دے رہے ہیں۔ پھر ۸۴۲ھ  
مان لینا گویا خواجو کی عمر ۱۵۳ سال فرض کرنا ہے۔ کہ طبعی عمر سے بہت زائد ہے  
۴۲۲ھ اس لئے ممکن نہیں کہ اس سنہ کے بعد کی کتابیں ملتی ہیں۔ ۵۳۳ھ اور  
۶۲۲ھ دونوں امکان ہو سکتا ہے۔ سعید نفیسی فرماتے ہیں کہ میں ۶۲۲ھ کو ترجیح دیتا  
ہوں اور یہ کہ جن صاحبان نے تاریخ ۶۴۲، ۴۲۲ یا ۸۴۲ھ درج کی ہے اہل۔

میں ۶۲ کی غلطی سے تحریف کی ہے۔ اس سنہ سے خواجہ کی عمر ۷۳ برس ہوتی ہے۔ یہ پروفیسر سعید نفیسی کا ذاتی اجتہاد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قمر بنیاس ہے۔ لیکن کوئی ثبوت فی الحال ہمارے پاس موجود نہیں ۰

**مرقد خواجہ** جن دنوں ڈاکٹر محمد اقبال صاحب (صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی ایران) تشریف لے گئے تھے۔ شعاع الملک نے اُن کو شیراز میں خواجہ کی قبر تنگ اللہ اکبر کے پاس دکھائی تھی۔ مزار پٹی تھی لیکن سنگ مزار پر کوئی تحریر نہ تھی۔ شعاع الملک کے پاس بھی کوئی خاص ثبوت اس قبر کا خواجہ کی قبر ہونے کے متعلق نہ تھا۔ لیکن وہ ذاتی تخصّص کی بنا پر مُصر تھے۔ صاحب آثارِ عجم قمر ازہیں۔ "از نکیہ مشرقی کہ بمقدار ہشتاد قدم تخمیناً بلند رند بر کنار جدول رکناً باد طاقی و رواقی ست و محرابی دران دیدہ می شود کہ عبادت گاہی بودہ و در گوشہ ازان رواق مزاری ست کہ سنگ بسیار بزرگی دارد، و بر آن خطی کہ نام صاحب قبر باشد نقر شدہ، جز اینکہ بالای سرش بخط ثلث نوشتہ 'کل من علیہا فان و یبقی' وجہ رُکب ذی الجلال والاکرام، مشہور است کہ آن قبر مشرقی ست کہ کمی از مشائخ عرفاست، اگرچہ بر ما مہول است کہ قبر کہ باشد ولی از قرائن کہ صاحبان تذکرہ وغیرہم ذکر کردہ اند و نشان دادہ اند باید قبر خواجہ کی کرانی باشد، و جماعتی کثیرہم اعتقاد شان بہین است، و اینکہ برخی اورا قبر مشرقی داندا اصلی نداشته باشد؛

پھر حاشیہ میں یوں لکھا ہے۔ "مثل اینکه وقتی در مسافرت نامہ شخص انگلیسی کہ دویست سال قبل ازین بشیر از آمدہ نوشتہ بود کہ وارد شیراز شدم نزدیک بہ تنگ اللہ اکبر بر کنار جدول رکناً بادنگی بزرگ محذب بر قبری نہادہ اند۔ مردم شیراز آنجا آمدہ فاسخ می خواندند، پرسیدم این قبر از کیست، مذکور داشتند از خواجہ کی کرانی است باین دلیل قبر وی باشد واللہ اعلم،"

عبرت کا مقام ہے کہ ایسے شاعر اور ادیب جن کے ادبی شاہکاروں  
گلستانِ ادب کی رونق ہے اور جن کا کلام ہزاروں بندگانِ خدا کے دماغی تقش  
کا سامان بن رہا ہے۔ اب اس قدر بے نشان ہو چکے ہیں۔ کہ اُن کی قبر کے  
متعلق بھی وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ اُن کی ہے۔ سالِ وفات تو بڑی بات  
ہے۔ اس کا تو سلسلہ ہی الگ رہا ۞

خواجہ علیہ الرحمۃ کے دیوان کی بحث فی الحال مشکل ہے۔ میگزیں کے کسی  
آئندہ نمبر میں دیوان کا مطالعہ کرنے پر شائع ہوگی۔ خواجہ کی غزلیات کی وقعت  
بی اے پرشین کورس میں درج ہونے پر ادبی حلقوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ ان کے  
قصائد بھی نہایت لطیف اور دلچسپ ہیں۔ قطعات اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی  
دلچسپی کا بہت بڑا سامان ہے وہ بسا اوقات بہت سی ایسی باتیں کہہ گئے ہیں جو  
اعتبارِ سوانح نگاری سے نہایت اہم اور مفید ہیں۔ کہیں بیمار ہونے اور دوستوں  
کے عیادت پر نہ آنے کے شاکِ ہیں کسی جگہ تقاضا زین کے لئے کر رہے ہیں  
جب گھوڑا مل چکا ہے کہیں ایک زبردست ہجو لکھ کر اس قدر بے نقط سنا تے ہیں  
کہ تعجب ہوتا ہے کبھی کسی شاعر سے الجھ رہے ہیں تو کبھی کسی سرکاری افسر کی مدح  
ہے۔ ان کے ممدوحین کی تعداد میں سے زائد ہے۔ جن میں ہرنور کے دو بادشاہ  
بھی شامل ہیں۔ غرض خواجہ کی سوانح حیات کے متعلق کچھ جاننے کے لئے دیوان  
کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ فنِ تاریخ کے بھی ماہر ہیں اور اکثر اوقات  
قطعہ تاریخ لکھتے نظر آتے ہیں۔ کوئی حوض یا محل تعمیر ہوا ہے تو سالِ تعمیر خواجہ لکھ  
رہے ہیں۔ یہ بحث کافی وسیع ہے۔ فی الحال نظر انداز کی جاتی ہے ۞

تاج محمد خاں



# مسائل نافع بن زرق عن عبد بن عباس رضی اللہ عنہما

تفسیر قرآن کے بارے میں سب سے پہلی اور ابتدائی کوشش جس کے بارے میں ہمیں کوئی مفصل شہادت ملتی ہے وہ وہ ہے جو حضرت ابن عباسؓ کی طرف منسوب ہے۔ میرا مطلب اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ احادیث میں بعض آیات کی جو تشریح مذکور ہے اور جو عموماً خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر ممتاز صحابہ سے مروی ہے وہ ابتدائی کوششیں نہیں ہیں۔ یقیناً وہ اس قابل ہیں کہ انہیں ابتدائی تفسیر کا درجہ دیا جائے مگر وقت یہ ہے کہ کسی ایک صحابی سے اتنا کچھ مروی نہیں ہے کہ اس صحابی کو منفرکہ سکیں یا اس کی روایات کو تفسیر کا درجہ دے سکیں۔ ہاں حضرت ابن عباسؓ سے جو کچھ مروی ہے۔ وہ یقیناً اس قابل ہے کہ اسے تفسیر کہا جائے۔ کیوں نہ ہو حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا اللّٰهُمَّ عَلِّمْنَا الْكِتَابَ کہیں شرفِ اجابت سے محروم رہ سکتی ہے !

روایات کو اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ حضرت ابن عباسؓ سے جو کچھ مروی ہے اس کا کثیر حصہ وہ ہے جو تفسیر کے ساتھ تعلق رکھتا ہے لوگ آپ کے پاس آتے تھے اور اپنے اشکال بیان کر کے ثانی جواب پاتے تھے۔ ہمارے یورپین نقاد جو جی چاہے کہیں مگر یہ واقعہ ہے کہ آپ کی ذکاوت تفقہ فی الدین اور دینداری پر کسی قسم کا اعتراض نہیں ہو سکتا۔ یہ خیال کرنا کہ آئندہ چل کر چونکہ حکومت بنو عباسؓ کے ہاتھ آگئی تھی اس لئے حضرت ابن عباسؓ کی

کسی کمزوری کو ٹھیک بٹاک کرنے کی کوشش کی گئی ہے کسی طرح قابل وثوق بات نہیں۔ اس لئے کہ اگر حکومت کے دباؤ یا اشارے سے کچھ کیا جاتا تو آج ان کے خلاف کسی کو کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہ ہوتی اور وہ بعض خامیاں جواب بھی آپ کی طرف منسوب نظر آتی ہیں صفحہ تاریخ سے بالکل منادی گئی ہوتی ہے ہمارے پاس تفسیر کے سلسلے میں جو کچھ آپ سے پہنچا ہے وہ دو صورتوں میں پایا جاتا ہے۔ ایک تو تنویر المقياس من تفسیر ابن عباس کی صورت میں ہے۔ جسے علامہ مجد الدین فیروز آبادی نے شائع کیا ہے۔ تفسیر مذکور میں مشکل الفاظ کے معنی مندرج ہیں یا مختصر تشریحی نوٹ دیے۔ کتاب مذکور مصر میں چھپ چکی ہے اور ہندوستان میں عموماً مل جاتی ہے۔ سند اس کی حسب ذیل ہے :-

اخبرنا عبد الله بن المأمور المصروى قال اخبرنا ابى قال  
 اخبرنا ابو عبد الله قال اخبرنا ابو عبيد الله محمود بن محمد  
 الرازمى قال اخبرنا عامر بن عبد الحميد المصروى قال اخبرنا  
 على بن اسحاق السمرقندى عن محمد بن مروان عن الكلبي عن  
 ابى صالح عن ابن عباس . . . . الخ

دوسری صورت یہ ہے کہ آپ سے مختلف الفاظ کی تشریح کے لئے کہا گیا اور آپ نے سائل کی پوری طرح سے تسلی و تسفی کی۔ سائل نے اگر استفسار کے لئے کہا۔ تو آپ نے سند پیش کی۔ سائل نے توضیح کے لئے کہا تو آپ نے مزید توضیح کی۔ ممکن ہے کہ ابتدا میں لوگ حضرت ابن عباسؓ سے مختلف مسائل دریافت کرتے رہے ہوں۔ جتنے کہ قرآن مجید کے بیشتر حصوں کی آپ نے تفسیر بیان کر دی ہو اور پھر کچھ عرصہ گزرنے پر آپ نے پورے قرآن مجید کی

تفسیر بیان کر دینے کا نتیجہ کر لیا ہو جو آج تنویر المقباس کی صورت میں دنیا کے سامنے موجود ہے ،

اس نظریے کے ماتحت تفسیر کی بنیاد صرف وہی چند مسائل ہوں گے جو مختلف افراد نے حضرت ابن عباسؓ سے مختلف اوقات میں دریافت کئے یعنی ابتدائی تفسیر ان چند مسائل پر منحصر ہے جو حضرت ابن عباسؓ سے دریافت کئے گئے اور آپ نے جواب دئے ،

ان مسائل کے دریافت کرنے والوں میں نافع بن الازرق کی شخصیت ممتاز نظر آتی ہے اور چونکہ نافع خوارج کا ایک اہم سردار آئندہ زندگی میں بن گیا تھا اس لئے وہ مسائل جو اس نے حضرت ابن عباسؓ سے دریافت کئے تھے اہمیت حاصل کر گئے اور مختلف رواۃ کے ذریعہ کم و بیش ہم تک پہنچ گئے ،

نافع کی ہستی کوئی نئی نہیں ہے۔ مبرو نے جو صدئان عبدی کے اشعار نقل کئے ہیں وہ نافع اور نجدۃ کی حالت کو بہت کچھ واضح کرتے ہیں ،

ارى اُمَّةً شَمَرَتْ سِيقَهَا وَقَدْ زِيدَ فِي سَوَاطِمِهَا الْاَصْبَحِي

بِجَدِيَّةٍ وَحُرُودِيَّةٍ وَازْدَقَ يَدُ عُمَالِي اِذْ ذُقَ

اشعار بالا اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ نجدۃ بن عومیر یا عامر اور نافع بن الازرق دو اہم لیڈر ہیں۔ چنانچہ مبرو نے وازرق ویدعوالی اذرقی کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے۔ یزید من کان من اصحاب نافع بن الازرق المحسنى اور نافع کی شخصیت ان الفاظ میں انطروڈیوس کرانی ہے کہ وہ کان نافع شجاعاً

لحالات کے لئے دیکھو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام آن لائن نافع ، مکہ الکامل ج ۳ ص ۱۵۱ ، مکہ الکامل ج ۳ ص ۱۵۱ ، مکہ الکامل ج ۳ ص ۱۵۱ ،

مقدمًا فی فقہ الخوارج دلائل مع عبد اللہ بن عباسؓ مسائل کثیرہ  
ان مسائل کے متعلق یہاں تو یہ کہا ہے وسند کرجلہ منها فی هذا کتاب النشأ واللہ  
اور آگے چل کر اس بیان کو یوں شروع کیا ہے ۔

وکان نافع ینتجع عبد اللہ بن عباسؓ فیسأله فله عنہ مسائل  
من القرآن وغیرہ قدر جمع فی تفسیرہا فقبلہ

ان مسائل کا ذکر سرد کرنے ہی نہیں بلکہ اور کئی مصنفوں نے بھی کیا ہے  
کہ نافع بن الازرق نے حضرت عبد اللہ بن عباسؓ سے قرآن مجید کے بعض  
الفاظ کی تشریح چاہی اور جواب میں عربی زبان سے حجت بھی طلب کی۔ ملاحظہ  
ہو جو حصہ اشعار العرب لابن زبید الاقناتن للامام السیوطی۔ کتاب  
الوقف لابن النباری ومعجم البکیر للطبرانی (آخر الذکر دونوں کتابیں  
بحوالہ امام سیوطی درج کی گئی ہیں)

صاحب جہرہ فرماتے ہیں : فمن ذلك ما حدثنا به المفضل  
بن محمد الضبی یرفعہ الی عبد اللہ بن عباسؓ قال قدم  
نافع بن الازرق الحاروری الی ابن عباس رضی اللہ عنہما یسأله  
عن القرآن فقال ابن عباس یا نافع القرآن کلام اللہ عز وجل خاطب  
به العرب بلفظہا علی لسان اقصمہا فمن زعم ان فی القرآن غیر  
العربیة فقد افتری قال اللہ تعالی قدرانا عربیًا غیری عوج .... الخ  
امام سیوطی نے اس بات کو جائز ثابت کرتے ہوئے کہ اشعار عرب سے  
قرآن مجید کے معانی پر استدلال کیا جاسکتا ہے لکھا ہے ۔

۱۳۱، ۱۳۲ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے غیر قرآن کے متعلق بھی دریافت کیا تھا،

۳ کتابکام ایضاح الوقف والابدان۔ مکالمات بہت ہی اعلیٰ نہ معلوم آقا آفندی اسکندریاتینیل کے کتب خانے میں ہے  
جو ۳۳۸ ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ دیکھو کتب خانہ مذکور ۳۲، کہ جہرۃ اشعار العرب مقدمہ،

قُلْتُ قَدْ رَوَيْتَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ كَثِيرًا مِنْ ذَلِكَ وَادْعُ مَا رَوَيْتَهُ  
عَنْهُ مُسَائِلَ نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ وَقَدْ أَخْرَجَ بَعْضُهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي  
كِتَابِ الْوَقْفِ وَالطَّبْرَانِيُّ فِي مَجْمَعِهِ الْكَبِيرِ . . . . الخ  
ان بیانات کی روشنی میں یہ ایک ثابت شدہ حقیقت ہے کہ نافع  
بن الازرق نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے قرآن مجید کے بعض مشکل  
مقامات کو حل کرنے کے لئے سوالات کئے اور جواب میں عربی زبان سے  
استشہاد چاہا :

اب ہم مختلف کتب پر اور ان کے بیان کردہ مسائل پر ایک سرسری نگاہ  
ڈالتے ہیں اور سب سے پہلے میرا اور ان کے بیان کردہ مسائل کو لیتے ہیں  
میر نے صرف سات مسئلے بیان کئے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کی سند قریباً  
علمیہ ہے :

- ۱- حَدَّثَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمَثْنَى التَّمِيمِيُّ النَّسَابِيُّ عَنْ  
إِسْمَاعِيلَ بْنِ زَيْدٍ عَنْ عِكْرَمَةَ قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ  
وَعِنْدَهُ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ وَهُوَ يُسْأَلُ وَيَطْلُبُ مِنْهُ الْمَحْتَاجُ  
بِاللُّغَةِ فُسِّلَ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ . . . . الخ
- ۲- سَمِعْنَاهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ أَنَّهُ سَأَلَهُ . . . . الخ
- ۳- وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُ أَنَّ نَافِعًا سَأَلَ ابْنَ عَبَّاسٍ . . . الخ
- ۴- وَبِرَوَايَةٍ عَنْ غَيْرِ ابْنِ عُبَيْدَةَ أَنَّهُ سَأَلَهُ . . . الخ
- ۵- عَنْ ابْنِ عُبَيْدَةَ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ أَنَّ نَافِعَ الْأَزْرَقِ سَأَلَ ابْنَ  
عَبَّاسٍ . . . . الخ

۶ متاسألہ کہ کرمال دیا ہے۔

آگے جا کر ایک اور مسئلہ والذین لا یشہدوا لنزود کے معنوں میں ہی اعیاد المشوکین بیان کرنا حضرت ابن عباسؓ کی طرف منسوب ہے۔ مگر سائل کا نام مذکور نہیں۔ صرف ویدیوی عن ابن عباسؓ کہا گیا ہے،

اب ذرا جملہ کی عبارت اور سند ملاحظہ ہو :-

ثم من ذلك ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي  
يرفعه الى ابن عباس رضي الله عنهما قال قدم نافع بن الأزرق  
الحدروسي الى ابن عباس يسأله عن القرآن فقال ابن عباس  
يا نافع القرآن كلام الله عز وجل خاطب به العرب بلفظها  
على لسان اقصمها فمن زعم ان في القرآن غير العربية فقد  
افتري قال الله تعالى قرأنا عربيا غير ذي عوج وقال تعالى  
بلسان عربي مبين وقد علمنا ان اللسان لسان محمد صلى الله  
عليه وسلم وقال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه  
ليبين لهم وقد علمنا ان العجم ليسوا قومه وان قومه هذا  
الحى من العرب وكذا لك انزل التوراة على موسى عليه السلام  
بلسان قومه بنى اسرائيل اذ كانت لسانهم الالعجمية وكذلك  
انزل الانجيل على عيسى عليه السلام لايشاكل لفظه لفظ التوراة  
لاختلاف لسان قوم موسى وقوم عيسى وقد يقارب اللفظ اللفظ  
او يوافقه واحدهما بالعربية والاخر بالفارسية او غيرها فمن  
ذلك استبرق بالعربية وهو بالفارسية استبرق وهو الخليطن

الدیاج والفردن وهو بالفارسیة الفکوند وکورو هو بالعربیة  
کوروسجیل وهو موافق للفتین جمیعاً وهو الشدید وقد  
یدانی الشیء الشیء ولا ینسب الیه لیعلم العامة قُرب ما بینهما  
وفی القران مثل ما فی کلام العرب من اللفظ المختلف ومجاز المعانی  
فمن ذلک قول . . . . الخ

زان بعد صاحب جہرہ نے بہت سے اشعار اور قرآنی آیات ذکر کی  
ہیں مگر اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو روایت بیان کر رہا ہے اسے  
پوری احتیاط کے ساتھ نہیں بلکہ اپنی طرز میں ڈھال کر بیان کر رہا ہے۔ میرے  
اس خیال کی تائید حسب ذیل وجوہات سے ہوتی ہے۔

- (۱) الفاظ کے متعلق بحث کرنا کہ ایک زبان کے دوسری سے ملتے جلتے ہیں  
جیسے سنگین و سحین یا سحیل۔ استبرق و استبرہ وغیرہ۔ یہ بحث اگرچہ حضرت  
ابن عباسؓ کی طرف منسوب تو ہو سکتی ہے مگر واقعہ قریب من الحال ضرور ہے
- (۲) حضرت ابن عباسؓ کا یہ کہنا فمن ذلک قول امرئ القیس اور  
پھر کاشمیر پڑھ کر قرآن مجید کی آیت کا حوالہ دینا اور اسی طرح آخر تک کہنے جانا۔
- (۳) کوشش کرنا کہ ایک شاعر کے اشعار اکٹھے آئیں۔ چنانچہ جہرہ میں پہلے  
امرؤ القیس کے اشعار اور قرآنی آیات مذکور ہیں۔ پھر زمہیر کے اور پھر ائشی  
کے . . . . .

- (۴) پہلے شعر کا ذکر کرنا پھر قرآن مجید کی آیت کا۔
- (۵) کہیں کہیں صر فی۔ نحوی یا لغوی تشریح کرنا۔
- (۶) نہ نافع کا سوال کرنا نہ حضرت عبداللہؓ بن عباسؓ کا جواب دینا۔ جیسا کہ  
عادی طور پر ہونا چاہیے تھا۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

قال امرؤ القيس بن حجر في موافقة اللفظ

وتبرجت لترو عنا فوجدت نفسي لم ترم

وقال تعالى غير متبرجات بزينة والتبرج هو ان تبدى المرأة زينتها

صاحب جہمرو نے کل ۸۱ مسائل بیان کئے ہیں۔ جن کے لئے ۸۴ اشعار اور ۸۳ آیات درج کی ہیں۔ ان میں سے بہت کم مسائل ہمارے رسالہ سے مشترک ہیں +

امام سیوطی نے ۱۹۵ سوالات کا تذکرہ کیا ہے اور استشہاد میں ۹۶ اشعار ذکر کئے ہیں۔ سند ملاحظہ ہو :-

اخبرني ابو عبد الله محمد بن علي الصالحي بقراءة عليه عن  
ابن اسحاق التنوخي عن القاسم بن عساكر انبأنا ابو نصر محمد  
بن عبد الله الشيرازي انبأنا ابو المظفر محمد بن سعد العراق  
انبأنا ابو علي محمد بن سعيد بن نبهان الكاتب انبأنا ابو علي  
بن شاذان حدثنا عبد الصمد بن علي بن محمد بن مكرم  
المعروف بابن الطستى . . . الخ

ابن طستى اور اس کے مابعد کے رواۃ وہی ہیں جو زیر بحث رسالہ کے ہیں۔ یعنی ہماری روایت ابن طستى سے شروع ہوتی ہے۔ بخلاف اتقان کی روایت کے جسے امام سیوطی اپنے زمانے تک پہنچاتے ہیں۔ ابوبکر بن الانباری کی کتاب الوقت میں جو سند مذکور ہے وہ حسب ذیل ہے :-

قال حدثنا بشر بن انس انبأنا محمد بن علي بن الحسن بن  
شقيق انبأنا ابو صالح هدي بن مجاهد انبأنا مجاهد بن شجاع

له اتقان ج ۱ ص ۱۳۰ ،



ابن نا محمد بن زیاد الشکری عن میمون بن مهران قال دخل  
نافع بن الازرق المسجد فذكره

امام سیوطی نے طبرانی کی سند کے متعلق حسب ذیل الفاظ ذکر کئے ہیں :-  
وأخرج الطبرانی في معجمه الكبير منها قطعة وهي  
المعلم عليها صورة ط من طريق جوبير عن الضحاك عن  
مزا حم قال خرج نافع بن الازرق فذكره ،

امام سیوطی نے اتقان لکھتے وقت وضاحت کے لئے طبرانی اور  
ابن الانباری کی روایات سے ملتے ہوئے مسائل پر سرخ لک اور ط کے نشان  
لگا دیئے تھے۔ مگر نقل کرنے والوں اور چھاپے کی مہربانی سے مطبوعہ کتاب  
میں یہ امتیاز باقی نہ رہ سکا۔ ان دونوں کتابوں کے مطبوعہ نہ ہونے سے ہم نہیں  
کہہ سکتے کہ زیر بحث رسالہ کے کون کون سے مسائل ان کتب میں موجود نہیں ہیں۔  
یہاں پر یہ ذکر کر دینا بے جا نہ ہوگا کہ ابن الانباری کی کتاب ایضاح الوقت  
والابتداء کا ایک نسخہ سلیم آغا اسکیدار کے کتب خانے میں ۲۰۲ پر ہے۔ جو  
۵۶۳ھ ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح اس کا ایک نسخہ فیض اللہ استنبول کے  
۱۳ پر ہے۔ عاشق افندی کے کتب خانہ ۷ پر ایک نسخہ ہے جو ۴۹۹ھ ہجری کا  
لکھا ہوا ہے :

معجم الکبیر طبرانی کے نسخہ دمشق کی الظاہریہ لائبریری میں نمبر ۲۸۲ پر کتب خانہ  
امثال توبہ پوسرے استنبول کے نمبر ۴۶۵ پر اور کتب خانہ کوپر ولوزاؤہ محمد پاشا  
استنبول میں موجودہ میں ظاہریہ کا نسخہ ۸۵ھ ہجری میں لکھا گیا ہے۔ یہ تینوں نسخے

لے اتقان ۱۳۳۱ء سے یہ اطلاعات استاذی مین عبدالغزیز نے مہیا کی ہیں۔

سے یہ حصہ مین صاحب کی یادداشت سے لیا گیا ہے +

مکمل نہیں ہیں ۛ

اتقان کے مسائل کے متعلق امام سیوطی فرماتے ہیں۔ کہ بعض حذف کر دیئے گئے ہیں۔ عبارت ملاحظہ ہو :-

هَذَا اخْرَسَ اسْأَلُ نَافِعِ بْنِ الْأَزْدِ وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهَا  
سِيرًا مَوْضِعَةً عَشْرَ سَوَالٍ وَهِيَ اسْأَلَةُ مَشْهُورَةِ اخْرِجِ  
الْأَسْمَاءَ أَفْرَادًا مِنْهَا بِأَسَانِيدٍ مُخْتَلِفَةٍ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ  
إِمَامِ سِوْطِي نَعْنِي طَرِيقَ انْ مَسْأَلِ كَاتِبِ كَرِهَ كَيْفَ هُوَ - اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ آپ نے بے انتہا اختصار سے کام لیا ہے نمونہ ملاحظہ ہو :-  
قَالَ أَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِهِ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ قَالَ  
الْوَسِيلَةُ الْحَاجَةُ قَالَ وَهَلْ تَعْرِفُ الْعَرَبُ ذَلِكَ قَالَ  
نَعَمْ مَا سَمِعْتُ قَوْلَ عَنَّتْرَةَ

ان الرجال لهم اليك وسيلة ان يأخذوا كل واحدكم مني  
اور آگے چل کر اس سے بھی زیادہ اختصار سے کام لیا ہے :-

قَالَ أَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى صُلْدًا قَالَ أَمْلَسَ مَا سَمِعْتُ  
قول ابی طالب۔

وَأَنِّي لَقَرَمُ وَابْنُ قَرَمٍ لَهَا شَمُّ لَأَبَاءُ وَصَدَقَ مَجْدُهُمْ مَعْقِلُ صُلْدٍ  
اور پھر جن کتب کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی کتاب ایسی  
نہیں جس نے بالاستیعاب ان تمام مسائل کو لے لیا ہو جو نافع نے حضرت عبداللہ  
بن عباسؓ سے دریافت کئے تھے ۛ

۱۔ اتقان ۱۳۳، ۲۔ اتقان ۱۲۰، ۳۔ اتقان ۱۳۲، ۴۔ اس شعر کے متعلق

صاحب نانی نے کہ ہے کہ غنرہ کی طرف اسکی نسبت صحیح نہیں بلکہ اسکا قائل خنز بن لؤذان ہے وکیروا نانی ۸۸۲،

اگر مبرو کی یہ عبارت کچھ وقعت رکھتی ہے، وِیْرُوی من غیر وجه  
 اَنَّ ابْنَ الْاَزْدِ اَقْبَى ابْنِ عَبَّاسٍ فَجَعَلَ یَسْأَلُهَا حَتّٰی اَمَلَّهٗ فَجَعَلَ  
 ابْنِ عَبَّاسٍ یَظْهَرُ الضَّجْرُ وَطَلَعَ عَمْرٌ بِنِ عَبْدِ اللّٰهِ بِنِ ابْنِ  
 رَبِیْعَةَ عَلٰی ابْنِ عَبَّاسٍ وَهُوَ یَوْمَئِذٍ عَلَامٌ فَسَلَّمَ وَجَلَسَ  
 فَقَالَ لَهَا ابْنُ عَبَّاسٍ اَلَا تَنْشُدُ نَاشِئًا مِّنْ شَعْرِكَ فَاَنْشَدَتْ  
 اَمِّنْ اَلْ نُّعْمَ اَنْتَ غَادٍ فَمُبْبِكٌ عَدَاةٌ عِنْدِ اُمِّ رَاثِمٍ فَمُهْجَرٌ

حتیٰ اتمّھا وہی شامون بیتاً

تو یہ یقینی امر ہے کہ نافع نے حضرت ابن عباسؓ سے دس بیس یا سو پچاس  
 مسائل پر گفتگو نہیں کی بلکہ بہت زیادہ پر کی ہوگی جیسی تو حضرت ابن عباسؓ اس  
 سے تنگ آئے۔ اس بات کی تائید ایک اور وجہ سے بھی ہوتی ہے۔ خارجی  
 دین و مذہب کے معاملے میں بے انتہا توغل و تعمق سے کام لیتے تھے بالخصوص  
 نافع بن الازرق جس کے متعلق مبرو نے ایک واقعہ اس طرح لکھا ہے :-

وِیْرُوی عَنْ ابْنِ الْجَلْدَانِ نَافِعَ ابْنِ الْاَزْدِ  
 الْحَنْفِیِّ وَالِیَ نَظَرَہٗ وَتَوَعَّلَہٗ وَتَحَمَّقَہٗ فَقَالَ اَتٰی لِاحِدَ لِّجَهَنَّمَ سَبْعَةَ  
 اَبْوَابٍ وَاَنَّ اَشَدَّہَا حَرًّا اللِّخْوَارِجُ فَاَحْذَرُ اَنْ تَكُوْنَ مِنْہُمْ  
 یہی وجہ تھی کہ جب حضرت ابن عباسؓ نے عمر بن ابی ربیعہؓ سے اشعار سنے تھے  
 تو اس نے فوراً کہا۔

لَہٗ اَنْتَ یَا ابْنَ عَبَّاسٍ اَنْضَرُ بَالِکَ اَکْبَادِ الْاَبْلِ نَسَا لَکَ

لہ اکال ج ۳، ۱۳۵، ۵ یورین ایڈیشن میں ۵ بیت ہیں مکن ہے اکائی نہ ذکر کی گئی ہو، ۵ اکال ج ۳

صفحہ ۱۳۰، ۵ یہ واقعہ دلیان عمر بن ابی ربیعہؓ طبع مصر ۱۳۳۸ء میں ۱۹۲ پر مذکور ہے، ۵ اکال ج ۳، ۱۳۶

عن الدین فتعرض ویأتیک غلام من قریش فینشدک سفها  
فَسَمِعَهُ ،

ان مسائل کے بارے میں ایک رسالہ ہمارے پاس الاستاذ مبین عبد العزیز  
پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے پہنچا ہے جسے محمود صدیقی نسخا نے اس زمانہ  
میں جبکہ دارالکتب المصریہ سے قلمی کتابیں سیاہی سے نہ لکھی جاسکتی تھیں پیل  
سے نقل کیا اور پھر اس کی سیاہی سے احمد تیمور پاشا وغیرہ کے لئے متعدد نقلیں  
کی گئیں۔ اس اصل پیل کے نسخے کو مبین صاحب نے خرید لیا تھا۔ جو مجھے  
ان کے ہاں سے ریسرچ کرنے کے لئے مل گیا۔ اس رسالے کا تذکرہ مبین  
صاحب نے اپنی کتاب الطرائف الادبیہ حاشیہ ۴۵ پر بھی کیا ہے :

مسائل نافع بن الازرق کا ایک نسخہ ملامر اداستبول کے کتب خانے  
میں مجموعہ نمبر ۳۰۹ ورق ۱۰۰ ب سے ۱۰۵ ا تک موجود ہے۔ اس کا ایک  
نسخہ بروایت ابن الانباری کتب خانہ سلطان محمد فاتح مجموعہ نمبر ۴۵۴ میں  
موجود ہے۔ جس کتاب کے ساتھ یہ رسالہ لگا ہوا ہے۔ اس کا نام الجامع  
الصغیر فی اصول العربیہ لابی عبید اللہ محمد الکلائی ہے اس  
کے اخیر میں ورق ۱۹۰ سے ۱۹۶ تک مسائل نافع بروایت ابن الانباری  
موجود ہیں۔ یہ نسخہ ۷۷۳ ہجری کا لکھا ہوا ہے اور مصنف کے نسخے سے نقل  
کیا گیا ہے۔ بہت ہی اعلیٰ درجہ کا تقطیع خورد میں ۷ اسطروں کا ہے +

اب سب سے پہلے ہم اس کی سند کو لیتے ہیں جو کہ حسب ذیل ہے :-

حدثنا ابو الحسن عبد الصمد بن علی بن محمد بن مکرم المعروف بابن الطستی

لہ و لہ یہ معلومات مبین صاحب سے حاصل ہوئی ہیں، ۳۷ ابن طستی کے لئے دیکھو کتاب الشتبہ طبع یورپ



علی اللہ عز وجل فقال ابن عباس محبباً لنا فم بن الازرق لا  
واللہ ما ہذا منی تخرصا ولکنہ علم علمنیہ اللہ ولکنی  
سأدک علی من ہو اجراً منی یا ابن الازرق قال دلتی علیہ فقال بجل تکلم  
بما لا علم لہ بہ اور جل کتم الناس علماً علمہ اللہ عز وجل فذلک اجراً منی یا ابن الازرق  
وقال بخدۃ فانک تريد ان نسألك عن اشیاء من کلمات اللہ عز وجل فتفسر کلامنا وتأتینا بمصدقہ  
من کلام العرب فان اللہ عز وجل آتھا نزل القرآن بلسان عربی مبین قال ابن عباس سلفی عما  
بد الکما متحد اعلمہ عندی حاضراً ان شاء اللہ تعالیٰ فقال لا  
یا ابن عباس اخبرنا عن قول اللہ عز وجل ۰۰۰۰ ۱۰

میں نے اوپر پوری عبارت اس لئے نقل کر دی ہے کہ جس طرز سے  
یہ واقعہ اس کتاب میں مذکور ہے۔ وہ عقلاً غیر ممکن الوقوع نہیں۔ حضرت  
ابن عباسؓ کا پوچھنے والوں سے گھرے ہوئے ہونا اور نافع و نجدۃ کا سوالات  
شروع کرنے سے پیشتر اپنے اطمینان اور تسلی کے لئے ایسی پوچھ گچھ کرنا جیسا کہ  
اوپر مذکور ہوا کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ تسلی کے لئے ایسا کرنا ضروری تھا  
جب انہیں اطمینان ہو گیا تو سوالات کئے اور جوابات پائے ۛ

اب ذرا سند اور رواۃ کے متعلق کچھ سن لیجئے۔ سند کے تمام روای  
معتبر ہیں سوائے ایک دو کے۔ سعید بن ابی سعید جو اس روایت کو عیسیٰ بن داب  
اور عبد اللہ بن ابی بکر الانصاری دونوں سے لیتا ہے۔ ابو بکر بن محمد الانصاری  
القاضی یعنی آخری راوی کا آزاد شدہ غلام ہے۔ اس لئے معلوم ہوتا ہے۔ کہ  
اپنے آقا کے لڑکے اور عیسیٰ بن داب دونوں کی روایت کو اس نے مدغم کر کے  
ایک مکمل چیز بنالی ہے۔ ابو بکر اور اس کا لڑکا عبد اللہ دونوں ثقہ اور قابل اعتماد  
ہیں۔ ہاں عیسیٰ بن داب حدیث میں بالکل ناقابل اعتماد ہے۔ گو ادب، تاریخ

اور آیام عرب کا بہت بڑا عالم ہے۔ کسی بات کے گھڑنے اور اس کے لئے فوراً شاہد پیش کرنے میں اسے پورا ملکہ حاصل ہے۔ مسعودی نے اسی قسم کی ایک بہت لمبی چوڑی حکایت اس سے نقل کی ہے۔ اور تعجب کا اظہار کیا ہے :  
رجال کی کتابوں میں عیسیٰ بن دآب کے متعلق یہ شعر درج ہے :-

خُذْ دَعْنِ مَالِكٌ دَعْنِ ابْنِ عَوْنٍ      وَلَا تَرَوْا احَادِيثَ بَنِ دَابٍ

یا

احادیث الفصا شوکر      واخری مردویۃ لابن دآب  
مگر اس کی وجہ سے تمام روایت کو ساقط الاعتبار کر دینا کسی طرح درست نہیں۔ دوسرا راوی قاضی عبداللہ بن ابی بکر قابل اعتبار اور ثقہ ہے۔ عیسیٰ بن داب کے آجانے کی وجہ سے ممکن ہے کہ کہیں ایک آدھ مسئلہ گھڑٹ ہو۔ تاہم کا تمام قصہ گھڑٹ نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں یہ سوالات اور ان کے جوابات مختلف اسناد سے مختلف کتابوں میں مذکور ہیں۔ اس لئے ہمیں اس روایت کو قابل اعتناء تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہیں ہونا چاہیئے :

اس سلسلہ میں اندرونی شہادت جو ان مسائل کے متعلق ہمیں مل سکتی ہے کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ چنانچہ ہم اگر اشعار کو اور ان کے قائلین کو دیکھیں۔ تو ہمیں معلوم ہوگا کہ شعراء یا قوجا بی زمانہ کے ہیں یا حضرت ابن عباس اور نافخ کے معاصر ہیں۔ ان سے جو حضرت ابن عباسؓ کے ہم عصر ہیں بہت کم اشعار مروی ہیں۔ ان میں بھی زیادہ تر وہ لوگ ہیں جن کے متعلق حضرت ابن عباسؓ کے منہ سے یہ کلموایا جاتا ہے اما سمعت الشاعر وهو یقول مختلف دو اوین کے نتیج سے میں نے بہت سے ایسے اشعار کے قائلین کے

نام معلوم کر لئے ہیں اور سوائے ایک موقعہ کے جہاں اگر مطبوعہ دیوان پر بھروسہ کیا جائے تو اور کہیں بھی حرف رکھنے کی جگہ نہیں پائی ان دریافت ہونے والوں میں بیشتر جاہلی شاعر ہیں۔ جیسے اکاد اخفیہ کے متعلق استشہاد اس شعر سے کیا ہے :-

فان تدفوا الداء لا تخفہ وان تبعثوا الحرب لا تفقد  
یہ شعر دیوان امرؤ القیس بروایت ابو جعفر الکوئی کے روگو گراف میں جسے میں نے زمین صاحب کے ہاں دیکھا تھا ورق ۷ پر موجود ہے۔  
بہت سے ایسے اشعار بھی ہیں جن کی نسبت صحیح نہیں ہے۔ جیسے  
بشر بن ابی خازم کا یہ شعر جو امرؤ القیس کی طرف منسوب ہے ۱۔  
دار لسیاء العوارض طفلة مهضومة الکشمین ریا المعصم  
یا زہیر بن حرام الملقب بدائل ہذلی کا یہ شعر ابو ذؤیب کی طرف منسوب ظاہر کیا گیا ہے۔

کائن الرش والفوقین منه خلال النسل خالطه مشیہ  
بعض ایسے اشعار بھی ہیں۔ جو بعض مشہور شعر کی طرف منسوب ہیں مگر ان کے مطبوعہ یا مخطوطہ دیوان میں نہیں ملتے جیسے یہ شعر :-

لہ یہ شعر مشین الی اسم یطمن قبل + وہن اصم من بیض النعام فرزدق کا ہے اور ان کے تازہ مطبوعہ مصر دیوان میں ہشام بن عبدالملک کی مدح کے سلسلے میں مذکور ہے والحلل اذن ظاہر ہو کتاب کے سلسلہ سبب گھڑت ہو یا ہم وزن اور ہم قافیہ ہونے کی وجہ سے فرزدق کی طرف غلط نسبت کی گئی ہو۔ (صاحب اساس مشین کی بجائے دُفَعْن ضبط کرتے ہیں۔ جو بہت اچھا ہے)۔  
۲۔ دیکھو جملہ اشعار العرب مجمرہ بشر + ۳۔ تعجب ہے کہ علامہ زمرخشی اساس میں اسے ابو ذؤیب ہی کا شعر بتاتے ہیں۔ دیکھو اساس مادہ مشیہ ،



شعنا ارضهم بالخیل حتی ترکناهم اذل من الصواب  
عبید بن الارص کی طرف منسوب ہے۔ حالانکہ ان کے مطبوعہ دیوان میں موجود نہیں ہے  
اسی طرح یہ شعر

والی لقرم وابن قرم لها شمم لادباء صدق مجدہم معقل صلد  
ابوطالب کی طرف منسوب ہے۔ حالانکہ ان کے خطوط دیوان کے روٹو گراف میں  
جسے میں نے مبین صاحب کے ہاں دیکھا تھا موجود نہیں۔ یا

ضارت بنو اسد بحکمہم اذ یعد لون الداس بالذنب  
امروا نقیس کی طرف منسوب ہے۔ حالانکہ اس کے دیوان میں نہیں مل سکا۔  
چونکہ ہمارے پاس جاہلی شعراء کا پورا کلام نہیں پہنچا۔ اس لئے ہو سکتا ہے  
کہ ان کی نسبت صحیح ہو۔ یا گھڑت ہو۔ یقینی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ ہاں  
ایک بات کا اقرار ضرور کرنا پڑتا ہے۔ کہ نسبت جن شعراء کی طرف دی گئی ہے۔ اگر  
ان کے دیوان میں یہ شعر رکھ دیئے جائیں تو کوئی تیز نہیں کر سکتا اور نہ ہی کوئی جنم  
سے کہہ سکتا ہے کہ یہ شعر ان کے نہیں ہیں ۛ

اس وجہ سے کہ یہ رسالہ بہت سے علمی، ادبی نکتے بیان کرتا ہے۔ اس کی  
حیثیت امام سیوطی کے اس باب سے جسے آپ نے اتقان میں درج فرمایا ہے  
بہت بلند ہو جاتی ہے۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ اس میں وضاحت زیادہ ہے  
اور اگر ان چھ مسائل کو چھوڑ دیا جائے جو امام سیوطی نے اپنی کتاب میں اس رسالہ

لے لی ہیں کہ یہ مسائل امام سیوطی نے طبرانی یا ابن الانباری سے لئے ہوں مگر زیادہ قرین قیاس جو بات ہے وہ یہ ہے کہ  
اس رسالے کے اصل کا تبسے یا نسخہ سے رہ گئے ہیں اس لئے کہ ایسے موقع پر جو استشہاد پیش کیا جاتا ہے وہ  
اصل مسئلے کے ساتھ تعلق نہیں رکھتا اور حیرانی ہوتی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عباس نے یہ شعر کیسے استشہاد میں  
پیش کیا یا نافع نے کیسے مان لیا۔ اس کی مثالیں رسالہ دیکھنے سے مل جائیں گی ۛ

زیادہ درج کئے ہیں۔ جب بھی اس کے مسائل بہت زیادہ ہیں یعنی قریباً ۲۳۵ یا ۲۳۶ کے لگ بھگ۔ اس سلسلہ میں اشارہ قریباً پونے تین سو نوکر ہیں +  
سوائے ایک جگہ کے باقی تمام مسائل قرآن مجید کی آیات سے تعلق رکھتے ہیں۔  
اور وہ جگہ یہ ہے :-

قال ابن عباس اخبرني عن قول عمر بن الخطاب كذب عليكم الحُجَّ قال يعني بقوله  
عليكم بالحج قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم اما سمعت الهذلي [والاصل  
انه لمعقربن الحمار الهارقي انظر لسان ۲۰۵ و ۲] وهو يقول

وَذِي بَيَانِيَّةٍ اوصت بنبيها بان كذب لقراطع القروء  
نافع کی اس سے تسلی نہیں ہوتی۔ چنانچہ وہ کہتا ہے نر دُنی یا ابن عباس  
چنانچہ وہ فرماتے ہیں قال وقال رجل آخر من هذيل [والاصل انه اما  
لعنتره لسان ۲۰۴ و ۲] أو لحزبن لوزان الاغانی ۸ و ۸ وقال الاصفهانی  
والحق الله لحزبن لوزان]

كذب لعينق وماء سنن بارد ان كنت سائلة عن قافاذهي  
یہ مسئلہ اتفاق میں مخذوف ہے۔ اوپر کی مثال سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ  
وضاحت کے لئے حضرت عبداللہ بن عباسؓ دوسرا شعر فوراً پیش کر دیتے ہیں۔  
یہی حالت اس صورت میں ہوتی ہے۔ جب ایک لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں۔  
بنان کے معنی اطراف الاصابع اور المحسب کلدہ بلغۃ ہذیل آپ نے  
بیان کئے ہیں۔ پہلی صورت کے لئے یہ شعر آپ نے پیش کیا ہے

فنعم فوارسل العیجاء قومی اذا علق الاعنة بالبنان

دوسرے معنی کے لئے یہ شعر آپ نے پیش کیا ہے۔

لہ نظر سمت ص ۲۸۴ ، ۲۸ اتفاق میں یہ حصہ مخذوف ہے ،

لدى اسد مثالی البنان مقاذف لک لبد اظفاره لمر ثقلم  
 شان نزول کی جہاں ضرورت ہوتی ہے۔ وہ شان نزول اور گروپیش کے حالات  
 بھی بیان کرتے ہیں۔ مکاء و تصدیۃ کے معنوں میں کہا ہے  
 قال المکاء صوت القنبرة والتصدیۃ صوت العصفیر وهو التصفین  
 وذالک ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان اذا قام الی الصلوۃ وهو بمکاء  
 وکان یصلی قائماً بیدین الحجر والدرکن الیمانی فیجئ رجلان من بنی مہم  
 یقوم احدهما عن یمینہ والاخر من یسارہ فیصیم احدهما کما تصیم  
 المکاء والاخر یصغق بیدہ کتصدیۃ العصفیر لیسدا  
 علیہ صلوٰۃ قال وهل تعرف العرب ذالک قال نعم اما سمعت حسان بن ثابت وهو یقول  
 نقوم الی الصلوۃ اذا دعینا وھمکم التصدی والمکاء  
 وقال الاخر من الشعراء (التصدیۃ)

حتی تنبھنا سحیراً قبل تصدیۃ العصفیر  
 آپ میں سے اکثر حضرات نے حضرت حسان کے یہ شعر ان کے دیوان (طبع یورپ)  
 میں دیکھے ہوں گے۔ جو امیہ بن ابی الصلت کی ہجو میں کہے گئے ہیں۔  
 اتانی عن امیۃ زور قول وما هو بالمغیب بذی حفاظ  
 سانشوان بقیت لکم کلاماً ینشر فی المجامع من عکاظ

اشعار بالا کو پڑھ کر یہ گمان ضرور گزرا ہوگا کہ اسی قافیہ میں امیہ نے حضرت حسان کی ضرر  
 ہجو کی ہوگی۔ مگر دیوان امیہ طبع یورپ میں اتقان اور درمنثور کے حوالے سے  
 صرف یہ شعر ملے گا۔ لیٹانیا یطل یشب کبیراً - وینفخ دابلاً لھب الشواط  
 لہ اتقان میں پہلا مصرعوں ہے یطل یشب کبیر بعد کبیر

اے یے ہم آپ کو اس رسالہ سے فصل سناتے ہیں۔ شواظ کے معنوں میں حضرت  
ابن عباسؓ فرماتے ہیں۔ الشواظ اللهب الذی لا دخان له قال وهل تعرف  
العرب ذالك قال نعم اما سمعت امیة بن ابی الصلت وهو یحب حسان بن ثابت وهو یقول  
الامن مبلغم حسان عنی مغلفة تدب الی عكاظ  
الیس ابوك فینا كان قیداً لدی الغایات فسلا فی الحفاظ  
یمانیا یطل یشب كیراً وینغم دابئاً للهب الشواظ  
فاجابه حسان بن ثابت

اتانی عن امیتنا كلام وما هو بالمغیب بذی حفاظ  
سناتیہ قصائد محكمات وتنشد بالمجاز الی عكاظ  
همزتك فاحتضعت بذل لفظ بقافیہ تأسج كالشواظ  
غرض برشتے نمونہ از ضر وارسے آپ کے سامنے پیش ہے۔ امید ہے کہ آپ  
استحسان کی نظر سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

عبد الخالق (ایم اے)  
لکچرار عربک کالج دہلی

# شمالی ہند میں طباعت کے ابتدائی دور کے حالات

۱۸۳۸ء کے آخر میں گورنمنٹ آف انڈیا نے ڈاکٹر اسٹراٹھم کو کتابخانہ اودھ کے عظیم المان کتاخانوں کی فہرست مرتب کرنے کیلئے مقرر کیا، موصوفیہ فہرست مارچ ۱۸۴۰ء کو تھریسٹ کے دربار میں کئی جلدوں میں مرتب کی، مگر ان میں صرف ایک جلد ۱۸۴۰ء میں طبع ہوئی، بڑا کتبے اس جلد میں چھوٹا چھوٹا سا دیا جائے اور اس میں ایک مقام پر اس زمانہ کی طباعت کا کچھ حال دیا ہے، سولنیل اس جلد کے رجسٹر میں ہے:

... اسی ضمن میں قارئین کو شاید کھنڈ کے چھاپخانوں کے متعلق بھی کچھ اطلاع حاصل کرنا مرغوب خاطر ہوگا، مگر یہ مضمون کے ساتھ اس موضوع کا تعلق قریبی نہیں ہے،

غازی الدین حیدر نے ایک چھاپہ خانہ بنوایا۔ اس چھاپخانہ کی مطبوعہ کتاب بہت فائز م نے یورپ میں بہت شہرت حاصل کی ہے، گو ہندوستان میں اس کو اتنی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی، لغت کی اس کتاب کے کھلاؤ مندرجہ ذیل کتابیں سمرتی عرفوں میں لکھنؤ میں چھپی ہیں:- المناقب الحیدریہ، مصنفہ احمد شروانی، یہ کتاب غازی حیدر کی تالیف میں بزبان عربی تصنیف ہوئی، سن طباعت ۱۲۳۵ھ تقطیع کامل صغیر (۱۸۵۵ء) صفحہ ۲۸۸، محمد حیدری، اسی موضوع پر اختر نے فارسی نظم و نثر میں لکھی سال طباعت ۱۲۳۵ھ تقطیع کامل صغیر صفحات ۲۸۸، گلہ سنجہ، لارڈ ہیسٹنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال فارسی نظم و نثر میں سال طباعت ۱۲۳۵ھ تقطیع ذریعہ (۱۸۵۵ء) صفحہ ۱۳۱، پنجسورہ (شریف) بھی بخط طغرچا لیا گیا، تاج اللغات، عربی کی لغت جس میں الفاظ کے معنی فارسی میں بیان ہوئے ہیں، سات جلدوں میں چھپی ہے، تقطیع کامل کلاں (۱۸۵۵ء) صفحہ ۴۱، جلدیں سمرتی عرفوں اور باقی تین پتھر سے چھپی ہیں۔ ج ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹،

جو بہت صحیح تھی ہیں۔ ۱۸۴۹ء میں کمال الدین حیدر منشی رصدگاہ نے اودھ کے شاہی نڈان کی تاریخ لکھی تاکہ اسے دربار میں مقبولیت حاصل ہو جائے۔ مگر سوء اتفاق سے اس کتاب میں دو دقتوں پر ایسی عیانتیں آگئیں جو بادشاہ کی طبیعت پر گراں گزریں، غصے میں آ کر بادشاہ نے فوراً رصدگاہ کو بند اور لکھنؤ میں طباعت کو منسوخ فرما دیا تاکہ یہ نال اعتراض کتاب کہیں چھپ نہ جائے، مگر کچھ دنوں سے مطبعہ میسائی کا مالک کانپور چلا گیا اور اس کے بعد باقی اہل مطابع بھی وہیں چاہے بعض نے جن میں کہ مصنفے خاں بھی شامل تھا کانپور کے علاوہ لکھنؤ میں بھی مطبعہ قائم رکھا۔ ان چھاپے خانوں کے دستور یہ تھا کہ مواد صرف کتاب کے سرورق چھاپے خانے کا نام لکھتے مگر شہر کا نام دیتے، اسلئے اگر کوئی کتاب خارج مطابع کے بعد چھپی ہو تو یہ معلوم کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کتاب لکھنؤ میں چھپی یا کانپور میں، لکھنؤ اور کانپور میں قریب قریب اتنی برکتیں تھیں جتنی ہونگی اور ان میں بعض کتابیں تو دس دس باہر چھپی ہیں، ان میں سے زیادہ مانگ یا تو دوسری کتابوں کی ہے یا نہ سہی اور کلامی کتابوں کی جن کو مولوی صاحبان علم و ادب مطالعہ رکھتے ہیں، باز یہ مطالعہ رکھنے کا شوق ظاہر کرتے ہیں، اس امر کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں کہ علم و ادب وسیع ہونے لگے، اس سے زیادہ اہم یہ کہ طباعت کے ذریعے تعلیم سب طبقات تک پہنچنے لگی ہے، یہاں تک کہ عورتوں کے حلقے میں بھی پہنچ گئی ہے، آج سے بیس برس پہلے لوگ قرآن مجید کی آیات کو نمازوں میں پڑھتے اور توحیدوں میں لکھتے تھے اور سارا قرآن حمید حفظ بھی کرتے تھے مگر بہت کم اس کو سمجھنے کی اہلیت رکھتے تھے اور سنت کے بے خبری تو عام تھی مگر اب آہستہ آہستہ فہم مطالب قرآنی کا ذوق پیدا ہو چکا ہے اور جو تفسیریں عربی فارسی اور ہندوستانی میں حال میں چھپی ہیں ان کا ذکر مجھے آئندہ صفحوں میں کرنا ہو گا مگر حدیث یا سنہ کے مطالعہ میں قرآن (حمید) کے مطالعہ سے کہیں زیادہ ترقی ہوئی ہے صرف یہی نہیں کہ مشہور کتابوں کے متن چھپ گئے ہیں بلکہ مشکوٰۃ اور مشارق الانوار کا ترجمہ فارسی اور ہندوستانی میں بھی چھپ چکا ہے اور ایک زیادہ بار چھپ چکا ہے، صدیوں سے مسلمان اپنے مذہب کی اصلی حقیقت سے بیگانہ ہو چکے تھے مگر اب وہ اس کوشش میں ہیں کہ انکی مذہبی کتابیں شخص کی سمجھ میں آجائیں نیز اس کا وہی ہو گا جو بائبل کے ترجمے اور مطالعہ کا یورپ میں ہوا، فن طباعت کی ترقی کا ایک اہم نتیجہ یہ ہے کہ موقت الشیوع مطبوعہ اور تفسیر سبکی کتابوں کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے، ایشیا میں صرف ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جس میں چھاپے خانے پرستی قسم کی کوئی پابندیاں عائد نہیں ہوئیں، چنانچہ بالائی صوبوں میں قریباً ہر شہر میں کئی کئی اخبار چھپتے ہیں حال ہی میں کئی مذہبی رسالے اور کہانیوں کی کتابیں۔ جو بالخصوص عورتوں کے لئے تصنیف کی گئیں چھپی ہیں اور اب خوب فروخت ہو رہی ہیں، اس میں شک نہیں کہ نیا ادب جو پیدا ہو رہا ہے فی نفسہ چندال اہمیت نہیں رکھتا مگر اس ادب کی ترقی کی رفتار ویسی ہی تیز اور اس کا مواد اتنا ہی کم ضرر ہے جتنا وہ یورپ میں فن طباعت کی ابتدائی زمانے میں تھا، یہ مواد عام مسلمان کے اعتبار سے شرقی اور اسلامی ہے۔ لیکن اس میں ابھی سے حریت فکر کے آثار نمودار ہونے لگے ہیں جو درستی فضیلت اور محدود و باری تہذیب کے وسعت پانے اور ترقی کرنے کے بعد علم تہذیب کی صورت اختیار کر لینے کا قدرتی نتیجہ ہیں۔

(مترجمہ) احمد ربانی مستعمل ایم اے کلاس

گوہرِ نامہ

خواجہ جوی کرمانی

شاعرِ شہیرِ ایران

تاج محمد خان ایم اے

پروفیسر گورنمنٹ کالج رتھک

## دیباچہ

خواجہ جوی کرمانی علیہ الرحمۃ کے خمسہ کی پانچویں شتوی کا نام گوہر نامہ یا گہر نامہ ہے۔ خود انہوں نے یہ نام دو طرح سے دیا ہے۔ مثلاً ۱۔  
چوکر دم گوہر افشان نوکِ غلامہ گہر نامہ نہاد دم نام نامہ  
اور پھر ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں ۲۔

اگرچہ منشری صاحب قرانی بدانی ہجو خورشید این معانی  
کہ گوہر نامہ را اگر بہائیت بہائش دُر درج کبریا نیست  
یہ شتوی اپنے مضمون کی حیثیت سے نرالی ہے۔ امیر مبارز الدین بانی  
خاندان مظفری کے ایک وزیر بہاء الدین محمود کے ایماء پر یہ کتاب لکھی  
گئی تھی۔ یہ وزیر چھٹی پشت میں نظام الملک طوسی کے پوتے ہیں۔ سلسلہ  
نسب اس طرح پر ہے، بہاء الدین محمود بن عز الدین یوسف بن زکی الدین  
محمود بن فخر الدین احمد بن قوام الملک نور الدین مسعود بن حمید الملک محمود  
بن نظام الملک طوسی۔

دستور بہاء الدین محمود کے حالات مجھے دستیاب نہیں ہو سکے، نہ  
ہی ان کے نام کا پتہ کسی تاریخ سے چلا ہے۔ اسی کتاب سے ہی رٹناس  
ہور ہے ہیں۔ شروع کتاب میں حمد و نعت کے بعد امیر مبارز الدین  
کی مدح اور ایک تازہ فتح کی تہنیت ہے۔ فی الحال معلوم نہیں ہو سکا  
کہ وہ کونسی فتح تھی جس کا ذکر خواجہ اس کتاب میں کرتے ہوئے اس واقعہ  
کو اپنی کتاب کے لئے ایک فال نیک شمار کرتے ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہے



کہ قاضی شمس الدین صائیں جن کا ذکر خواجہ کے سوانح حیات میں کر چکا ہوں  
 اسی سال یعنی ۷۴۶ ہجری میں شکست کھا کر قتل ہوتے ہیں \*  
 کتاب کیا ہے۔ گویا خواجہ نظام الملک طوسی اور ان کے احفاد  
 کے مدائح ہیں۔ افسوس ہے کہ اس خاندان کے متعلق کسی گرانقدر تاریخی  
 مواد کا اضافہ اس سے نہیں ہوا۔ البتہ ناموں کے ساتھ مقامات و وفات  
 ضرور بتا دیئے گئے ہیں۔ اس کا سہ تصنیف ۷۴۶ ہجری ہے چنانچہ  
 مصنف خود فرماتے ہیں ۷

شب آدینہ بود روز برجیں      سعود آسمان ناظر زتدیں  
 مہ تیروز مہ یک نیم رفتہ      ز ہجرت ذال و داویم رفتہ  
 اسلوب بیان اس طرح پر ہے کہ ایک پیر دانش افروز سے باری باری ہر ایک  
 کے حالات پوچھتے ہیں۔

چنانچہ اول اول نظام الملک طوسی کے اوصاف گنوائے جاتے  
 ہیں۔ پھر بتایا ہے کہ وہ اصفہان میں سپرد خاک ہوئے، طوسی کے متعلق  
 جو کچھ پیر دانش افروز سے سنتے ہیں اس کی تصدیق کیونکہ کی بلند بانگ لاهی  
 سے کی جاتی ہے۔ بعد میں ایک غزل کی فرمائش مطرب سے کرتے ہیں۔  
 اس کی تعمیل ہوتی ہے۔ پھر پیر دانش افروز کو مخاطب کر کے کہتے ہیں ۷  
 وگردستوار بیت مست از سلطین      بگو احوال دستوران پیشین

چنانچہ پہلے کی طرح اب حمید الملک محمود کی تعریف میں چند شعر اسی  
 مرد بہر کی زبانی سپرد قلم ہوتے ہیں۔ پروفیسر براؤن لکھتے ہیں کہ نظام الملک  
 طوسی کے بارہ فرزند تھے۔ او اسارے کے سارے ان کی زندگی میں  
 سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے۔ مجھے ان حمید الملک محمود کا

حال کسی کتاب میں نہیں ملا۔ خواجہ کہہ رہے ہیں کہ اپنے عالی قدر والد کی طرح سخن پرور اور رعایا نواز حاکم تھے۔ تبریز میں فوت ہوئے اور وہاں کے مشہور گورستان جرنڈاب نامی میں دفن ہوئے۔ ان امور کی تصدیق برصغیر کی طرف سے ہوتی ہے۔ اور آخر میں ایک غزل سنائی جاتی ہے :

قوام الملک نور الدین مسعود کے حالات کی پرکشش پر بتایا جاتا ہے کہ وہ قزل ارسلان کے وزیر تھے۔ یعنی قزل ارسلان بن ایلدگز کہ اتابکان آذربائیجان میں سے ہیں اور جن کا جلوس تخت پر ۱۱۸۵ء میں ہوتا ہے۔ اور ۱۱۹۱ء میں فوت ہوئے ہیں۔ نظامی نے اپنی مثنوی خسرو شیرین کی پیشکش ان کو اور ان کے بھائی محمد کو کی تھی۔ اور قزل ارسلان سے حمد و نیاں کا گاؤں ملا تھا قزل ارسلان ظہیر فاریابی کے مرئی اور مدوح ہونے کی وجہ سے بھی بہت مشہور ہیں۔ ظہیر کا شعر ہے :

نہ پایہ فلک نہ داندیشہ زیر پای      تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد  
اس دستور گرامی کی وفات بھی شہر تبریز میں ہوئی اور جرنڈاب میں مدفون ہوئے چنانچہ فرمایا ہے :

ز جام دور چون آندگران خواب      شد آسایشگہ او ہم جرنڈاب  
ان واقعات پر بہرام کی گواہی سے مہر تصدیق ثبت ہوتی ہے :

فخر الدین احمد کے ذکر میں اتنا بتایا ہے کہ ان کی زندگی اکثر آذربائیجان ہی میں گزری۔ انہوں نے بھی معارف پروری اور داد گسری میں اپنی عالیٰ نسب کا ثبوت دیا۔ اور سیواس میں مدفون ہوئے۔ سیواس شہر کے نام کا ماخذ یونانی لفظ (Sebastia) ہے، قزل ارمق (R. Halys) کے کنارے واقع تھا سلطان علاء الدین نے اسے دوبارہ تعمیر کرایا تھا۔ اور اس میں نئی سنگین

عمار میں نبوائی تھیں۔ جو تراشیدہ اور صاف کئے ہوئے پتھر کی تھیں۔ مستوفی کا قول ہے کہ یہ مقام اونی کپڑوں کے لئے مشہور تھا، جو کثرت سے باہر بھیجے جاتے تھے۔ یہاں کی آب و ہوا سرد تھی اور غلہ بھی بکثرت پیدا ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ رقمطراز ہے کہ سیوا اس اس صوبے کا جس میں میسوپوٹیمیا کا سلطان حکومت کرتا تھا سب سے بڑا شہر تھا۔ یہاں ایک دارالامارہ بھی تھا۔ ٹرکیں اور بازار عمہ تھے۔ ایک کالج بھی تھا۔ دستور نحر الدین احمد کے حالات کی تصدیق خورشید کے بیان سے ہوتی ہے ۔

اس کے بعد دستور زکی الدین محمود کے متعلق بتایا ہے۔ کہ وہ ایران سے توران چلے گئے تھے۔ اور کسی ترک بادشاہ کے وزیر بنے ، ۷

کنار تخت خاقان جامی اوشد شہر نرکان مطیع رامی اوشد اور یہ کہا ہے۔ کہ خاقان وقت انہیں اتا محمود کہتے تھے۔ بعد میں ترکستانی علاقہ چھوڑ کر آذربائیجان چلے آئے۔ اور باقی عمر وہاں ہی گزار دی۔ دہخواقان میں دفن ہوئے۔ اس بیان پر ناہید کی طرف سے صا د کیا جاتا ہے ۔

دستور عزالدین یوسف کے واقعات مختصر طور پر بتا کر خاک روم میں انکی وفات بتائی ہے۔ اور اس کی تصدیق منشی فلک (تیر) کرتے ہیں۔ آخر میں دستور بہاء الدین محمود اپنے ہم عصر اور مرثی وزیر کی مدح کی ہے اور اوصاف شمار کئے ہیں۔ جن کی تصدیق ماہ کی طرف سے ہوتی ہے اور دعا کے طور پر انجام میں کہا ہے ۔

فلک چون سیرت محمود راوش خدایا عاقبت محمود بادش  
اس کے بعد سلطان ملک شاہ سلجوقی کے اُس فرمان کا ذکر کیا ہے جس کی رو سے نظام الملک طوسی کو اپنے ممالک محروسہ کا صدر کل مقرر کیا ہے۔ اور

رعایا کی فلاح و بہبود کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ اور ساتھ ہی ایک مکتوب گرامی کا ذکر ہے۔ جو ملک شاہ نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر اپنے عالی مرتبہ وزیر کے ہاں بھیجا ہے۔ مضمون اس خط کا بھی وہی ہے۔ اور یہ کہ قیامت میں اگر باز پرس ہوئی۔ تو نظام الملک طوسی سے ہی ہوگی۔ کہ سلطنت کا تمام انتظام اُن کے سپرد ہے۔ اس کے بعد اس مشہور عالم وزیری کی معارف پروری اور علماء نوازی کے واقعات لکھے ہیں۔ مثلاً عید کے روز امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ اُن کے ہاں آئے۔ تو اُن کی خدمت میں ہشتاد تومان زر کی گرانقدر رقم پیش کی۔ اُن کے ہمراہیوں اور شاگردوں کو بھی انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ ایک واقعہ عجیب ضرور ہے۔ وہ یہ کہ ایک دن دوران گفتگو میں کسی نے فرعون کا ذکر کیا۔ تو نظام الملک طوسی آگ بگولا ہو گئے۔ اور کہا کہ اگر اس ملعون کو مصر کے ملک اور دریائے نیل کی سرسبز وادیوں پر ناز تھا اور اس پر اس نے خدائی دعوے کر رکھا تھا۔ تو میں اس طاعنی کے خلاف یہ ملک ایک معمولی سگبان کو دے دیتا ہوں۔ چنانچہ ایک سگبان کو ملک مصر کا حاکم بنا دیا گیا۔ خواجہ نے بظاہر گلستان کے واقعہ کے متعلق ہارون رشید پر تصرف کیا ہے۔ ورنہ ملک مصر پر تو سلجوقی قابض نہ تھے۔ کتاب کے اختتام میں اعداد ابیات کی تعیین اس طرح کی ہے۔

حسابی از نظام الملک بر ساز

وزان مجموع لام و نون بینداز

یعنی ۱۰۲۲ شعر ہیں۔ اس متن کے کل شعر ۱۰۲۷ ہیں۔ ایک قلمی نسخہ گوئہ نامہ کا آقامی عبدالرحیم غنالی کے پاس ہے۔ جس کے اشعار کی تعداد بتصریح سجد نفیسی ۱۰۰۸ ہے۔ نسخہ ب ناقص الآخر ہے۔ اور نسخہ ل ناقص الاول

ہونے کے علاوہ درمیان میں بیسیوں شعر نہیں رکھتا۔ جس سے کلام میں انتہائی بے ربطی پیدا ہو جاتی ہے۔ بنا بریں ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں۔ کہ گوہر نامہ کا یہ متن ہر لحاظ سے صحیح اور جامع ہے +  
اس مثنوی کا یہ متن دو قلمی نسخوں پر مبنی ہے اور جن کو حاشیہ میں بَ اور ا سے تعبیر کیا گیا ہے +

ب۔ سے مراد برٹش میوزیم کے قلمی نسخے نمبر ۷۷۵۸، ۷۷۵۹، ۷۷۶۰ کا عکس ہے۔ یہ اصل میں خمسہ خواجہ کا یکجا قدیم مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں ورق نمبر ۱۴۳ ا سے لے کر ۱۵۵ ا تک گوہر نامہ کا متن ہے۔ سنہ تحریر ۹۳۴ ہجری ہے۔ کاتب علی بن حسین بن عماد الدین حیلینی ہیں۔ جہاں تک معلوم ہے۔ گوہر نامہ کا یہ نسخہ قدیم ترین ہے۔ اس کا متن ا سے زیادہ صحیح اور قابل اعتماد ہے۔ خط نستعلیق ہے مگر باریک ہے اور صاف نہیں پہلا صفحہ خراب ہو چکا ہے۔ داغ پڑ گئے ہیں۔ کئی شعر نہیں پڑھ جاتے۔ البتہ اشعار کی تعداد کا شمار ہو سکتا ہے۔ خاتمہ کے دو صفحے بھی مفقود ہیں۔ عنوان عام طور پر غلط ہیں +

ا۔ سے مراد ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کا نسخہ پنج مثنویات خواجہ نمبر ۷۷۶۱ ہے۔ یہ خمسہ خواجہ کا ناقص المتن نسخہ ہے۔ اس کا سنہ تحریر ۱۱۹۰ ہجری ہے۔ خط نہایت خوبصورت نستعلیق ہے۔ عنوان سُرخ قلم کئے ہیں۔ جداول کا بھی اہتمام ہے۔ کاتب اس کے برہان الدین بن بھائی جو محذوم ہیں۔ کمال نامہ کا متن بھی میں نے اسی نسخہ کی مدد سے تیار کیا تھا۔ لیکن افسوس ہے۔ کہ اس مجموعہ میں گوہر نامہ کا پہلا صفحہ موجود نہیں۔ صفحہ ۲۶۵ سے صفحہ ۲۸۷ تک گوہر نامہ کا متن ہے۔ درمیان میں بھی

تین مختلف جگہوں سے کافی مقدار میں شعر رہ گئے ہیں۔ جس سے ربط کلام کا قائم نہ رہتا تھا۔ یہ مقامات نسخہ ب کی مدد سے درست کر لئے گئے ہیں یہ نسخہ نہایت کارآمد ہوتا۔ مگر سوائے کمال نامہ کے کسی ثنوی کا متن اس میں مکمل موجود نہیں +

خواجہ علیہ الرحمۃ کا گوہر نامہ اب ہدیہ قارئین ہے۔ دست بدعا ہوں کہ خداوند کریم مجھے طاقت عطا فرمائیں۔ کہ اُن کے باقی غیر مطبوعہ آثار بھی ایڈٹ کر سکوں۔  
 وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

تاج محمد خان ایم۔ اے  
 پروفیسر گورنمنٹ کالج۔ ریتھک

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱۴۳)

بنام نام بخش نام داران	گدای درگیر او شهر یاران
برافروزنده ایوان زرکار	که خار از خار آرد خیری از خار
نهد در کارخ بینا تخت جمشید	نهد بر فرق گردون تاج خورشید
به بند درویش چشم آنجسم	کند روشن بدم چشم مردم
بِه . . . . . ثواب	مالک بخش سلطان کو اکب
عروسان سپهری راتق بند	خداوندان عالم را خداوند
به فی داد شکر از جان شیرین	بربحان داده چین جعد مشکین
کند سیاره را در قصرش در	شود فرمان روا بر هفت کشور
از و بر دست گردون بِه . . .	وزو در دامن خاک لاشک چون
جهانداری که ملکش بی زوال است	جلال و کبر یایش لایزال است
خداوندی که نامش حرز جانست	خرد را نام او و روز بانست
جهان مستغرق در یای جودش	دو عالم صورت و معنی وجودش
همه مخلوق او از مور تا مار	همه مصنوع او از فور تا نار
مطیع امرش از مته تا بسا هی	رهن فضلش از شه تا سپاه هی
بِه . . . . .	نه او را جای جفت و یار و پیوند

له این شعر باسی دیک استعاره لاحق در نسخه موجود نیست. زیرا که بدینجمله صیغه اول از آن نسخه افتاده است و

بجز در نسخه ب بطوری محو شده که بدست تمام خوانده قلمبند کرده شد، چیزی که بکلی ناخواندنی بود بجای آن نقطه گذاشته

شد، و نسخه ب چنان محو شده که خواندنی نیست، اصل شده، اصل - کند، اصل - فلان شد،

الصفحات	الاسماء	الصفحات	الاسماء
١٢٥، ٢٢٦، ٢٤١	محمد بن يحيى بن المحيى العباسى	٢٨٠	محمد بن محمود الجوينى
١٩٦	- - يعقوب ابن ابى الدنبه	٢٨٠	- - - المسكى
٢٨٦	- - يوسف ابن الهوفى	٢٩٠	- - - بن محمد بن ملكشاه
٩٥	- - يوسف الجوزى	٣٧١، ٣٣٤، ٣٣١	- - - ابن النجار
١٢٠، ٣٣٤	- - عماد الدين	٤١٤، ٤٥٤، ٤٣٤	
	ابو محمد الحدرى	٢٩٦، ٢٩٣، ٢٨٩	
١٦٩	ابو محمد سبط ابن منصور الخياط	١٩٣، ١٣٢، ١٣١	
٢٩٠	- - بن عبد الحميد القزوينى	٢١٠، ١٠٢	
٢٨٣	محمود بن ابراهيم ابن مندة	٣١٣، ٢١٨	
٢٨٣	- - احمد الحلى	١٨٥	- - مسعود بن بصروز
١٩٥	- - - نعيم الدين الرخافى	٨٩	- - ملكشاه
٦١	- - - الكرمافى	٢٣	- - المندامى
١٢٥، ١١٣، ١٢٠	- - ارغون	٦١	- - منصور بن زميل
١٥١	- - اسماعيل الساوى	١٩٨	- - المنكدر
٢٨٣	- - الموصلى	٢٢٩	- - الموقى
٢٨٥	- - ازاد روبه الخوى	١٢٣	- - المؤيد العرضى
١٢٩، ٨٨، ٦٩، ٣١، ٢٨٣	- - ابى بكر الارومى	١٤٩، ١١٦	- - ناصر السلاوى
٢٨٣	- - الحسين البياق		- - ابن النجار محمد بن محمود
٢٨٣	- - خليفة الجبلى	٢٨١	- - بن نصر الله الجبى
٢٥	- - داود بن ارتق	١٣١	- - هبة الله بن عبد الصمد
		١٨٠، ١٤٨	- - ابن المكرم
		٢٨٦	- - يحيى الرومى
		١٩٥	- - بن فضل الدين



الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
محمود بن زكي نور الدين	٢٥٩، ٢٥	المزوقاني. احمد بن عبد المزوق	
- - - سكين بن	٣١٢، ٢٩٣	المستزيد بالله	١٤١
- - - عبد الباقي بن احمد	٣٢	المستضي بالله	١٤٥
- - - عبد السلام الحراني	٢٨٣	المستظهر بالله	٣٠٢
- - - علي السديقي	٢٨٣	المستعصم بالله	١٩١، ١٩٢، ٣٠٢، ٣٠٣
- - - محمد الطوسي	٢٨٣	مسعود بن ابراهيم الانطاكي	٢٨٩
- - - المهاوندي	٨٦	- - - الغزنوي علي بن علي	٨٤
- - - مسعود قطب الدين التبرازي	١٦٣، ١٦١	- - - احمد الحلبي	٢٨٤
محيي الدين العباسي محمد بن يحيى	١٨٢	- - - علا النطنزي	٢٨٩
بن المحيّا		- - - ابي المجدل القزويني	٢٨٨
محيي السه . الحسين بن مسعود		- - - محمد التفليسي	٢٨٨
ابو المنار	٢٣٤	- - - بن ملكشاه	٢٦٩
مدي بن صدين	٢٨٥	- - - محمود الخجندی	٢٨٨
المرتضى بن حمزة الخوافي	٢٨٥	- - - هبة الله الابهري	١١٣
المرحبا الاهوازي	١٥	مسعود بك بن يلواج	١٤٠
مرجان بن عبد الله الحبشي	٢٨٩	مسلم بن الحجاج	٢٩١
مرتد بن محيي المدايني	٢٢٣	مشرف بن المتوج القزويني	٢٨٩
ابو المرحف : نصير بن منصور		مشرف الدولة ابو علي الحسن	٣٠
مريم	١٠١	مصدق بن شبيب	٢٣٠، ٢٧١
ابن المريمي : محمد بن عبد الله		المظفر شاذي بن عبد الله	

الصفحة	الاسماء	الصفحة	الاسماء
٢٠٤	معمرو الاصفهامي	٦٢	المظفر بن احمد اليزدي
٤٦	معن بن زائدة	٣٣	- - - بن الحسن
٢٢٣	معينة بنت محمد الانصاري	٢٨٩	- - الحسن بن المحدث
٢٢٣	معين الدين الحسني يحيى بن سنان	٣٣	- - عبد الملك بن مظفر
٦٨	معين الدين الطنطواني	٢٩٠	- - محمد التجيلي
٨٩	— ابو الحسن الدمشقي	٨٢	- - - الدرعي (؟ الدرعي)
	ابن المغربي حسين بن علي بن الحسين	٢٩٠	- - - الموصلي
٦٩	المفرح بن الحسن الصوفي	٢٩١	- - - ابن البواب
	المفيد محمد بن محمد بن النعمان	٨٤	- - مسعود الرحبي
١١١	المقتدي بامر الله	٢٤٢	ابو المظفر بن طاووس
١٦	المقتدي بالله	٢٤٦	- - عليه
١٤٢	المقتفي لامر الله	٢٣٥	مظفر الدين بن الساعاتي
٦٣	ابو المكارم الأمدى	٢٣٣، ١٠٠	المعافين زكريا النهرواني
٢٥٩، ٢٣٥، ٢٤٢	الملك الأشرف (موسى بن يوسف)	١٠٨	ابو المعالي بن عبد الرزاق (ابن الفطحي)
٢٣٥، ٢٣٠، ١٤	ملك شاه بن الب أرسلان	٣٠٠	معاوية
٤٨	ملك الطرب		معتد الدولة قوwash بن مقلد
٢٣٥، ١٥٤	الملك الظاهر	٣١٢، ٢٥٣	المعتدل على الله
٣٣	الملك العزيز بن جلال الدولة		معتز الدولة احمد بن بويه
	الملك الغالب كيقباد	٨٦	معزى
٨٣	الملك الكامل		ابن المعلم علي بن محمد الكوكبي



الاسماء	الصفات	الاسماء	الصفات
ابن مهنا : ابو الفضل بن مهنا	٢٩٥	نصر بن ابراهيم الاهري	٢٩٥
ابو الميا من بن ابي الغنائم البرزجي	٢٩٥	— — — عبد الوزاق	٢٩٥
مديثم بن علي البحراني	٢٩٥	— — — محمد بن سلم البرقييني	٢٩٣
الناصر لدين الله	١٣١٠١٩ ١٣١٠١٩ ٢٣٤٢١٥	— — — منصور ابو المرهف	٢٣٤
ناصر الدين ابو العالي : محمد بن		ابو نصير : محمد بن المبارك	
محمد بن ايوب		— ابن مأكولا : علي بن هبة الله	
الناصر بن المعظم : داود بن عيسى		— ابن التلميد	١٣١
البي عليه السلام : محمد صلى الله عليه		— ابن القرائ	٣٠٩
وسلم		— بن ابي كاليجار	٢٩٨
ابن النبيه علي بن محمد		— — — المفضل الاسرائيلي	٢٩٦
ابن التجار : محمد بن محمود		— محمد : محمد بن المبارك	
نجم الدين البادراني	١٩٩	نصر الله بن احمد الحديشي	٢٩٦
— الكبرا : احمد بن عمر الجبوي		— — — عبد الرحمن القزاز	٢٤٣
— بن علي العنقروفي	٢٣١	— — — يوسف الكناني	٨٨
— — — محفوظ	٢٤٢	نصير الدين الطوسي	١٠٩٤٤١٢٩ ١٣٤١١٢٩ ١٥٢٠١٣٠ ١٤٤١٢٢ ١٣٢٤١٢٨ ٢٨٤٢٥٤ ٢٩٢٤٢٨٨ ٢٩٥ ٢٣٣
ابو الخبيب السهروردي	٢١٦	ابو النصير الفاي	
النحاس : اسحاق بن ابي بكر		النظام	٢٤٤
النشكة : محمد بن احمد الكويجي			
واحد بن محمد بن احمد			

الصفحة	الاسماء	الصفحة	الاسماء
٨٨	واسيل بن عبد الله القنوي	٢٢٢	نظام الدين البندجي
	الواقدي: محمد بن سعد	٢١١	— اوالنا الصروي
	ابن وريدة: عبد الرحمن بن عبد اللطيف	٢٤٠٠٢٣٩٠٦٢	نظام الملك
٢٩٤	وشاح بن علا الكوفي		نظر بن محمد: نصر بن محمد
٩٦	ابو الوفاء بن عقيل	٢٩٦	ابن سلم
	ابو الوفاء: عبد الاول	٢٢	نعمان بن عبد الله الموصلي
١٨٢	وكيع بن الجراح	٢٩٦	— — المنذر
	ابن الوكيل: ابراهيم بن عبد الرحمن	٢٠	نعمة الله بن علي السماسي
١٢٢	الوليد بن بكر الوندلسي	٣١٢	ابو نعم الاصفهاني
٢٢٢	ابو الوليد الطيالسي	٢٤٤	الخميس تولب العكلي
٣٢	ذهب بن محمد	٢٠٥	الوفاس
١٢	هارون الرشيد	١٢٨	نوح عليه السلام
٨٩	— بن محمد العباسي	١٠١	— اليزدي
٣٤	— — موسى التلعكبري	٤١	نور
	ابوهاشم: عبد الله بن محمد بن الحنفية		نور الدين محمود بن اسماعيل
٢٣٩٠١٨	ابن الهيثمي		— : محمود بن زكي
١٦٤	هبة الله بن احمد الحريزي		النهراني: المعافا بن زكريا
٢٦٨٠٢٤٤	— — الشبلي		ابن النبار: محمد بن عبيد الله
			وعلي بن الحسين
			والحسين وعبد الله

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
هبة الله ابن التلميد ابو الحسن	١٣١	هلال العقار	٣٩
— ابن الحصين: هبة الله		ابن هلال	٢٦٤
بن محمد		ابن الهمداني: محمد بن عبد الله	
— بن رمضان	٣٢	هولادكو	١٥٦٠٧٠٠٥٨
— — زيد الاصفهاني	٨٩	ابو الهيثم، عبد الواحد بن عبد الله	
— — عبد الله السامري	٢٩٨	يارحكنين بن عبد الله الدليلي	٦٣
— — عبد الرحيم البغدادى	٢٩٤	ياقوت الحموى	١٠٩٠٥١
— — عبيد الله بن شيلم	٩٠		١٥٨٠١١٢
— — علي البوصيري	٢٢٣		٢٣٢٠٢٣٤
— — — السامري	٢٩٩	— المستعصى	١٨٩
— — — علي شاه	٣٥	يحيى الحصكى: يحيى بن سلا	
— — محمد القلاي	٩١	— العلقسى	١٣١
— — — بن الحصين	٨٩٠٤٢	— بن ابراهيم الكوفي	٩٢
	٩٥١٩٣	— — — الواسطى	٢٩٩
— — — المكي العباسي	٢٩٩	— — — اسعد بن بوش	٩٢
— — نصر الازدي	٣٠٠	— — تمام الرملى	٩٢
— — — منها	٢٩٣	— — بن ثابت بن بدار	٢٦٨
هدية بن شبانة السنجاري	٩١	— — جميل العجلي	٩٣
ابو هريرة رضى الله عنه	١٨٤	— — سالس المزندى	٩٣
هشام الكلبى	١٢	— — سعيد بن العاص	٤٦

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
يعقوب بن بديان السهروردي	١١٠٥٥	يحيى بن سلامة الحصكفي	١١٠٥٥
- - - عبد الله	٣٠٠	- - - سفيان ابن مند	٣٠٠
- - - المبارك البغدادي	١٩٢	- - - طاهر	١٩٢
- - - نصير الغنوي	١٥٤	- - - ابي طي	١٥٤
- - - هبة الله الازري	٩٤	- - - علي الخزاز	٩٤
- - - يعيش بن علي البوالغا	٣٠	- - - الواسطي	٣٠
- - - ابو علي ابن الهباري: ابن الهباري	٩٢	- - - عمر ابن بهليقا	٩٢
- - - يمين بن عبد الله المستظهدي	٢٣١٩٥	- - - فضلان	٢٣١٩٥
- - - ام يمين المصري	٥٣٣٥٢٢	- - - بن القاسم بن المفزع	٥٣٣٥٢٢
- - - يمين الدولة: محمود بن سبكتكين	٣٠١	- - - محمد البغدادي	٣٠١
- - - يوسف خليل السلام	٢٢٣	- - - بن زيد الهمداني	٢٢٣
- - - بن ابراهيم الربيعي	٨٠	- - - ابن المشهدي	٨٠
- - - احمد الزرندي	٢٥٠	- - - المرتضى	٢٥٠
- - - السبي	٥٣	- - - معط الزواوي	٥٣
- - - اسعد التكريتي	٩٢	- - - ابي نصر الصعراوي	٩٢
- - - الجزري	٩٥	- - - ياقوت البغدادي	٩٥
- - - رمضان معين الدين	٥٩	- - - يزيد بن عبد الملك بن مروان	٥٩
- - - عبد الله	١٥٢	- - - المهلب	١٥٢
- - - عبد البر	٣١٠	- - - ابو يزيد بن محمد بن مسعود	٣١٠
- - - ابي القاسم الانقاضي	٩٥٩٤	- - - يعقوب عليه السلام	٩٥٩٤

الاسماء	الصفحة	الاسماء	الصفحة
يوسف ابن الكرخي	٢٥١، ٢٥٢	يوسف ابن محيي الخوارزمي	٣٠٦
— بن المبارك البغدادي	٣٠٣	— — يعقوب الدربلي	٣٠٦
— — محمد الشكوري	٣٠٣	— — — النجيري	٣٢٣
— — — الطوسي	٣٠٣	يوسف شاه صاحب الدر	١٣١
— — — القزويني	٣٠٣	بونس بن احمد الطبي	٣٠٦
— — — المحامدي	٣٠٥	— — — ابي البركات الهاشمي	١٢١
— — — ابن ابي الدبة	٣٠٥	يهودا بن يعقوب	٩٩
— — — المستظهر بالله	١٩٠		

## (٢) فهرس الامكنة

الاسماء الامكنة	الصفحة	الاسماء الامكنة	الصفحة	الاسماء الامكنة	الصفحة
آمد	٦٠، ٥٩	٣٨٥، ٣٨٨	اردو	١٢٨	
آوة	٣٤٣	١٣٠، ١٣١، ١٣٢	ارزنجان	٣١٤٥	
ابرقوة	٣١٢	١٣٩، ٢٢٣	ارمينيه	٣١٤٥	
ابوالا	١٢	٣٥، ٨٢	ارمية	٣٢٨، ٣٦٩	
ابوسرد	٣١٩٢، ٣١٩٣	٣٣٠، ٣٣١	ازج	٣٤٨	
اتقان	٣٣٣	٨٨، ١٤٨	استراباد	٣٦٦	
اذريجان	٣٣٥، ٣٦٤	١٨٠، ١٢٢، ٣٦٤	اسداباد	٣٢١٣	
	٣٦٩، ٣٤٦	٣٤٣	اسكندرية	١٠٣، ١٩٢، ٢٠١	



الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة
٣٢٩٥	برزبين	٩٣٤٩٣٠٢٢	باب حرب	٣٨	اسوان
٣٢٢٢	برلين	٢٩٥٠١٦٦		١٢٢	اشتر
١٢	بروجرد	٢٩٨		٣٢١٨	اصطخر
٣٢٠	بسطام	١٠٢	باب الشمسية	٣٢٥٠٢٠١٨	اصفهان
٣٢٩	بشت	١٤٢	باب العامة	١٥٠٠٦٤٠٦٢	
٣٨٠٢١٠٢٤	البصرة	١٩٣	باب المراتب	٣٢١٨٠١٦٠	
٢٢٥٠٨٠		٢٣٦	باب الميدان	٢٨١٠٢٢٤	
٢٥٢	بعقوبا	٢٣٢٠١١٦	باب النبي	٣٤٥	افسرای
٣٤٠	بجلبك	٩٠	باب ولاخان	٨٥	افميون
في اكثر صفحات	بغداد	٣٢٣١	بابل	٣٢٢٠١٨٣	انبارس
الكتاب		٢٢٥٠٣١٩٩	بادرايا	٢٣٨	
٣٤٦	البقيع	٢٢	بادن	٣١٢٩٠٣٢٣	اندلس
١٢٤٠١٠٤	بلاد الترك	٣١٥٢	باذغيس	١٩٠	اوجان
١٨٦٠١٣٨	بولندتركستان	٣١٢٤	بالس	٢٦٤٠٣١٢٤	اھر
	البلاد المحلية	٣١٢٢	باناس	٣٢٠٦٠٣٩٨	الاهواز
	حلة بنى مزید	١٠٩	بحر الروم	٣٤٩٠٣١٢٤	الايچ
	البلاد المزیدية	٤٦٠٢٦	بدر	٢٢٦	ايوب
	حلة بنى مزید	١٩٩	برجوى	١٩٨	باب البرز
١٥٨	البلاد المصرية	١٩٠	بروان	٢١٢٠١٨٢٠١٢٠	باب الازج
١٣٣	البلاد الواسطية واسط	٣٥	برودة	٣٢٤٩٠١١٦	باب البصرة

اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات
بلخ	٣٣٢	تنيس	٣١٣٨	جزيرة ابن عمر	١٣٥٢، ٣٢٥
بلد الحطب	١٢٩، ١٤٠، ١٤١	قوصا	٣١١٢	جزيرة العرب	٢٣٣٠، ٣٨٣
بلد الكرخ	١٩	نخرا لاسكندرية	٢٤٤	جشت	١٦٢
بوانر يچ	١٠٨، ١٠٥	جاجرم	٣١٣٨	جبل	١٦٢
البيات	٣٢٨٣	جاسر	٣٢٣٣	جبلان	١١٣
بيت الله	٢٠٢	جامع الخليفة	١٨٢	الحديثة	٢٩٦
بيت المقدس	٩٨، ٢٤	جامع الدال	٨٢	حزان	٣٢٨٢
البيمارستان العسكري	٩٦	جامع السلطان	١٩٥	حربي	٢٠١
بيهق	١٦٢	جامع غزالدة	٢٥٩، ١٩١	حكمة (الحرة)	٣٣٤، ٣٣٣
تبريز	١٦٤، ١٦٨، ١٦٩	جامع القصر	٨٩	الحوزانية	٢٤٢
	١١٣، ١١٥، ١١٦	الجامع الناصري	١٩٢	حسنية	٨٣
	١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦	الجامعين	٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥	حصن كيقا	٣٣٨، ٣٣٩
	١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩	الغابيل الغربي	١٤٣، ١٤٤، ١٤٥	حطيم ابن	٢٨٦
	١٥٠، ١٥٢	من بغداد	١٤٦، ١٤٧، ١٤٨	الطباخ بككة	٢٨٦
	١٩٠، ١٩١، ١٩٢	الجبيل	١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤	حفائل	٣٥٤
	١٢٩، ١٣٠، ١٣١	جبيّة	٣٤٠	حلب	٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨
	٢٥٤	جبل	٢٤	١٨٨، ٢٠٤، ٢٢٦، ٢٢٧	
تربة ام الناصر	١٩٩	جر باذقان	٦٦	٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧	
تكريت	١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١	جرجان	٣٦٦		
	١٥٣، ١٥٤	جونداب	١٢١		

اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات
الحلة السعيفية	١١١، ١١٢، ١٩٩	خطا	٢٥٤، ١٤٠	دخبيص	١٢٦ ح
الحلة او حله	١٤٠ ح، ٢٣٣ ح	خلات	٢٦٣	درب	٨٣ ح
بني مزبد	١١٦ ح، ١١٦ ح	خلخال	٣٨٥	درب بهروز	٢٤٢
	١١٦، ١١٦، ١١٦، ١١٦	خوارزم	٨٣ ح، ١٤٤ ح	درب نصير	١٣٣
	١٣٦ ح، ١٣٦ ح		١١٢ ح، ١٠٤ ح	دربند	٢٥
	٢٣٥، ٢٣٦		٣٢٩ ح	الدسكرة	٢٥ ح
حصاة	٣٥٥ ح، ٢٩٣ ح	خواف	٣٨٥ ح	دقوقا	٢٠٢
حصص	٦٥ ح	خوزستان	٣٢٥ ح	دكة الجنيد	١٩٩
الحميبة	٣٥٩ ح	دارا مجرد	١٣٤ ح	دمشق	٢٠، ٥٣، ٥٩ ح
حوران	٢٦ ح	دارا الجنيد	٤٣ ح		١٠، ٤٠، ٨٣ ح
الحبرة	١٢ ح	دارا الخلافة	٢٠١ ح		٩٢، ١٢٩، ١٣٣ ح
خالنجان	١٣٠ ح	دارا الشباطا	٢٠٠ ح		١٥١ ح، ١٤٥ ح
خان الخليفة	١٩٦ ح	دارا القرن	٢٦ ح		١٨٩، ١٩٣، ٢٠١ ح
ختن	١٢٤، ١٣٨ ح	دباها	٢٥٤ ح		٢٢٩، ٢٥٩، ٢٦٢ ح
خجندة	٣٠٥ ح	دجلة	٣٣٢ ح، ٣٣٦ ح		٢٤٢، ٢٤٣ ح
خراسان	٣٣ ح، ٣٣٣ ح		١٠٨، ١٠٩ ح، ١٦٩ ح	دمياط	١٣٨ ح
	٩٠، ٩٠، ١١٢ ح		١٤٢ ح، ١٨٣ ح	دنيسي	١٩٣
	١٢٤، ١٣٣ ح		٢١٨، ٢٢٠ ح	الدور	٢٩١ ح
	٢٣٨ ح، ٢٩٢ ح	دجيل	٢٠٤ ح، ٢٠١ ح	دومة الجندل	١٠
	٢٢٩، ٢٥٣ ح، ٢٥٥ ح		٢٠٢، ٢٤٠ ح	دونه همدان	٢٠٩ ح

اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات
ديار بكر	٣٥٥، ٢٥٠، ١٦	رباط كامل الدين	٢٨	رها	٥٢
دير عاقل	٣٣٦	صدقة	٢٨	ري	١٩٠، ١٩٠، ١٥٩
دينور	٣١٣، ٣٢١	رباط كمال الدين	٧٥٩	ريف العراق	١٥٩، ٣٢٣
الواذانات	٢٣٨	الشهر زوري	٢٣٢	زباب اسفند	٣١٣، ٣١٨
رأس عين	٢٦٨	رباط ابن المطباني	١٨	زاوطا	٥١
رامة	١٦٤	(البسطامي)	٢٤٢	زبيد	٣٥٤
رباط الادوجانية	٤٣	الرباط المستجد	٣١٥	زيربان	٣٤٩
رباط البسطامي	١٠٨	الربذة	٢٣	زنجان	٣٢٤
(ابن المصنفي)		الرحبة	٢٩	زندخان	١٥٨
رباط المحديم	٣٢٤	الرخ	١٠٠	زواطة	٥١
رباط المحلية	٢٠٤	الوصافه ريند	٣١٨٩	(زواطة)	
الرباط الزينبي	٢٠٣	الرمه (هشام)	١٣٦، ٢٥٤، ٢٨٤	ساسكون	٣٢٩٣
رباط سعادة	٢٣٦، ١٣٠	الروند	٢٣٦، ٢٥٤، ٢٨٤	ساوة	٣٤٣
رباط شهاب الدين	١٢٠	رضوى	١٤	سبحاس	٣٢١٢
عبد المحمود		الرقه	٣١٢	سروار (سروار)	٨٦، ٨٥، ٣٢٤
رباط الشونيزية	٢٣٦، ١٩٨	روذر اوس	٣٨١	سروارد بيل	١٣٩٦، ١٢٢
رباط العبيد	١٨٢	(مردوزبار)			١٢٠، ٢٢٠
رباط الغزوى	١٢٠	الروم	٣٢٥، ٣٨٨		٢٦١
رباط فراوة	٣٢٦٩			سوخس	١٥٨، ٣٢٠
رباط كافي الدين	٢١				

الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة
٣٢٦٢	عوض	٣١٢٩	شدونة	٢٢٤٠٢٣٨٠٢٢٦	سرمين رأى
٢٠٢	عسكرمكتم	٥٩	الشراة	٢٠٨٠٣٢٠٤	سومين
٣٢٢٥	عقد	١٢٩	الشوش	١٨٩٠١٤٤	سلطانيد شويخ
٣٢٣١	عقروفت		الشاسية: بان	٤٨٣٦٩	سلماس
٢٣٨٠٣١٠٤	عكبرا		الشاسية: )	٣١٨٤	السماوة
٣١٩٥	غزنة	٣٣٠٢	شكوس	٣٠٢	صعقند
٣٣٠٣	فاراب	٢٢٩	شهرابان	٢١٨	سيم
١٢٤٠٣٤٩٠٤٢	فارس	٣٢١٨	شيراز	١٢٩٠٩١	سمنجار
٢٢٥٠٣١٢٤		٢٤١	صعيد مصر	٣٠١	
٩٨	فندان	٣١٢٤	صفين	١٣٢	سومل
٣٢٢٢٠٣٢٢	فرات	٢٩٠	الصينية	٢٦	سوق في الجاز
٣١٢٤		٣١٥	طالقان	٢٢٤	سجورور
٣٢٢٩	فراوة	٣٦٦٠٣١٦	طبرشان	٤٤	السيب
٣٣٥	فراهان	٢٥	طنزة	٢٢٥	شاورخواست
٣٢٢٣	قسا	٨١	طوس	٢٤٢	شاش
٣١٢٢	فلسطين	٢٢٢٢	صنابين	٥٥٥٠٢٥٠٢	شام
٣٦١	قم الصلح	٥٩٠٢٠١٠	عراق	١٦١٠٢٠٤٥٩	
٣١٣٠	فيروزان	٩٢٠٢٤٠٢٢٢		٣٦٩٠٢٦٠٢٢	
٣١٢٨٠٣٨٢	قاشان	٢١٥٠١٠٩		١٨٩٠١٠٩٠٩٢	
٣٣٠٨٠١٥١	القاهرة	٢٣٩		١٩٢	شمين

الامكنة	الصفحات	الامكنة	الصفحات	الامكنة	الصفحات
نبتة السلطان	١٩٠	الكوفة	١٠٣٣، ١٠٣٤	محلة المروزة	٣٣٠
غانران	٢٨	٣٢٣، ٣٥٤	محوّل	٣١٢	
قراخ القاضي	١٠	٣٤٤، ٣٩١	المخيم الحبي	٢٢٢	
قوقيسيا	٣٢١	٣٢٣٩، ٢٥٠	المدائن	٣٤٩، ٢٢٠	
قومييسيا	٢٨٨	٣١٠، ٣٠٩	مدائن كسوى	٣٢٩	
قزوين	٢٥٩	٣٤٩	المدرسة	٢٩٠	
قصر عيسى	٣٤١	٣١٦	الاثباتية	١٩٨	
قسط	٣١٥٢	لنغان، لنغان	مدرسة الامام	٣١٦١	
قلعة نيزك	٣٨٢	لبنان	٥٥	المدرسة	
قم	٢٤٦	الدر (لورستان)	١٣١	البشيرية	
قوسان	٢٠	لمغان	٣١٩٥	المدرسة	
قوس	٣٨٠، ٣٤٥	مارستان	٣٤	التشوية	٢١٩
قونية	٣٣	البيارستان	٣٤	المدرسة	٢١٢
قهبستان	٢٥٢	العضدي	١٢٠٣	النفعية	
قهندز مرو	١٧٩، ١٢٤	المأمونية	١٢٠٣	مدرسة	٢٨٢
قيس، الكيش	٣١٨٤	ماوراء النهر	١٠٤٠٤، ١٠٤٠٥	ابن الجوزي	
كاشغر	٣١٨٤	١٨٦، ١٢٤	المدرسة	٢٨٢	
كبيسة	٣٢٣	(المحلة)	٣٢٢، ٣٢٤	السلطانية	٢٩٢
كرمان	٣٢٣	الحويّة	٢٠٢	الغروانية	
كلوازي	٣٢٣	المحلة الحاتونية	٢٢٤	مدرسة شادنجت	٣٢٣٥

الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة
	مشهد	١٣٨، ١٣٤			مدرسة كمال الدين
١٩٥	ابن حنيفة	١٧٤، ١٥٢		١٤٢	ابن البقلاص
١٣٥، ١٣١	مشهد علي	١٤٤، ١٤٠			المدسة
١٤٦	عليه السلام	٧٣٧، ٧٣٦		٢٩١	المجاهدية
	المشهد	٢٦٠، ٢٥٤		١٣٠، ٣٥	المدسة
١٤١	الغروي	٢٨٨، ٢٨٤		١٩٤، ١٩٥	المستنصرية
٤٠، ٣٣	مصر	٣٤٧	مرند	٢٤٣، ٢٥٩	
١٣٨، ١٢٦، ٤٥		١١٩	مروالروز	٢٨٥	
١٩٣، ١٦٦		٣٠	مروالشاهجهان	١٩٤، ١٣٦، ٤٢	المدسة
٢٣٠			مزارابي بزيدي	٢٨١، ٢٠٣	النظامية
٢٣	مطيراباد	٣١٠	البسطامي	١٠٣	مدين
٢٠٨	المعرة	٣٦٩	مزدقان	٣٤٠، ٣١٤	المدينة
٢٠٤	معرة مصرين	١٨٣	مزرفة	٣٥٥، ٣٩	(مدن به الرسول)
	مقابر ابيهم	٢٠١	مسجد قمريه	٣٥٦	
٢٥٦	عليه السلام		مسجد ابي الوفاء	١٢٤، ١١٣	مدينة السلام
٢٦٥	مقابر الشهداء	٩٦	ابن حقييل	١٤٤، ١٥٣	ربغداد
٢٤٨	مقابر قرش		المشهد	٢١٠	
	مقبدة	٢٢٠	الحاشري	٦٦، ٣٦٦، ٣٦٧	مراقة
٢٣٠	الامام احمد		مشهد الحسين	١١٣٤، ١٠٩	
١٤، ١٨١، ٢٩، ٥٥	مكة	١٣	عليه السلام	١٣٤، ١٣٦	

الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة	الصفحات	اسماء الامكنة
١٩٩، ٢٢٥، ٢٢٦		٣٣٩	نعمانية	١٥٩	موسيا ياذ
٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢		٨٢، ٥٢	نھاوند	٢٢٣، ١٣١، ٢٢٣	موصل
١٥١، ٢٤٢، ٢٤٣		١٤٠، ٥٩	{ نھر جيحون	١١٣، ٤٨٣ ١٢٣، ١٥٣، ١٢٣	
٢٠٣	الوردية		{ نھر عيسى	٢٢٩، ٢٢٣، ١٤٠	
٣٣٣، ١٢٢، ١٢٣	هراة	١٣٩، ٣٢٠	{ بن علي	٢٣١، ٢٥٩	
١٦٤، ٣	الهامية	٣٣٩	نھر قندھار	٢٢٩، ٢٩٣	
١١٤، ٢١٢، ٣٣٥	هندان	٢٢٦	نھر قويق	١١٩، ٢٢١	ميا فارتين
٢٢٢، ٢٢٣		٣٣١	نھر الملك	١٥٩، ٦٠	
٢٨١، ١٢٢، ١٢٣		٣٤٠	نھوان	٣٢٠	ميھنة
١٥٩، ١٨٣		٣٣٩	نھر هلند		{ ناصية الصالحين
٢٠٩، ٢١٢، ٢١٣		٢٢٩، ٣٣٣	نيسابور	١٢٨	
٢٢	{ (بلاد) الهند	٢٢٨، ٢٢٩		٥٢	ناعط
٣٣٣	الھيت	٢٢٤	النيل	٦٥	نجد
٢٣٩	يللم	١٢٣، ١٥١، ٢٢٣	واسط	٣٢	نوس
١٥٢	يمن	٣٩٠، ١٦٤، ٣١٦		٢٩	نسا
٣٥٤		١٦٩، ١٨٣		٣٢٥٥	نصيبين



## (٣) فهرس الكتب

التي ورد ذكرها في الكتاب لكأف من مجمعة الآداب

الصفحة	اسماء الكتب	الصفحة	اسماء الكتب
	(كتاب) الاقنعاء المذيل	٢٢٢	(كتاب) الابل
١٩	{ على طبقات الفقهاء	١٠٥	اجزاء من الفوائد
٢٤٥	الكمال	١٤١	الاحاديث الثمانية
٣١٣، ١٥٠	(كتاب) الاوراق	١٩٢	الاحاديث الثمانية
	{ بشارة من بلغ الثمانين وان		{ الاخبار التي رواها رتن
٢١١	{ كان من المقصود	٢٢٣	{ الهندى
٥٢	تاريخ اربل (نباهة البدايات)	٢٠٤	اخبار ذكر من اسمه عطاء
٩٥	تاريخ ابن الاثير (الكامل)	٢٩٠	اخبار الوزير السلجوقية
١٦٢	تاريخ بيهق	٢٢٣	الاربعة في شعب الدين
١٦٥، ٤٣	تاريخ تاج الدين (ابن الساعي)		{ (كتاب) الاربعة
٢٢٨، ٢١٥		٣٠٩، ١٥٠	{ كهف الدين اسماعيل
٢٢٣، ٢٥٠			{ (كتاب) الاربعة
٨٩	تاريخ ابن الجوزى (المنتظم)	٣١٠، ١٩٠	{ صدر الدين ابراهيم
٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣٣	تاريخ ابى الحسين ابن الصائى	١٢	الارشاد
١٨٣، ٢٢٣		٣١٥، ٢٠٩	(كتاب) الاستيعاب
٣١١، ٢٢٨			

الصفحة	اسماء الكتب	الصفحة	اسماء الكتب
١٣٤، ١٣٥	تاريخ ابن النجار وتاريخ	١٥٤	تاريخ حلب
١٥٤، ١٣٤	واسطه وزيل تاريخ بغداد	١٥٣، ١٣٤	التاريخ الخاص (لتكويت)
١٨٩، ١٩١		١٣٢، ١٣٤	تاريخ ابن الدبيشي (زيل تاريخ)
١٦١، ١٩٦		١٣٩، ١٣٤	ابن السمعاني
١٢٠، ١٩٩، ١٣٠		١٤٢، ١٣٨	
١٣١		١٩٥، ١٩٢	
١١١، ١٨٩	تاريخ ابن الصمداني	١٦٦، ١٠٤	
١١٢، ١٢٣، ١٢٨		١٤٦، ١٦٩	
	تاريخ القاضي تاج الدين	١٩٤، ١٨٣	
١٥٣	عجبي بن القاسم بن المقرئ	١١٢، ١٦١	تاريخ دمشق
	(انظر: التاريخ الخاص)	١٦	تاريخ ديار بكر
٥٦، ١٣٣	مختصة الوزير ابراهيم	١٩	تاريخ الردي
٢٥٨	التذكيرة الفخريّة	١٣٨، ٢٠	تاريخ ابي سعد السمعاني
	تذكيرة من قصص الرصد	١٥٩، ١٣٠	
٢٨٨	ابن الفوطي	٤٣	تاريخ السلمي
	تذكيرة لكمال الدين اسماعيل		تاريخ ابن عساكر: تاريخ دمشق
١٥٠	ابن محمد السمعاني	٢٩٢	تاريخ ابن الفوطي
	تذكيرة لكمال الدين الحسين	١٠٤، ٢٨، ١٣٣	تاريخ ابن القطيبي
١٦٩	ابن محمد بن محمد البليدي	١٦٠، ١٢٥	تاريخ الكانز روفي
١٣٤	تذكيرة للكمال شجاع بن شاور	٢٢٥، ٢٢٩	

الصفحة	اسماء الكتب	الصفحة	اسماء الكتب
٢٠٦	الحكم والامثال		تذكرة لكريم الدين محمد بن
٣٠	حلية الاولياء	٨٤	محسود النهاوندي
١٩٣	حلية السويدين في خواص الدينوريين	١٢٤	تقبيد الاسناد عن شيوخ مدينة السلام بخداد
٣٩	المحادث الزمانية	٨٦٠٩٨	الوضيحات الرشيدية
٤٣٢٠٢١	خرقة القصر	١٥٥٠١٦٠	
٤٥٩٤٥٢		٨١	ثلاثيات البخاري
٤٦٣٤٥٨		٢٩٢٠٢٩	جامع التواريخ
٤١٣٨٠٨٦		٢٩	جامع الفضائل
٤١٨٤٠١٦٤		٢٤٢	جزء البانياسي
٢١٣		٢٦١	جزء ابي الجهم
٢٢٣	الخطب المعدنية	١٠٥	جزء الحسن بن عروة
١٩١	الخطب النباتية		جزء من سماع كمال الدين
٢٢	الخطب كمال الدين	٣٠٦	يوسف بن يعقوب من الشيخ
٢٥٦	المقام بن المقاسم الواسطي		ابي نصر بن الخزاز
	الدائرة التي ذكر فيها		الجليل والافيس (الجليل)
	مدة العالم	٢٣٣٠١٠٠	الصالح الخ
٢٣٥	الدراري في ذكر الدراري	١٢	جوهرة النسب
٢٢٩	الدليل الواضح الى اقتضاء	٣٠٨	جنان الجنان ورياض الازهان
	فيهم السلف الصالح	٢٩	(تاريخ) جهان كشا

الصفحة	اسماء الكتب	الصفحة	اسماء الكتب
٥١	كتاب الرجل	٣٠	دمية القصص
١٣٨	{ رسالة في قوله: اذا حضى الغشاء والمصلاة الخ }	١٣	{ ديوان ابزون المعروف بالكافي العاني }
١٣٦	رسالة في الادرااد	١٤٠	{ ديوان كمال الدين الحسين بن المظفر الشيباني البهليدي }
٣٠٢	رسالة في اوصاف الخيل	٥٥	ديوان المحصلي
١٩١	رسالة في التصوّف	١١٩	ديوان الخليلي
١٩٢	رسالة في ذمّ الخيبة	٨٦	ديوان العنصرى
١٨	{ رسالة لابي نصرى سعد ابن ابراهيم الازبي }	٢٣٤	{ ديوان كمال الدين عيسى بن ابي المرحف نصرى النهمري }
٤٣	رسالة القشيري	١٢٩	{ ديوان كافي الدين الحلبي (الحسين بن علي) }
١٢٩	رسالة القوس	١٢٩	{ ديوان كمال الدين اسماعيل بن عبد الله بن عبد الرزاق المعروف بمخلّق المعاني }
٧٩٥	رسالة النارجية	٨٦	ديوان الامام الناصر
٢٦	رسالة في نوادر الفوائد	٨٦	ديوان الامام الناصر
١٤٥ ١٤٦	{ الروض الناصري في اخبار اخبار الامام الناصر }	٨٦	ديوان الامام الناصر
٢٢٩	روضة افهام اولي الابواب	٨٦	ديوان الامام الناصر
٢٦٩ ٢٧٠	{ في شرح معاني كتاب الشهاب كتاب الامام الناصر }	٨٦	ديوان الامام الناصر
١٠٨	كتاب الروضة في الحساب	١١٥	ديوان مصيّر
١٠٤	{ كتاب الزهر المونق في اشعار اهل المشتق }	٢٣٠	ديوان ابن النبيه
		٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣	زيل معجم الشعراء

الصفحة	اسماء الكتب	الصفحة	اسماء الكتب
٢٤١٠١٠٢	عوارف المعارف	١١٣	شاهنامه
١٤٣	غزير الدرر في صفات سيد البشر	٨٢	شرح النسبة
٥٢	فصل في الوعظ	٢٩٩	شرح الشهاب (روضة افهام)
١٨٥١١٣٦	فضائل القرآن	٢٢٠	اولى الالباب
١٨	فلك المعاني	٢٩٥	شرح المقامات
٢٢٣	فوائد الحديث	١٨٥	شرح فهم البلاغة
٢٢	فوائد في اللغة	١٨٢	شعراء الموسوسين
١٤٥١٢٩	القرآن الكريم	١٨٢	شفاء القلّة من شعر شعراء
١٨٣٤١٨٢		١٤٨١١٣١	الحلّة
٦٢١٢٤٢٠١		٢٦١٤١٨٠	صحيح البخاري
٢٣٨		٢٩٩	صحيح مسلم
٤٣	قوت القلوب	٣١٣١٠	(كتاب) الطبقات
٦٦	كتاب في تاريخ الملوك واهلهم	٥٢	طبقات الفقهاء والافتقار
٢٤٨	كتاب في المحركة والسكون	٢٨٢	لابن الساعي
٢٣٥	كتاب في الخط وعلمه	٢١٥	الطريف الحسن من اعيان الان
٦٦	كتاب في ذكر ما جرى مع النساء	٢٨٨١٨٣	(كتاب) العارفين
٩٠	كتاب في صفات الاشجار	٢٣١٢٢٩	عقود الجمان في شعراء الزمان
	الانوار والازهار والنثار	٣٠٦	

الصفحة	اسماء الكتب	الصفحة	اسماء الكتب
٣١	{ مجموع الكامل الحسين ابن علي	٣٠٩	الكتاب القياسي في اخبار المنصور
٦٦	{ مجموع لكرز الدين محمد المجرباذقاني	٣١١	{ كتاب في الفقه لكهف الدين النشائي
١٢٦	{ مجموعة اشعار فضلاء اصفهان المتأخرين	٣٣	{ كتاب لحمزة بن ابراهيم الموصلی
١٠٦	{ مجموعة في الامثال و الاخبار لابن الوكيل	٣٠	كتاب سيوريه
١٢٢	مجموعة لبعض الرد وساء	٣٩٠، ٣٥	كتاب ابن الشعار رذيل معجم
٧٢	{ مجموعة لكافي الدين عبد الله التبريزي	٤٥٣	الشعراء، عقود الجمان،
١٦٢	{ مجموعة للامير سيف الدين مصاف شكن	٢٢٥	تحفة الوزراء
٩٢	{ مجموعة تكريم الدين يحيى ابن تمام الرملی	٤٥	{ كتاب المحافظ ابي طاهر السلفي (معجم السفر)
١٩٨	{ كتاب المحتصرين مدح العلماء وذم الغناء	٢٤٠	كتاب العاد الكاتب (الوزراء)
٢٢٩	{ المذيل (انظر تاريخ ابي سعد السمعاني)	١٨٠	كتاب لمحمد بن سعد (؟ اسعد)
٢٤٨	{ كتاب المستنير	١٤٠	الاصفهاني (كتاب من اسلمه داود)
			الكشافات
		٣٠٣	{ كشف النقاب عن الاسماء و اللقاب
		٢١٣، ١٤٣	لطائف المعاني لشعراء زماني
		١٢٠	مجالس في الوعظ
		١٧١	مجموع لكامل الدين احمد الشهرستاني

الصفحات	اسماء الكتب	الصفحات	اسماء الكتب
٤٤٥، ٣٨		٢٤٣	مسند الامام الشافعي رحمه الله تعالى
٤٨٣، ٤٦		٢٢٩، ٢٣٨	المشجر لجمال الدين مهنا
١٠٣، ٩٥		٢٤٣	متجدة لجمال الشرف جيد
١٨٣، ١٦٦		١٤٣	ابن محيي الحسيني
٢٣١	معجم الشعراء	١٢٥، ١٢٦	مشيخة صدر الدين ابراهيم
	معجم الشيوخ لصد الدين	٢٤٥، ٢٣٥	ابن سعد الدين الجويني
	ابراهيم الجويني (النظر		مشيخة لجمال الدين احمد بن
١٨٩، ١٣٥	ايضاً مشيخة صدر الدين	٢٦١، ١٢٠	العزير نبال الرافي
	ابراهيم)	٢٤٣	مشيخة لسديد الدين اسماعيل
٥١	المقامات	٢٨٣	ابن الحيون
	المقترح في المصطلح في	٣١١، ١٢٤	مشيخة ابن الغوطي
٢٣٤	علم البندق	١٢٠	(كتاب) المصابيح
	مقدمة في الفقه على	٩٤	(كتاب) المعارف
	مذهب الامام الشافعي	١١٠، ٥١	معجم الدباء
	ملح الاشارة في وصف	٢٣٦، ١١١	العقار
٣٩	العقار	٢٣٠، ٢٣٥	(كتاب) المنتظر
١٣٣، ١٣٠	(كتاب) المنتظر	٢٥٥، ٢١	معجم السفر
	(كتاب) المنتظم في شوح	٢٣٣، ٢٤	التبني
١٠٨	التبني		

الصفحات	اسماء الكتب	الصفحات	اسماء الكتب
٢٩٥	فهم البلاغة	١٥١	مستقى الافهام في ادراك
١٥١٣	(كتاب) الوزيراء		اسرار الاحكام (شرح الوجيز)
٣٦٦	الوزيراء	٢٦٣١٤٣	نظم الدرر الناصحة في شعراء
٣٩	يتيمة الدهر	٢٩٥	المائة السابعة

## ٢٢) فهرس المصادر

التي انتفعت بها وذكرتها في تعليقا الكتاب

كتب الطبقات		٦	بغية الوعاة للسيوطي (طبع مصر)
١	الاستيعاب لابن عبد البر	٤	نظم صوان الحكمة للبیهقي (طبع كلية فنجاب)
٢	اسد الغابة لابن اثير (طبع مصر)	٨	تنقيح المقال للمامقاني (طبع ايران)
٣	الاصابة لابن حجر (طبع كلكتة)	٩	تهذيب التمهيد لابن حجر (طبع حیدرآباد)
٤	الانساب للسمعاني (طبع اوريا)	١٠	الجواهر المضيئة في طبقات الخفية لعبد القادر القرشي (طبع حیدرآباد)
٥	البدر الطالع للشوكاني (طبع مصر)		



المعارف لابن قتيبة	٢١	الدرر الكامنة لابن حجر	١١
(طبع مصر)		(طبع حيدرآباد)	
معجم الابداء لياقوت الحموي	٢٢	روضات الجنات للخواصاري	١٢
(طبع مصر) (٢ جزءاً)		(طبع ابران)	
وفيات الاعيان لابن خلكان	٢٣	شذرات الذهب في اخبار من	١٣
(طبع الميمنية مصر)		ذهب لابن العماد الحنبلي	
		(طبع مصر)	
كتب التاريخ		الطالع السعيد لمن باعلى الصعيد	١٤
الاشارة الى من نال الوزارة	٢٤	للادعوى (طبع مصر)	
لابن الصديقي		الطبقات لابن سعد	١٥
تاريخ الامم والملوك للطبري	٢٥	(طبع اوربا)	
تاريخ بغداد للخطيب	٢٦	طبقات الشافعية للسيكي	١٦
تاريخ بيهق للبيهقي	٢٧	(طبع مصر)	
تاريخ الخلفاء للسيوطي	٢٨	غاية النهاية في طبقات القراء	١٧
(طبع لاهور)		لمجزري (طبع استنبول)	
تاريخ دولة آل سلجوق (زبد الكنه)	٢٩	فوات الوفيات لابن الشاكر البكتي	١٨
(طبع مصر)		(طبع مصر)	
تاريخ العراق (الحيز الاول)	٣٠	انوار الهدى في طبقات	١٩
للعباس العثاوي		الحنفية لمولانا عبدالحى الكنوي	
تاريخ ابي الفداء	٣١	(طبع مصر)	
تذكرة الحفاظ للذهبي	٣٢	مجمع الادب (مخطوطة الكتاب	٢٠
والصبغة الاولى بحيدرآباد)		نفسه)	

٣٣	تهذيب تاريخ ابن عساكر	٣٣	البستان للبستاني
٣٤	لعبد القادر افندي	٣٤	ناج العروس شرح الفاموس
٣٥	الحوادث الجامعة المنسوب الى ابن الفوطي (طبع بغداد)	٣٥	للسيد مرفضى الزمبدي
٣٥	دول الاسلام لرزق الله منقروبي	٣٥	تاريخ الاداب العربية
٣٦	المصدق	٣٦	لجرجي زبيد ان
٣٦	ذيل تاريخ دمشق للعبد بن حمزة القلاوسي	٣٦	دائرة المعارف للبستاني
٣٧	السلوك لمعرفة دول الملوك للمفريزي	٣٧	دمية القصص للباخرزي
٣٨	العصرى في الاداب السلطانية لابن الخططقي (طبع اوربا)	٣٨	ديوان كثر
٣٩	الكامل لابن الاثير الجوزي (طبع الازهرية ١٣١٠ هـ)	٣٩	صمم الاعشى للمقلقشندي
٣٩	نغم الطيب للمقري (طبع اوربا)	٤٠	العقد الفريد لابن عبد ربه
٤١	كتاب الاشتقاق لابن دريد (طبع غوتنجن)	٤١	عمدة المطالب في النساب ال
٤٢	الاغاني لابي الفرج الاصفهاني (طبع مصر ١٣٨٥ هـ)	٤٢	ابي طالب (طبع بومباي)
		٤٣	لزوج مال بلزم لابي العلاء المعري
		٤٣	النهاية لابن الاثير الجوزي
		٤٤	نهاية الارب للنوبري
		٤٥	بينمة الدهر للشعالي
			(طبع دمشق)
			كتب التفسير والحديث
		٤٦	تفسير ابن عباس
			(طبع لاهور)

فهرست المخطوطات العربية

۶۷

ببرلين

فهرست دوزی

۶۸

(Catalogus)

Codicum Orientalium,

Lugduno Batavice.

by R. P. A. Dozy.

الكتب الفارسية

تاریخ گزیده احمد الله المستوفی

۶۹

(طبع اوربا)

تاریخ مفصل ایران للاستاد

۷۰

عباس اقبال

تذکره دولت شاه السمرقندی

۷۱

(طبع اوربا)

راحة الصدور للراوندی

۷۲

روضه الصفا لخواوند امیر

۷۳

نزهة القلوب لحمد الله المستوفی

۷۴

هفت اقلیم

۷۵

الكتب الاردويه

جغرافية بلاد فلسطين وشام

۷۶

لباب التأویل للخازن

۵۷

مشکوۃ المصابیم

۵۸

(طبع لاهور)

کتاب الجغرافیا وما یلحق بها

عمران بغداد للصادق

۵۹

المحسینی

لب الباب للسيوطی

۶۰

(طبع اوربا)

مرامد الاطلاع

۶۱

(طبع ایران)

معجم البلدان لیاقوت الحموی

۶۲

(طبع اوربا)

المتفرقات

التوراة

۶۳

قاموس الكتاب المقدس

۶۴

كشف المظنون

۶۵

(طبع استنبول)

معجم المطبوعات العربية و

۶۶

المعربة لسوکیس

ذيل المعاجم العربية لدوزي	٨٣	جغرافية خلافت مشرق اورينثل كالج ميكرين	٤٤ ٤٨
R. Dozy. Supplement aux		كتب اللغات الاوربيه	
Dictionaries Arabes		تاريخ الاداب العربية لهامير	٤٩
قاموس التركيه والانكليزية Turkish and English Lexicon. by Sir James, W. Redhouse.	٨٧	Literaturgeschichte der Araber. von Hammer-Purgstall	
لسترينج	٨٥	ترجمة الوفيات لديسلان English Translation of Ibn Khallikan's Biographical Dictionary. by De Slane	٨٠
Lands of the Eastern Caliphate. by G. Le Strange		دائرة المعارف الاسلاميه Encyclopaedia of Islam.	٨١
وستن فيلدن	٨٦	ذيل تاريخ الاداب العربية لبروكلمان	٨٢
Genealogische Tabllen der Arabischen Stamme und Familien von Dr. Ferdinand Wustenfeld		Geschichte der Arabischen Literature Supplementband von Brockelmann	

کون قانز جاوید اسلامیه دلی

اور نیل کالج میگزین (حصہ اردو)

اس علمی ادبی اور تاریخی سہ ماہی رسالہ کا سالانہ چند ہر ہے۔ اس رسالہ کا ضخیم پنجاب یونیورسٹی سرکب اینڈ پرنٹین سو ساٹھ کی طرف سے شائع ہوتا ہے اس کا سالانہ چندہ چار روپے یہ رسالہ ۱۹۶۵ء سے شائع ہو رہا ہے۔ سابقہ نمبر تھوڑی سی تعداد میں باقی ہیں (مجموعاً ۲۳) کے دو رسالوں کے کہ وہ ختم ہو چکے ہیں، قیمت فی نمبر " " " " " " " " ذیل کے مقالات اور کتابیں جو اس رسالہ میں شائع ہوئیں الگ بھی مل سکتی ہیں:-

(۱) ضمیمہ اور نیشنل کالج میگزین جلد اول نمبر اسلسلہ نمبر

(۲) غزلیات حضرت امام العالم و غوث الاعظم امیر سید محمد الملقب به نور بخش - قیمت ۴۰ ر  
سفرنامه چین ۱۲۱۹ تا ۱۲۲۱ یعنی مضمون و محصل روزنامه خواجہ غیاث الدین  
(نقاش) الہی بایسنغر میرزا بن شابرخ میرزا بن امیر تیمور گورگان کہ حافظ  
ابرو در زبده التواریخ درج نموده - " " " " قیمت ۸ ر

(۳) فنارس لسان العرب حصہ اول (اسماء شعرا جن کے اشعار لسان العرب

(۴) شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد۔ از آغا محمد باقر ایم اے بی ائی۔ قیمت ۸/-

(۵) فہارس لسان العرب حصہ دوم (فہرست قوافی) از مولوی عبد القیوم

ایم۔ اے۔ ۲۹۶ صفحے چھپ چکے ہیں۔ باقی زیر طبع ہیں۔

(۶) مطلع سعدین از کمال الدین سمرقندی - مرتبہ پروفیسر محمد شفیع ایم اے

پریس اور نیشنل کالج لاہور۔ ۶۲۴ صفحے چھپ چکے ہیں۔ باقی

کتاب زیر طبع ہے :

درخواستیں پرنسپل اور نیشنل کالج لاہور کے نام آنی چاہئیں

(۲) انہیں مع الآداب فی مجمع القلوب۔ لابن الفوطی جلد ۱ کتب، انکاف علی

3 6963

A sum of 5 Paise on general books and  
25 Paise on text-books, per day, shall be  
charged for books not returned on the date  
last stamped

--	--

